

Wolfgang Höhl

Zehn Fotografien aus drei Serien
Ten photographs from three series

Werkbeschreibung und künstlerische Biografie
Work description and artistic biography

Wolfgang Höhl

Zehn Fotografien aus drei Serien
Ten photographs from three series

Werkbeschreibung und künstlerische Biografie
Work description and artistic biography

Impressum:

scienceviz.com
Wolfgang Höhl . München

<https://www.scienceviz.com/>

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des Nachdruckes, der Entnahme von Abbildungen, der Funksendung, der Wiedergabe auf fotomechanischem oder ähnlichem Wege und der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten.

© 2023 Wolfgang Höhl, München

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Buch berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutzgesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften. Produkthaftung: sämtliche Angaben in diesem Fachbuch erfolgen trotz sorgfältiger Bearbeitung und Kontrolle ohne Gewähr. Eine Haftung des Autors oder des Verlages aus dem Inhalt dieses Werkes ist ausgeschlossen.

Layout, Satz und Covergestaltung: Wolfgang Höhl, München
Gesetzt aus der DejaVu Sans und DejaVu Serif Condensed
Druck: sprintdesign.de - Digitaldruck, Mediendesign und Werbetechnik,
Gerti und Kurt Jetzlsperger, 82327 Tutzing

Abbildung auf den beiden Umschlagseiten:
Light, Space and Moment #4 (2019) von Wolfgang Höhl, München

Mit 7 Farbabbildungen und 3 Schwarz-Weiss-Abbildungen

Imprint:

scienceviz.com
Wolfgang Höhl . München

<https://www.scienceviz.com/>

This work is protected by copyright. The rights thereby established, in particular those of translation, reprinting, extraction of illustrations, radio transmission, reproduction on photomechanical or similar means and storage in data processing systems, are reserved, even if only extracts are used.

© 2023 Wolfgang Höhl, München

The reproduction of common names, trade names, trade descriptions, etc. in this book does not entitle the reader to assume that such names are to be considered free in the sense of trademark and brand protection legislation and may therefore be used by anyone. Product liability: all information in this publication is provided without guarantee despite careful processing and control. Any liability of the author or the publisher arising from the content of this work is excluded.

*Layout, printing set and cover design: Wolfgang Höhl, München
Used text font: DejaVu Sans and DejaVu Serif Condensed
Printed by: sprintdesign.de - Digitaldruck, Mediendesign und Werbetechnik,
Gerti und Kurt Jetzlsperger, 82327 Tutzing*

Printed in Germany

*Illustration on both cover pages:
Light, Space and Moment #4 (2019) by Wolfgang Höhl, München*

With 7 colour photos and 3 black-and-white photos

Inhaltsverzeichnis

	Vorwort Werkbeschreibung	
01	Guggenheim Museum Bilbao 2019	009
02	Architekturexkursion Kalifornien 1992	017
03	Definitionen 175 Jahre TU Wien 1990	027
	Künstlerische Biografie	

Table of Contents

	<i>Preface Work Description</i>	
01	<i>Guggenheim Museum Bilbao 2019</i>	<i>008</i>
02	<i>Architecture Excursion California 1992</i>	<i>016</i>
03	<i>Definitionen 175th Anniversary TU Vienna 1990</i>	<i>026</i>
	<i>Artistic Biography</i>	

Vorwort | Werkbeschreibung

Die hier abgebildeten zehn Fotografien stammen aus drei Bilderserien.

Die erste Bilderserie entstand während einer Reise im März 2019 im Guggenheim Museum in Bilbao. Jedes Foto dokumentiert einen einzigartigen Moment an einem bestimmten Ort, die Tageszeit und ihr unverwechselbares Tageslicht.

Die zweite Serie entstand im Jahr 1992 im Zusammenhang und während einer Architekturexkursion nach Kalifornien. Als junger Studienassistent am Institut für Raumgestaltung der Technischen Universität Wien durfte ich diese Exkursion mitorganisieren. Thematisiert werden dabei die räumliche Abstraktion in der Fläche des Bildes und die absichtliche Kamerabewegung.

Die dritte Serie von Fotografien entstand im Jahr 1990 im Vorfeld der Ausstellung "Definitionen" anlässlich des 175-jährigen Bestehens der Technischen Universität Wien am Institut für künstlerische Gestaltung. Diese Bilder sind nun erstmals auszugsweise im unbeschnittenen Original und digital vollständig überarbeitet zu sehen.

Wolfgang Höhl
Januar 2023

Preface | Work Description

The ten photographs shown here are from three series of images.

