



München Architektur Programm | 02 2015

»DAVID ADJAYE: FORM, GEWICHT, MATERIAL«, Ausstellung im Haus der Kunst vom 30.01. – 31.05.2015. Bild: Sugar Hill Harlem (detail), New York, © Adjaye Associates, 2014

STUDENTEN FRAGEN DIDIER FAUSTINO

Der französisch-portugiesische Architekt und Künstler Didier Faustino bewegt sich in seinem Schaffen zwischen den Grenzen von Architektur, Kunst und Performance. Zum Oeuvre seines Pariser Architekturbüros »Mésarchitectures« gehören Gebäude ebenso wie Rauminstallationen, Bühnenbilder und Puppenhäuser. Faustinos Arbeiten werden weltweit in zahlreichen Galerien und Museen für zeitgenössische Kunst ausgestellt. Ob temporäre Bauten in Paris oder der Entwurf eines Basketballfeldes für einen einzigen Spieler in Porto - immer bedient er sich der Architektur zur Schaffung eines aussagestarken, provokanten und unorthodoxen Werkes.

Which contemporary architects inspire you?
To answer this question, I will have to go back to my early years: The ones who really inspired me are Americans like Gordon Matta Clark, Vito Acconci, Yves Klein, more artists than architects probably. Considering architects it's more about individual projects or manifestoes for example those of Bernard Tschumi, Wes Jones, or Neil Denari. Those people were totally involved in the eighties, but imagined »weird« prosthetics, architecture as a machine. Nothing was common, it just was between good and bad taste, concepts were really strong. I am not sure if it's romantic but for me Kazuo Shinohara is like a role model in terms of fighting for the ideas, talking about the city, about here and now and not tomorrow. He was saying we need to act now!

What is important for you about these artists, architects and projects?

It was a very weird period, everything was possible, with no dogma on the things. The end of postmodernity and the beginning of media, virtual or computed architecture.

Since you mostly mention older projects, does that mean there is nothing strong anymore for you these days?

No, it's just more difficult to talk about this very era. It is an uncertain moment and that is interesting. Everybody is trying to find something. Just as in the beginning of the nineties, nobody had a very clear idea. They just did their stuff. I think that there are so many ways of doing things now. We are so uncertain, it is really cool! It's the end of the supremacy of digital architects with their parametric stuff. But now who are the next ones? It is a really open game and I love that.

Would you consider yourself a romantic person?

I'm a romantic person. I like the idea of exaltation, being young forever. You burn for ideas, you burn for what you believe in and you don't agree with what people say you should. You just follow your instinct. So more than being romantic, I want to be wild!

Now that you are at a stage of your career where you realize more »serious« projects, is it still possible to be wild?

Definitely yes. Shinohara, Takamatsu and lots of people show us that it's possible, although maybe you have to make some concessions. Our office got so many defeats in 15 years of practice: There are lots of projects where we were just about to start constructing them when we lost everything, just because we didn't make compromises or had no deep understanding for what the client really wanted. I'm not judging others but for me it's not so much about being subversive but about being impertinent.

To succeed you need to have tricks while keeping wild as well.

You just mentioned failures that you had. Do you think failing is an important part of your work?

It is part of the experiment. All the work is experimenting and training. I don't believe in failure. Maybe often there is a failure in terms of not constructing the building but it's not a failure in terms of architecture, because the project is on paper. And one idea evolves into the next idea. The aim is just to redevelop or reinforce the idea you developed today. I don't start with yesterday but the situation today.



»Explosive installation« at the entrance of »Villa André Bloc«, Paris. © Didier Faustino, 2014

So would you consider your work as an evolving string of ideas?

I see my work as an uncompleted body. Most of the ideas are constantly transforming. But it has a huge complexity and the lines cross sometimes. When they cross they provoke something different every time. Everything interests me, everything is new, I have no specialization. The undertone of my work is starting from zero each time.

Some of your works, like the One Square Meter House and your contribution to the »Less Aesthetics, More Ethics«-Venice Biennale 2000 are quite political. How do politics influence your work?

I think being undisciplined is important. When you get experienced and succeed, you need to deal with the power, because we – as architects – don't have the power to do what we imagine. And the task is to see what the limit of the compromise is. When we developed the project of the One Square Meter House, it was not thought as a prototype or as a project to be built. The idea was the critique of the society of individuality. The project is a solution, but it is an unacceptable solution. It's a manifesto against the system or for something else. And after some years they asked me to build an actual prototype. It was a big dilemma, because it was something critical not supposed to be built. They see it as a sculpture, a strange object, a beautiful idea, but not to be used. So in a way it was not a success as it was realized. But for me it's really important. When you have the possibility to make something, do it. Even if you know it will be a disaster or a failure. It's a way to grow.

With the »Temporary Autonomous Zone« you created a space without rules. Are cities controlled too much nowadays? Should we seek for more wilderness?

Now I will be totally political incorrect: I quote what the RAF said in the seventies: »The only free liberated territory in our cities is the illegality.« This statement is really important for me, even if it is by terrorist. It was full of hope and it gives a key to societies and cities. We need spaces of freedom in our metropolis. We are not domesticated, we are also wild. But where can we be wild in our cities today? I am working with that, trying to distill some freedom-moments in architecture. I don't want to be the architect of control. I just want to install a space that can be used.

Interview: Carolin Blaim, Kevin Kraus

**Das Gespräch wurde im Rahmen des »V/ Studio Talks« am 8. Januar 2015 geführt
www.vslash.tumblr.com**

TERMINE FEBRUAR 2015

**31+
01** **WORKSHOP:
WIR BAUEN HÄUSER UND
OBJEKTE AUS LOKALEN
MATERIALIEN, PFLANZEN
UND ERDE**

Architekturmuseum der TUM | 11.00–15.00 h | **Treffpunkt: Rotunde der Pinakothek der Moderne | Barer Str. 40**
Workshop zur Ausstellung »Lina Bo Bardi 100« für Kinder und Jugendliche von 8 bis 13 Jahren. Anmeldung unter Tel. 089 23805-198 oder palais@pinakothek.de
www.architekturmuseum.de

2 **DISKUSSION:
ARCHITEKTURCLUB DER
BAYERISCHEN ARCHITEK-
TENKAMMER**
Haus der Architektur | 19.00 h
Waisenhausstr. 14
Tilman Latz im Gespräch mit Florian Matzner zum Thema »Kunst und Stadt«. www.byak.de

2 **LESUNG+DISKUSSION:
WOHNKOMPLEX.
WARUM WIR ANDERE
HÄUSER BRAUCHEN**
BDA Bayern | 19.00 h | **Türkenstr. 34**
Warum erfüllt Stadtplanung und Architektur in der öffentlichen Diskussion selten die Bedürfnisse der Bürger? Niklas Maak liest aus seinem neuen Buch. www.bda-bayern.de

3 **VORTRAG:
CONNECTED HOME**
Münchener Volkshochschule | 19.00 h
Gasteig | Rosenheimer Str. 5
Richard Gutjahr spricht über das ist intelligente und voll vernetzte Haus der Zukunft. www.mvhs.de

3 **DISKUSSION:
DER ANKUNFTSORT
DER STADT**
Rathausgalerie | 19.00 h | **Marienplatz 8**
Perspektiven für das südliche Bahnhofsviertel. Mit Cornelius Mager, Gabriele Heller, Andreas Bergmann, Prof. Fritz Wickenhäuser, Alexander Miklosy, Bülent Kullukcu, Moderation: Ursula Ammermann. www.muenchen.de

4 **VERNISSAGE:
DAS HASENBERGL
EIN QUARTIER IM WANDEL**
VHS-Galerie | 18.00 h | **Blodigstr. 4**
Der Stadtteilhistoriker Klaus Mai stellt an diesem Abend sein neues Buch »Das Hasenberg« vor. www.mvhs.de

4 **DISKUSSION:
MÜNCHEN WEITERBAUEN
FREIHAM 2014**
Medicare Gesundheitszentrum Freiham | 18.30 h | **Hans-Stützle-Str. 20**
Wie sieht urbanes Leben im 21. Jahrhundert aus? Die Ergebnisse und Erkenntnisse aus dem gleichnamigen Fachkongress im Juli 2014 werden vorgestellt und diskutiert
www.muenchen.de

5 **SYMPOSIUM:
ALLES AUS HOLZ?**
TU München | 9.00–19.00 h | **Oskar von Miller Forum | Oskar-von-Miller-Ring 25**
TUM.wood ist eine Kooperation von sieben Professuren der Technischen Universität München, die sich auf unterschiedlichsten Ebenen mit dem Thema Holz befassen.
www.holz.tum.de

5 **FÜHRUNG:
DAS NEUE STADTVIERTEL
AUF DEM GELÄNDE
DER EHEMALIGEN
FUNKKASERNE**
Münchener Volkshochschule | 15.00 h
Treffpunkt: Zufahrt Funkkasernengelände Domagkstr. 33
Anmeldung erforderlich. www.mvhs.de