The first series of images was taken during a journey in March 2019 at the Guggenheim Museum in Bilbao. Each photograph documents a unique moment in a specific location, the time of day and its distinctive daylight.

The second series was created in 1992 in context and during an architectural excursion to California. As a young student assistant at the "Institut für Raumgestaltung" at the Vienna University of Technology, I was allowed to help organize this excursion. Subject was the spatial abstraction in the image composition and the intentional camera movement.

The third series of photographs was taken in 1990 in the forerun to the exhibition "Definitionen" on the occasion of the 175th anniversary of the Vienna University of Technology at the "Institut für künstlerische Gestaltung". These pictures can now be seen as excerpts for the first time in the uncropped original and digitally completely remastered.

*Wolfgang Höhl
January 2023*

01

Guggenheim Museum | Bilbao 2019

These photographs address the irretrievable moment, chance in art, and the possibilities and impossibilities of spatial projection. In this series, a total of five color photographs were taken of the Guggenheim Museum in Bilbao. Here you can see a selection of three photos.

Every moment is unique. It is defined by a specific surrounding space, the time of day and the respective daylight. A photograph can only reflect a very restricted section of this unique moment. In this abstract way it will stay open in significance and meaning. Thus it can touch all people's minds in the world.

The photos were taken with an ordinary mobile phone camera. The photographic process to me is democratic and documentary. The motive itself is irretrievable and unique. By chance it reflects only one single view in a billion possible views from other people at the same time.

Let these images take yourself on an experimental journey of discovery into the possibilities of spatial projection and your own perception.

This photo series received an Honorable Mention at the International Photography Awards (IPA) 2020 in Los Angeles.

*published in: Deutsches Architektenblatt 06/22,
Bundesarchitektenkammer (Hrsg.): Das gibt einen weiten Horizont,
Handelsblatt Media Group GmbH, Düsseldorf und Berlin, S. 14-15*

Guggenheim Museum | Bilbao 2019

Diese Fotografien thematisieren den unwiederbringlichen Moment, den Zufall in der Kunst und die Möglichkeiten und Unmöglichkeiten der räumlichen Projektion. In dieser Serie entstanden insgesamt fünf Farbfotografien des Guggenheim Museums in Bilbao. Hier sehen Sie eine Auswahl von drei Fotos.

Jeder Moment ist einzigartig. Er wird definiert durch einen bestimmten Ort, die Tageszeit und das unverwechselbare Tageslicht. Eine Fotografie kann dabei nur einen sehr begrenzten Ausschnitt dieses einzigartigen Moments wiedergeben. Als abstrakte Fotografie bleibt die Komposition bedeutungslos offen und kann auf diese Art alle Menschen auf der Welt berühren.

Alle Fotos wurden mit einer gewöhnlichen Handykamera aufgenommen. Der fotografische Prozess ist für mich dokumentarisch und gleichberechtigt. Das Bild selbst ist unwiederbringlich und einzigartig. Es repräsentiert eine zufällige Blickrichtung und einen Ausschnitt der Realität unter unzählbar vielen anderen zur gleichen Zeit.

Gehen Sie selbst mit diesen Bildern auf eine experimentelle Entdeckungsreise zu den Möglichkeiten der räumlichen Projektion und Ihrer eigenen Wahrnehmung.

Diese Fotoserie erhielt bei den International Photography Awards (IPA) 2020 in Los Angeles eine lobende Erwähnung (Honorable Mention).

veröffentlicht in: Deutsches Architektenblatt 06/22,
Bundesarchitektenkammer (Hrsg.): Das gibt einen weiten Horizont,
Handelsblatt Media Group GmbH, Düsseldorf und Berlin, S. 14-15



Abb. / Fig. 01.01

Light, Space and Moment #3a (2019) | 40 x 60 cm

Farbfotografie auf Fotopapier . *Colour photography on photo paper*

Kamera / camera:	Samsung Galaxy S7 SM-G930F
Medium / medium:	Digital Sensor, 12 Mpx, 4032 x 3024 px
Information / information:	1/3720s f/1.7 ISO40
Datum / date:	30.03.2019 - 11:00:35
Brennweite / focal length:	4.2 mm
Verkaufspreis / sales price:	€ 551,-