6 **SPAZIERGANG:
DER ANKUNFTSORT
DER STADT**
Münchener Volkshochschule | 15.00 h
Treffpunkt: vor dem Eingang zum Hotel Cristal | Schwantthalerstr. 36
Das südliche Bahnhofsviertel ist ein internationales, multikulturelles Quartier. Führung mit Fritz Wickenhäuser, Serdal Altuntas, und Erhard Thiel. www.mvhs.de

6 **VERNISSAGE:
DEUTSCHER
ZIEGELPREIS 2015**
Haus der Architektur | 15.30 h
Waisenhausstr. 4
(siehe Ausstellungen). Mit Günther Hoffmann, Lutz Heese, Johannes Edmüller, Waltraud Vogler, Peter Cheret. www.ziegel.de

6+7 **VORTRAG:
10. WOHNPROJEKTTAG
IN MÜNCHEN**
Münchener Volkshochschule | **Gasteig Rosenheimer Str. 5**
In Zeiten wirtschaftlicher Unsicherheit und steigender Mietpreise erweisen sich Wohnprojekte als Keimzellen von zukunftsweisendem wirtschaftlichem Handeln. www.mvhs.de

7 **VORTRAG:
VERANTWORTUNG?!**
Kultur- und Tagungszentrum Murnau | 18.00 h | **Kohlgruber Str. 1, Murnau**
Gedanken von Martin Dücks zu einem zentralen Prinzip in der Architektur. www.murnau.de

8 **SPAZIERGANG:
BEGRÜNTER TUNNEL
UND GRÜNZÜGE**
Münchener Volkshochschule | 11.00 h
Treffpunkt: Petuelpark vor dem Café Ludwig | Klopstockstr. 10
Vom Petuelpark über den Oberhofer Platz zum Aussiger Platz www.mvhs.de

9 **VORTRAG:
HEIMAT ALS
SEHNSUCHTSORT**
Münchener Volkshochschule | 19.30 h
Albert Roßhaupter Str. 8
Während Städte attraktiver werden, wird Wohnraum immer knapper. Simone Egger spricht vom Wohnen in der Stadt. www.mvhs.de

**9+
10** **TAGUNG:
GOLDRAUM**
TU München | 9.30–17.30 h
Vorhoelzer Forum | Arcisstr. 21
Die Fachkonferenz widmet sich dem Thema Gold, welches von unterschiedlichen Seiten betrachtet wird. Anmeldung unter k.kuchlmayr@rkk.arch.tu-muenchen.de
www.rkk.ar.tum.de

10 **KÜNSTLERGESPRÄCH:
VERONIKA KELLNDORFER**
Architekturmuseum der TUM | 16.30 h
Pinakothek der Moderne | Barer Str. 40
»Die Tropische Moderne« heißt die künstlerische Intervention von Veronika Kellndorfer, die in der Ausstellung zu Lina Bo Bardi's 100. Geburtstag aktuell gezeigt wird.
www.architekturmuseum.de

11 **VORTRAG:
RICHTIGER UMGANG
MIT KÜNSTLICHEM LICHT**
Münchener Volkshochschule | 18.30 + 20.00 h
Bäckerstr. 14
Monika Kröner führt in die spannende Welt des Lichts ein. Anmeldung erforderlich. www.mvhs.de

11 **FILM:
WER WAGT, BEGINNT**
Münchener Volkshochschule | 19.00 h
Gasteig | Rosenheimer Str. 5
Ein Dokumentarfilm über solidarisches Bauen von Uli Bez. www.mvhs.de

12 **VORTRAG:
LINA BO'S HUSBAND, PIETRO MARIA BARDI**
David Rifkind
Architekturmuseum der TUM | 18.00 h
Pinakothek der Moderne
Ernst von Siemens-Auditorium | Barer Str. 40
Vortrag über das vielfältige Wirken von Lina Bo Bardi's Ehemann Pietro Maria Bardi's als Provokateur, Advokat und Kurator auf zwei Kontinenten in Italien und Brasilien. Vortrag in Englisch. www.architekturmuseum.de

12 **VORTRAG:
BALKONE UND TERRASSEN**
Münchener Volkshochschule | 19.00 h
Keilberthstr. 6
Jürgen Schubert spricht über »Grüne Wohnzimmer« im Freien. www.mvhs.de

12 **DISKUSSION:
... DENN SIE WISSEN NICHT,
WAS SIE TUN.**
Muck Petzet, Mathieu Wellner
Bayerische Akademie der Schönen Künste | 19.00 h | **Max-Joseph-Platz 3**
Diskussion um die Wertschätzung der Bauten der Nachkriegsmoderne. Mit einer Einführung von Winfried Nerdinger. www.badsk.de

13 **FILM:
DAS DEUTSCHE
WOHNZIMMER**
Münchener Volkshochschule | 15.00 h
Severinstr. 6
Geschichten von Menschen, die sich einrichten www.mvhs.de

13 **FÜHRUNG:
LEITBILD »FÖRDERUNG
DES WOHNENS«**
Münchener Volkshochschule | 15.00 h
Treffpunkt: Eingang der Hofstatt Sendlinger Str. 8
Von der Hofstatt zur Müllerstraße mit Claudia Neeser, Axel Markwardt und Florian Hartmann. Anmeldung erforderlich. www.mvhs.de

13 **FILM+VORTRAG:
LE CORBUSIER »UNE
VILLE À CHANDIGARH«
UND »CHANDIGARH –
LEBEN IN BETON«**
Münchener Volkshochschule | 18.00 h
Gasteig | Rosenheimer Str. 5
Filmvorführung und Vortrag von Dorothee Siegelin. www.mvhs.de

19 **DISKUSSION:
ARCHITEKTUR IM
DEMOGRAFISCHEN
WANDEL**
Münchener Volkshochschule | 18.00 h
Gasteig | Rosenheimer Str. 5
Neue Wohnmodelle am Beispiel ambulant betreuter Demenz-Wohngemeinschaften. Mit Christiane Thalgot, Rotraut Weeber, Stefan Mayerhofer, Hans Otto Kraus, Ulrike Reder, Ulrike Reder. Moderation: Andrea Faragó. www.mvhs.de

20 **VERNISSAGE:
PLATZATLAS
STADTRÄUME IN EUROPA**
Architekturgalerie München e.V. | 19.00 h
Türkenstr. 30
(siehe Ausstellungen)
www.architekturgalerie-muenchen.de

22 **KONFERENZ:
A-TYPE
ARCHITEKTUR
UND TYPOGRAFIE**
TU München | 11.00–18.00 h
Vorhoelzer Forum | Arcisstr. 21
Aufaktveranstaltung der Typographische Gesellschaft München für eine Reihe interdisziplinärer Konferenzen, die dem gegenseitigen Austausch in den kreativen und planerischen Berufen dienen sollen.
www.2015.a-type-munich.de

22 **FÜHRUNG:
RIEMERSCHMID
UND MÜNCHNER
»GEMÜTLICHKEIT«**
Münchener Stadtmuseum | 16.00 h
St. Jakobs Platz 1
Münchener Wohnkultur aus einer neuen Perspektive. Anmeldung erforderlich.
www.muenchner-stadtmuseum.de

23 **DISKUSSION:
ARCHITEKTUR
UND AGILITÄT**
Literaturhaus | 18.30 h | **Salvatorplatz 1**
Zwischen Plan und Emergenz – Was ist Architektur und wo ist ihr Platz im agilen Modell? Mit Michael Stal, Oliver Fischer, Alexander Pretschner und Andi Scharfstein.
www.literaturhaus-muenchen.de

24 **SYMPOSIUM:
ANDROID PARANOID**
Alte Kongresshalle | **Theresienhöhe 15**
Internationales performatives Symposium für »Architecture, invisibility and digital culture«. Mit Florian Rötzer, Gramazio Kohler, Liam Young, Kristoffer Gansing, Alexander Gutzmer sowie Filmscreening des russischen Künstlers Andrey Yagubsky und einer musikalischen Performance von David Letellier. Moderiert von Nadin Heinich. www.we-are-plan-a.com

24 **DISKUSSION:
ZEITZEUGE
TRIFFT ZEITGEIST**
Rathausgalerie | 19.00 h | **Marienplatz 8**
Stadtbaurätin Elisabeth Merk, Muck Petzet und Mathieu Wellner im Gespräch mit den aktuellen Trägern des Förderpreises Architektur und Design der Stadt München. www.muenchen.de

25 **VORTRAG:
MODERNER HOLZBAU**
Ökologisches Bildungszentrum | 18.30 h
Engschalkinger Str. 166
Anhand konkreter Projekte werden die Vorteile von Holz unter energetischen, baubiologischen und ökologischen Aspekten dargestellt. Anmeldung erforderlich. www.oebz.de

26 **FILM:
EIN HAUS
FÜR NEUN SENIOREN**
Münchener Volkshochschule | 19.00 h
Gasteig | Rosenheimer Str. 5
Film und Gespräch über ein wegweisendes Wohnprojekt. www.mvhs.de

27 **SPAZIERGANG:
NEUE WEGE
FÜR MÜNCHEN?**
Münchener Volkshochschule | 15.00 h
Treffpunkt: Rathausgalerie | Marienplatz 8
Öffentlicher Raum und Mobilität. Mit Claudia Neeser und Petra Wurdack. www.mvhs.de