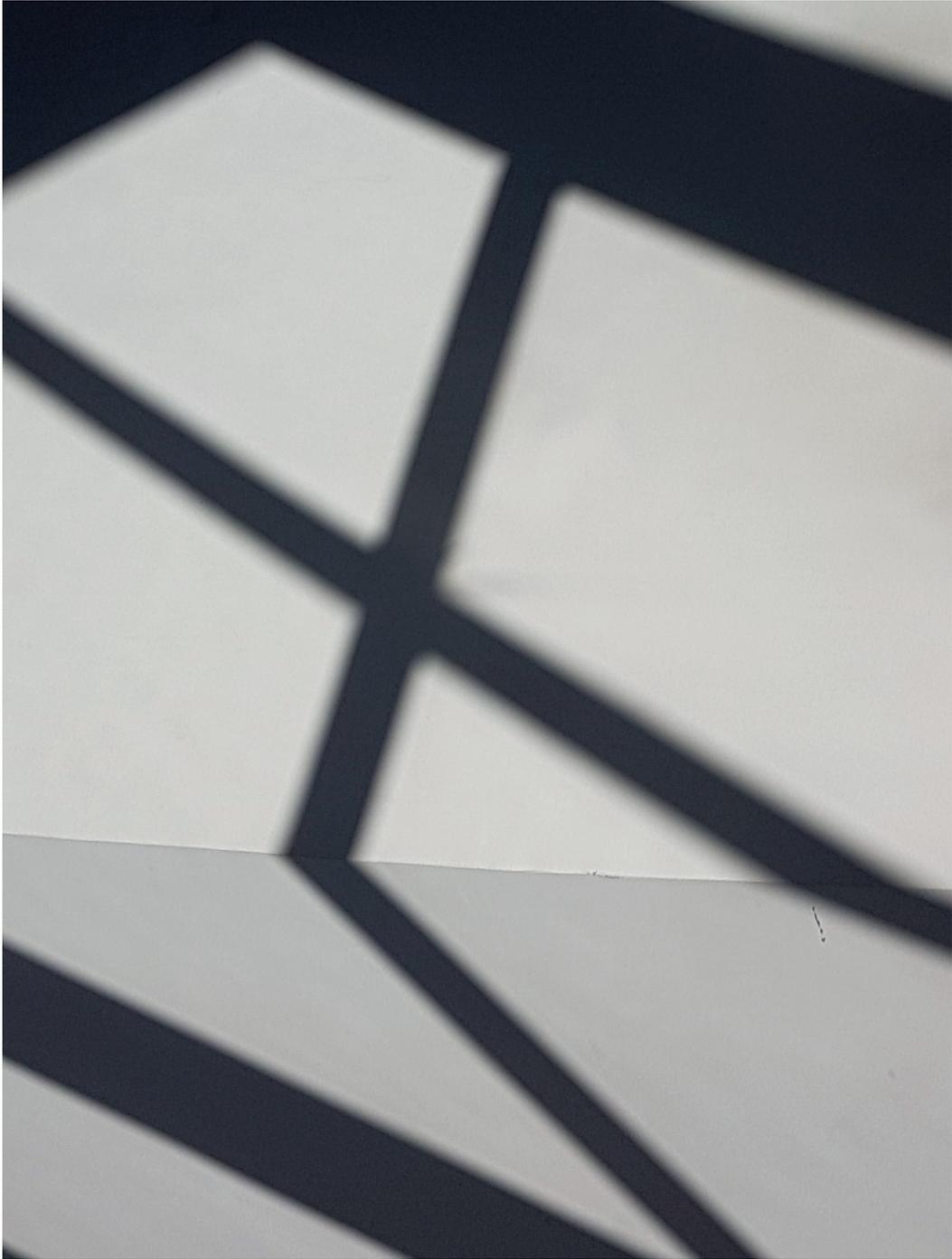


Abb. / Fig. 01.02
Light, Space and Moment #2 (2019) | 40 x 60 cm

Farbfotografie auf Fotopapier . *Colour photography on photo paper*

Kamera / camera:	Samsung Galaxy S7 SM-G930F
Medium / medium:	Digital Sensor, 12 Mpx, 4032 x 3024 px
Information / information:	1/213s f/1.7 ISO40
Datum / date:	30.03.2019 - 11:25:56
Brennweite / focal length:	4.2 mm
Verkaufspreis / sales price:	€ 551,-



Abb. / Fig. 01.03
Light, Space and Moment #4 (2019) | 40 x 60 cm

Farbfotografie auf Fotopapier . *Colour photography on photo paper*

Kamera / camera:	Samsung Galaxy S7 SM-G930F
Medium / medium:	Digital Sensor, 12 Mpx, 4032 x 3024 px
Information / information:	1/244s f/1.7 ISO40
Datum / date:	30.03.2019 - 12:09:45
Brennweite / focal length:	4.2 mm
Verkaufspreis / sales price:	€ 551,-



02

Architecture Excursion | California 1992

The following four photographs originate in context and during an architectural excursion to California in 1992. They are thematizing spatial abstraction in the composition of the image and intentional camera movement. Each photographed location thus receives its abstract and unmistakable photographic image.