AUSSTELLUNGEN FEBRUAR 2015

ab **30.1** **DAVID ADJAYE
FORM, GEWICHT,
MATERIAL**

Haus der Kunst | Prinzregentenstr. 1
Das Haus der Kunst widmet David Adjaye eine große Überblicksausstellung. Sein breites Spektrum namhafter Projekte, das von Häusern und Bibliotheken bis zu Museen und umfangreichen urbanen Gesamtkonzepten reicht, macht David Adjaye zu einem bedeutenden Architekten unserer Zeit. Statt veralteten Traditionen zu folgen, bemüht er sich darum, architektonische Motive und kulturelle Normen des jeweiligen Schauplatzes neu zu interpretieren und somit Projekte zu entwickeln, mit denen er gesellschaftliche Muster und Verhaltensweisen aufdeckt und überdenkt. Öffnungszeiten: Mo–So 10.00–20.00 h, Do 10.00–22.00 h
www.hausderkunst.de

ab **4.2** **DAS HASENBERGL
EIN QUARTIER IM WANDEL**

VHS-Galerie | Blodigstr. 4
Die Ausstellung zeigt ausgewählte Dokumente zur Entstehung der »Großwohnanlage Hasenberg« in den 1960er Jahren und dokumentiert ihre weitere Entwicklung. Öffnungszeiten: Mo–Fr 10.00–20.00 h
www.mvhs.de

bis **5.2** **BRICOLAGE**

Stadtteilladen Pasing | Spiegelstr. 9
Präsentation der Ergebnisse eines Entwurfsseminars des Lehrstuhl für Städtische Architektur an der TU München zum Entwicklungspotential

des Zentrums von Pasing. Öffnungszeiten: Di, Mi 10.00–16.00 h, Do 10.00–18.00 h
www.lsa.ar.tum.de

bis **5.2** **DER NEUE BLICK
AUF MÜNCHEN
FARBFOTOGRAFIEN VON
RAINER VIERTLBOCK**

Rathausgalerie | Marienplatz 8
Die Ausstellung zeigt München aus neuen, so bisher nicht dargestellten Perspektiven, weit-ab von touristischer Schaumalerei. Öffnungszeiten: Mo–Do 8.00–17.00 h, Fr 8.00–12.00 h
www.muenchen.de

bis **8.2** **ALTE UND NEUE
ARCHITEKTUR IM
BLAUEN LAND**

**Kultur- und Tagungszentrum Murnau
Kohlgruber Str. 1, Murnau**
Mit der neuen Ausstellung über Murnau und Umgebung, dem allseits geschätzten Blauen Land, folgt der zweite Schritt einer Ausstellungsreihe im Wirkungsbereich des Wessobrunner Kreises. www.wessobrunner-kreis.de

9–
27.2 **DEUTSCHER
ZIEGELPREIS 2015**

**Haus der Architektur | 15.30 h
Waisenhausstr. 4**
Sieben Jurymitglieder befassten sich unter dem Vorsitz von Dietmar Eberle mit insgesamt 111 eingereichten Ziegelprojekten. Der Fokus lag auf energetisch vorbildlichen Bauwerken, die gestalterisch besonders überzeugen konnten. Öffnungszeiten: Mo–Do 09.00–17.00 h, Fr 09.00–15.00 h
www.ziegel.de

bis **14.2** **LAVA
VISIONAREALITY**

Architektur Galerie München | Türkenstr. 30
Von der Vision zur Realität ist es ein langer Weg. Das international agierende Büro LAVA

zeigt in der Architektur Galerie München die ersten größeren Umsetzungen der über Jahre entwickelten Ideen anhand von Bauprojekten im In- und Ausland. LAVA ist Vertreter einer jungen, digital ausgebildeten Generation von Architekten in Deutschland, die an der Schnittstelle von Mensch, Natur und Technik arbeiten. Öffnungszeiten: Mo, Di, Mi 9.30–19.00 h, Do, Fr 9.30–19.30 h, Sa 9.30–18.00 h
www.architektur-galerie-muenchen.de

21–
28.2 **PLATZATLAS
STADTRÄUME IN EUROPA**

Architektur Galerie München | Türkenstr. 30
Ausstellung zum aktuell erschienenen Platzatlas (Birkhäuser, Hg. Sophie Wolfrum) mit Forschungsergebnissen des Lehrstuhls für Städtebau und Regionalplanung. Öffnungszeiten: Mo, Di, Mi 9.30–19.00 h, Do, Fr 9.30–19.30 h, Sa 9.30–18.00 h
www.architektur-galerie-muenchen.de

bis **20.2** **MÜNCHEN.TRAUM.RAUM**

**Münchner Volkshochschule
Albert Roßhaupter Str. 8**
Werkschau der Fotogruppe Klem[m]Brett. Was bedeutet Leben in der Großstadt und welche Traumräume hat sich der Mensch darin geschaffen? Öffnungszeiten: Mo–Fr 9.00–21.00 h
www.mvhs.de

bis **22.2** **LINA BO BARDI 100
BRASILIENS
ALTERNATIVER WEG
IN DIE MODERNE**

**Architekturmuseum der TUM
Pinakothek der Moderne | Barer Str. 40**
Lina Bo Bardi spielte in der Entwicklung moderner Architektur in Brasilien eine wichtige Rolle und prägte einen eigenen Gestaltungsansatz, der die gesellschaftliche Bedeutung des Bauens und seine kulturelle Verankerung in den Mittelpunkt stellt. Gezeigt werden Originalskiz-

zen, historische wie aktuelle Fotografien und einer Video-Installation. Öffnungszeiten: Di–So 10.00–18.00 h, Do 10.00–20.00 h
www.architekturmuseum.de

bis **6.3** **INNENSTADT
WEITERDENKEN
PLÄNE UND POSITIONEN
FÜR MÜNCHEN**

Rathausgalerie | Marienplatz 8
Die neue Jahresausstellung des Referats für Stadtplanung und Bauordnung stellt die Entwicklung der Innenstadt in den Fokus. Öffnungszeiten: tägl. 11.00–19.00 h
www.muenchen.de/plan



Freifläche am Marienhof, Foto: © Leonie Baumeister, 2014

bis **15.3** **POSITIONEN
DER AKTUELLEN
ARCHITEKTUR-
FOTOGRAFIE**

**Architekturmuseum Schwaben
Buchegger-Haus | Thelottstr. 11, Augsburg**
Öffnungszeiten: Di–So 14.00–18.00 h
www.architekturmuseum.de

bis **15.3** **STEPHAN HUBER
WELTATLAS**

Eres Stiftung | Römerstr. 15
Der Münchner Bildhauer und Objektkünstler Stephan Huber entwirft seit den 1990er Jahren sehr persönliche, großformatige Landkarten. Öffnungszeiten: Di, Mi, Sa 11.00–17.00 h und nach Vereinbarung. www.eres-stiftung.de

IM GESPRÄCH

DAVID ADJAYE FORM, GEWICHT, MATERIAL

INTRODUCTION BY
OKWUI ENWEZOR & ZOË RYAN

Der ghanaisch-britische Architekt David Adjaye hat bisher rund 50 Projekte weltweit realisiert – von Luxuslimen über Museen und Bibliotheken bis hin zu sozialen Wohnbauten, die anhand von Zeichnungen, Modellen, Installationen und Materialfragmenten in der bisher größten Überblicksausstellung ab dem 30. Januar im Haus der Kunst vorgestellt werden.

Since gaining early recognition for a series of unique London homes made for a coterie of art world friends from the late 1990s to the mid-2000s, architect David Adjaye has developed an increasingly varied and robust portfolio of distinctive architectural works. He approaches the making of buildings as an artist would, fusing artisanal craft with a highly refined use of unusual materials. This results in structures imbued with the qualities of handcrafted objects, structures with a sculptural heft that belies the complex technical and technological principles by which they were constructed. Adjaye's architecture eschews the empty signifiers of the overproduced designs that currently bedevil much contemporary architecture due to the indiscriminate application of digital mapping. Rather, the hallmarks of Adjaye's architecture are form, heft, and material. His thinking

is, however, by no means constrained by this vocabulary. His engagement with the physical presence of architecture acts as a generator and a combustion node for broader intentions: from shape to thought, from material to experiment, from structure to landscape. His buildings are not based on delivering a singular style. Each structure and space is treated from the point of view of its unique architectural context and geolocal memory. Adjaye's earliest projects include houses at both ends of the economic spectrum. But he has also designed public buildings – including libraries, museums, markets, civic centers, and cultural institutions – that deal directly with logics of secular and civic commemoration. This aspect of his practice, which has involved creating architecture that responds to the checkered histories of voluntary and involuntary migration, has offered occasions for exploring how neighborhoods evolve and change, how new communities are created, and how diverse urban identities and experiences are woven into the tapestry of multicultural difference. More recently, his practice has grown to tackle complex, large-scale urban forms via the development of master plans for urban areas and for cultural and educational campuses. His work now takes him across the world, with endeavors in Europe, Asia, Africa, and North America. Yet his approach remains consistent. Both personal and particular, it is driven by an insatiable desire to continually improve the built landscape and generate projects that teach us about the world in which we live. Born in Dar es Salaam, Tanzania, in 1966, to Ghanaian parents who were diplomats, Adjaye spent his early life in Africa and the Middle East, and his formative years in Egypt, Lebanon, Yemen, and Saudi Arabia. His family relocated to the United Kingdom in 1979. With offices in London, New York, Berlin, and Accra, he is currently itinerant, like many global architects whose practices defy cultural borders and geopolitical categories. Such practitioners travel constantly as part of a generation of »suitcase architects« (to bor-