In this series, a total number of 171 color photographs of buildings, places and landscapes between San Francisco and San Diego were created, also inside the facilities at the Vienna University of Technology.

In the early 1990s, I was a young student assistant at the Institute for Interior Design at the Vienna University of Technology. One of my tasks at that time was the preparation and organization of an architectural excursion to California in March and April 1992. The color photographs shown here were taken during this trip and in my professional environment at the university.

The photographed motifs were arranged by date and place and are presented in a chronological order. This creates a new, imaginative and fictional journey into the imagination of the viewer.

At that time I used a mechanical Nikon F3 SLR camera with an f/1.2, 50 mm lens. The original photographs were taken as colour diapositive slides and colour negatives in 35 mm film format.

Figure 02.01 was taken on March 29, 1992 between Santa Cruz and Santa Barbara. Figures 02.02, 02.03 and 02.04 were probably also created at the end of the excursion and at the Vienna University of Technology.

Today all artworks are high quality digital prints on photo paper. They originate from analogue colour diapositive and colour negative photographs. All images were digitally reproduced in 2019. Dust had accumulated between the framed slides over time. Since this "faulty" condition documents the timespan and age of the original photos, these "mistakes" were not corrected or retouched and were intentionally included and accepted as an original part of the overall image composition.

Architekturexkursion | Kalifornien 1992

Die folgenden vier Fotografien entstanden im Zusammenhang und während einer Architekturexkursion nach Kalifornien im Jahr 1992. Thematisiert werden die räumliche Abstraktion in der Fläche des Bildes und die absichtliche Kamerabewegung. Jeder fotografierte Ort erhält so sein abstraktes und unverwechselbares fotografisches Abbild.

In dieser Serie entstanden insgesamt 171 Farbfotografien von Gebäuden, Orten und Landschaften zwischen San Francisco und San Diego und auch in den Räumen der Technischen Universität Wien.

Anfang der 90er Jahre war ich ein junger Studienassistent am Institut für Raumgestaltung der Technischen Universität Wien. Zu meinen Aufgaben gehörte damals die Vorbereitung und Durchführung einer Architekturexkursion nach Kalifornien im März und April 1992. Die hier gezeigten Farbfotografien entstanden während dieser Reise und in meinem beruflichen Umfeld an der TU Wien.

Die fotografierten Motive wurden nach Datum und Ort geordnet und werden in chronologischer Reihenfolge präsentiert. So entsteht eine neue, phantasievolle und fiktive Reise in die Phantasie des Betrachters.

Benutzt habe ich damals eine mechanische Nikon F3 Spiegelreflexkamera mit einem f/1.2, 50 mm Objektiv. Die Originalfotografien entstanden als farbige Diapositive und Farbnegative im 35 mm Kleinbildformat.

Abbildung 02.01 entstand am 29.03.1992 zwischen Santa Cruz und Santa Barbara. Die Abbildungen 02.02, 02.03 und 02.04 entstanden vermutlich auch am Ende der Exkursion und an der TU Wien.

Heute sind alle Abbildungen hochwertige Digitaldrucke auf Fotopapier. Ihre Originalvorlagen sind analoge Diapositive und Farbnegative. Alle Bilder wurden im Jahr 2019 digital reproduziert. Zwischen den gerahmten Diapositiven hatte sich im Laufe der Zeit Staub angesammelt. Da dieser "fehlerhafte" Zustand die inzwischen vergangene Zeit und damit auch das Alter der Originalfotos dokumentiert, wurden diese "Fehler" nicht behoben oder retuschiert und absichtlich als originärer Teil der gesamten Bildkomposition aufgenommen und akzeptiert.

Abb. / Fig. 02.01
Light, Space and Moment #7 (1992) | 60 x 40 cm

Farbfotografie auf Fotopapier . *Colour photography on photo paper*

Kamera / camera:	Nikon F3
Medium / medium:	Kodak Ektachrome 200 Professional 5036
Information / information:	f/1.2
Datum / date:	29.03.1992
Brennweite / focal length:	50 mm
Verkaufspreis / sales price:	€ 551,-