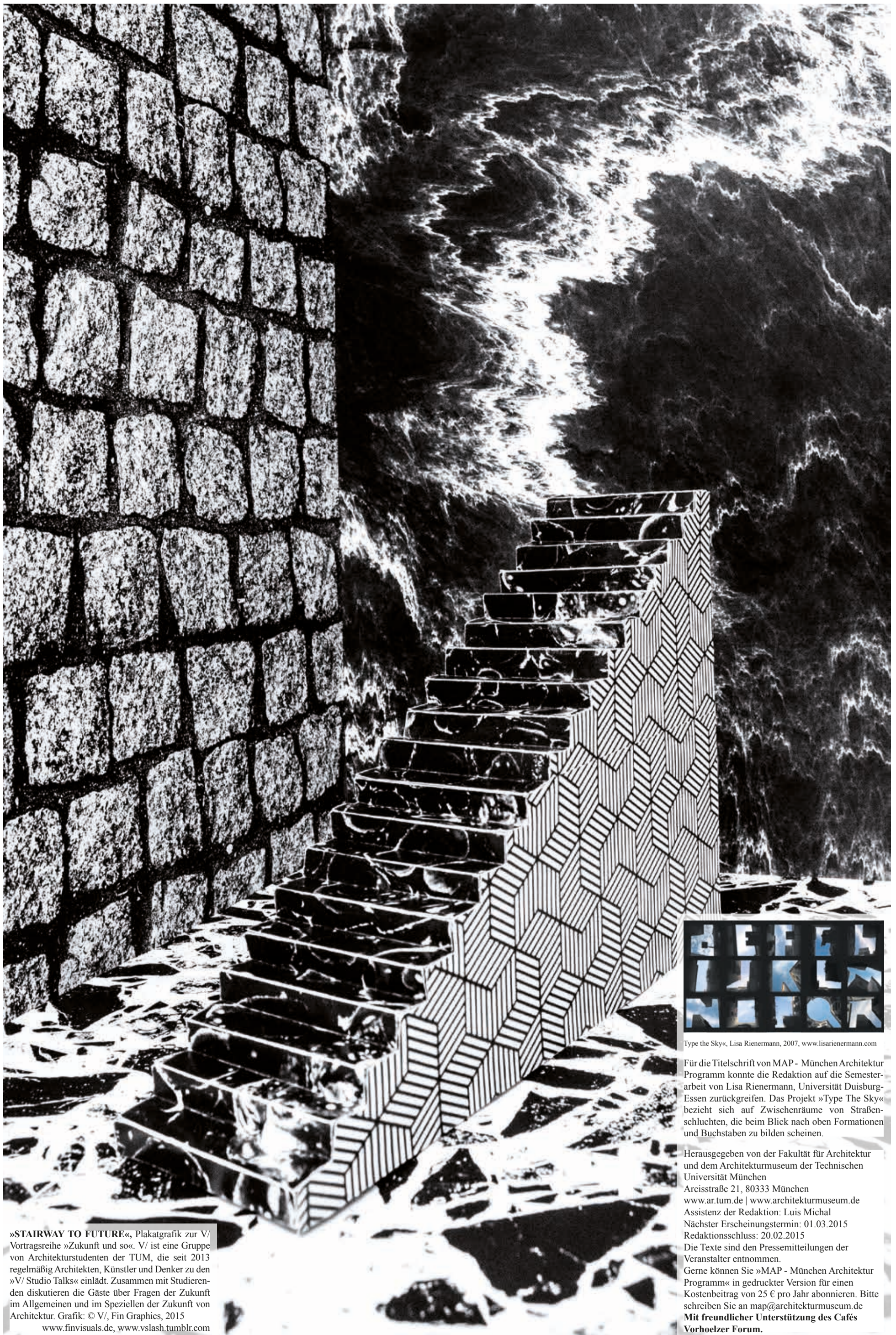
row a term from theorist Ken Tadashi Oshima) who fluidly cross social and political boundaries in a form of architectural shuttle diplomacy. Adjaye is, however, unique in being an African-born architect working in a global landscape. He moves among his offices and the far-flung sites to which his work is bringing a distinctive contemporary »Afropolitan« view.

Adjaye's education at Southbank University and then the Royal College of Art honed his creative process. Graduating with a master's degree in architecture in 1993 in the United Kingdom, which had experienced over a decade of political and social upheaval, he found an affinity with a generation of artists whose work explores social issues and provides alternative perspectives on daily life. Among these friends are Chris Ofili, Tim Noble, and Sue Webster, with whom Adjaye has worked closely on projects ranging from homes and studios to exhibition designs. Speaking of his time at the Royal College of Art, Adjaye notes, »For two years I was immersed with artists. And that's when my relationship to art and using art as a way to understand the contemporary became very fertile for me.« Since opening his first studio in 1994 with William Russell in the East End of London, and then in 2000 starting his own practice (now seventy people strong, across four offices), Adjaye has avoided adhering to a single style. Indeed, his early buildings seem to constitute discrete statements. Now, however, with close to fifty built projects, the majority of which are cultural institutions, it is possible to decipher the codes of practice to which Adjaye has hewed, and to understand more clearly how each of his ideas has developed out of and advanced the preceding one. Often working in cities struggling with diversity and difference, his public buildings – especially the libraries and cultural centers – provide spaces that foster links among people and marry the creative industries with entrepreneurial endeavors. In fact, Adjaye's trajectory has never been haphazard but rather care-

fully orchestrated, with one project building on the next as a way to cultivate his methodology and approach and demonstrate his potential for tackling diverse, ever-more complex commissions. For example, the mix of white-walled galleries and studios coupled with living spaces in his initial house designs positioned him as an adroit and sensitive creator of art spaces, able to translate the needs of artists into architecture, which paved the way for the larger-scale museum commissions that followed – Rivington Place in London and the Museum of Contemporary Art Denver in Denver, Colorado, both completed in 2007 – as well as proposals that were shortlisted, such as those for the New Museum in New York and the San Francisco Museum of Modern Art. Committed to a cosmopolitan approach to architecture, Adjaye struggled as a student with the narrow focus of architectural education. As he recalls, »the schools only taught from the canon of the West. It was very difficult to look beyond it, to other references. And nobody ever wanted to talk about what was different, only about what was similar to European architecture. They wanted to see me as different, but they didn't want my architecture to be different.«

While in school, Adjaye visited buildings in Europe and Japan. Since then he has continued to engage in theoretical research coupled with on-the-ground observation. Between 2002 and 2006, Adjaye hosted a series of BBC television and radio programs for which he traveled to countries such as Brazil and India to undertake interviews with architects including Charles Correa and the late Oscar Niemeyer. Adjaye thus made his own studies a public affair, while also becoming a spokesperson for architecture from beyond the Western canon.

Zur Ausstellung erscheint eine Publikation. Dies ist ein gekürzter Vorabdruck aus der Einführung der Herausgeber: Okwui Enwezor und Zoë Ryan (Hg.), *David Adjaye: Form, Heft, Material*, The Art Institute of Chicago und Haus der Kunst, New Haven und London 2015, S. 16-19.



»STAIRWAY TO FUTURE«, Plakatgrafik zur V/
Vortragsreihe »Zukunft und so«. V/ ist eine Gruppe
von Architekturstudenten der TUM, die seit 2013
regelmäßig Architekten, Künstler und Denker zu den
»V/ Studio Talks« einlädt. Zusammen mit Studierenden
diskutieren die Gäste über Fragen der Zukunft
im Allgemeinen und im Speziellen der Zukunft von
Architektur. Grafik: © V/, Fin Graphics, 2015
www.finvisuals.de, www.vslash.tumblr.com



Type the Sky«, Lisa Riemann, 2007, www.lisariemann.com

Für die Titelschrift von MAP - München Architektur
Programm konnte die Redaktion auf die Semester-
arbeit von Lisa Riemann, Universität Duisburg-
Essen zurückgreifen. Das Projekt »Type the Sky«
bezieht sich auf Zwischenräume von Straßen-
schluchten, die beim Blick nach oben Formationen
und Buchstaben zu bilden scheinen.

Herausgegeben von der Fakultät für Architektur
und dem Architekturmuseum der Technischen
Universität München
Arcisstraße 21, 80333 München
www.ar.tum.de | www.architekturmuseum.de
Assistenz der Redaktion: Luis Michal
Nächster Erscheinungstermin: 01.03.2015
Redaktionsschluss: 20.02.2015
Die Texte sind den Pressemitteilungen der
Veranstalter entnommen.
Gerne können Sie »MAP - München Architektur
Programm« in gedruckter Version für einen
Kostenbeitrag von 25 € pro Jahr abonnieren. Bitte
schreiben Sie an map@architekturmuseum.de
**Mit freundlicher Unterstützung des Cafés
Vorhoelzer Forum.**