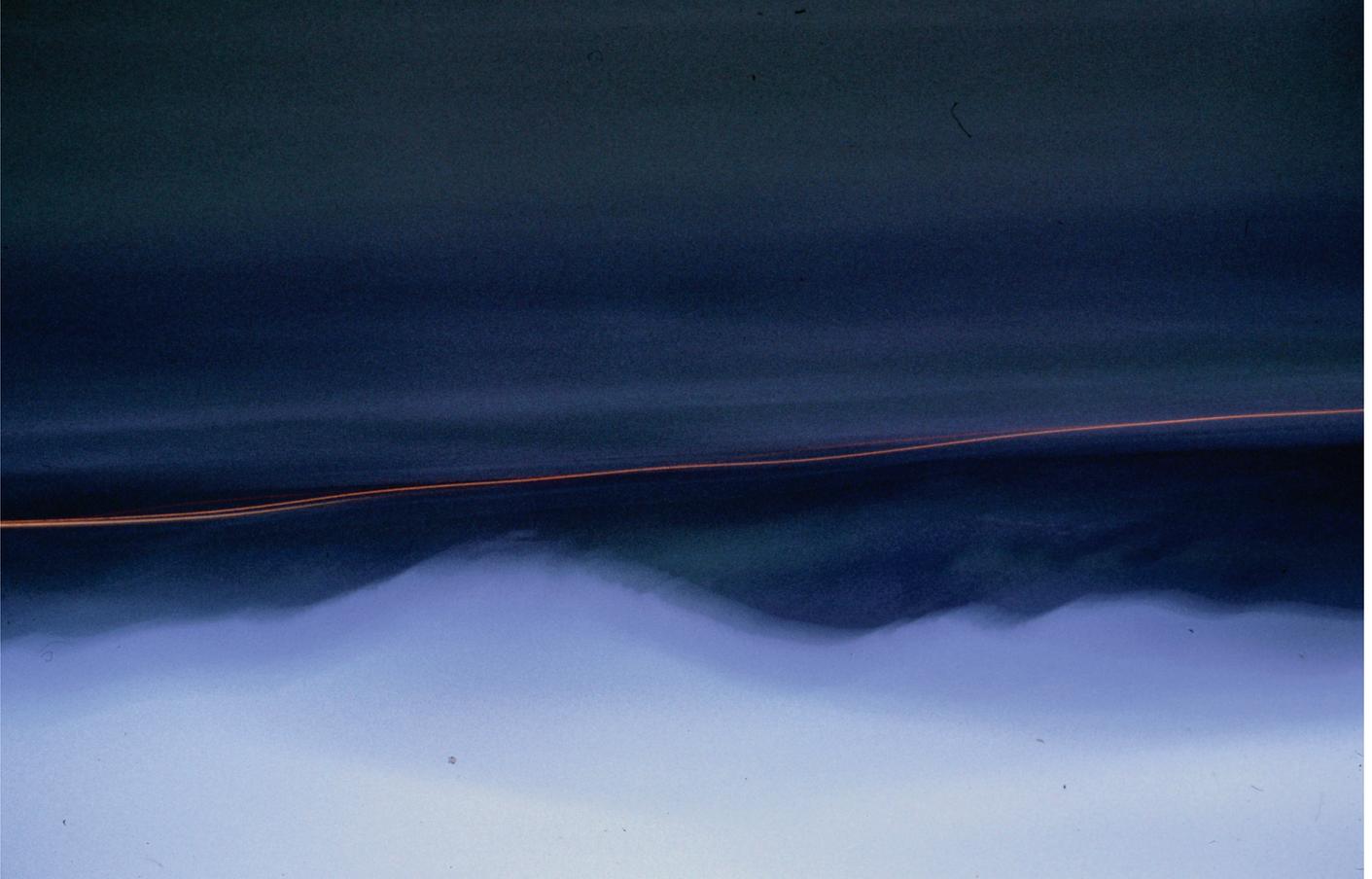


Abb. / Fig. 02.02
Light, Space and Moment #24a (1992) | 40 x 60 cm

Farbfotografie auf Fotopapier . *Colour photography on photo paper*

Kamera / camera:	Nikon F3
Medium / medium:	Kodak Kodacolor Gold 100-2, 5095
Information / information:	f/1.2
Datum / date:	nicht angegeben / <i>not specified</i>
Brennweite / focal length:	50 mm
Verkaufspreis / sales price:	€ 551,-



Abb. / Fig. 02.03
Light, Space and Moment #25a (1992) | 60 x 40 cm

Farbfotografie auf Fotopapier . *Colour photography on photo paper*

Kamera / camera:	Nikon F3
Medium / medium:	Kodak Kodacolor Gold 100-2, 5095
Information / information:	f/1.2
Datum / date:	nicht angegeben / <i>not specified</i>
Brennweite / focal length:	50 mm
Verkaufspreis / sales price:	€ 551,-

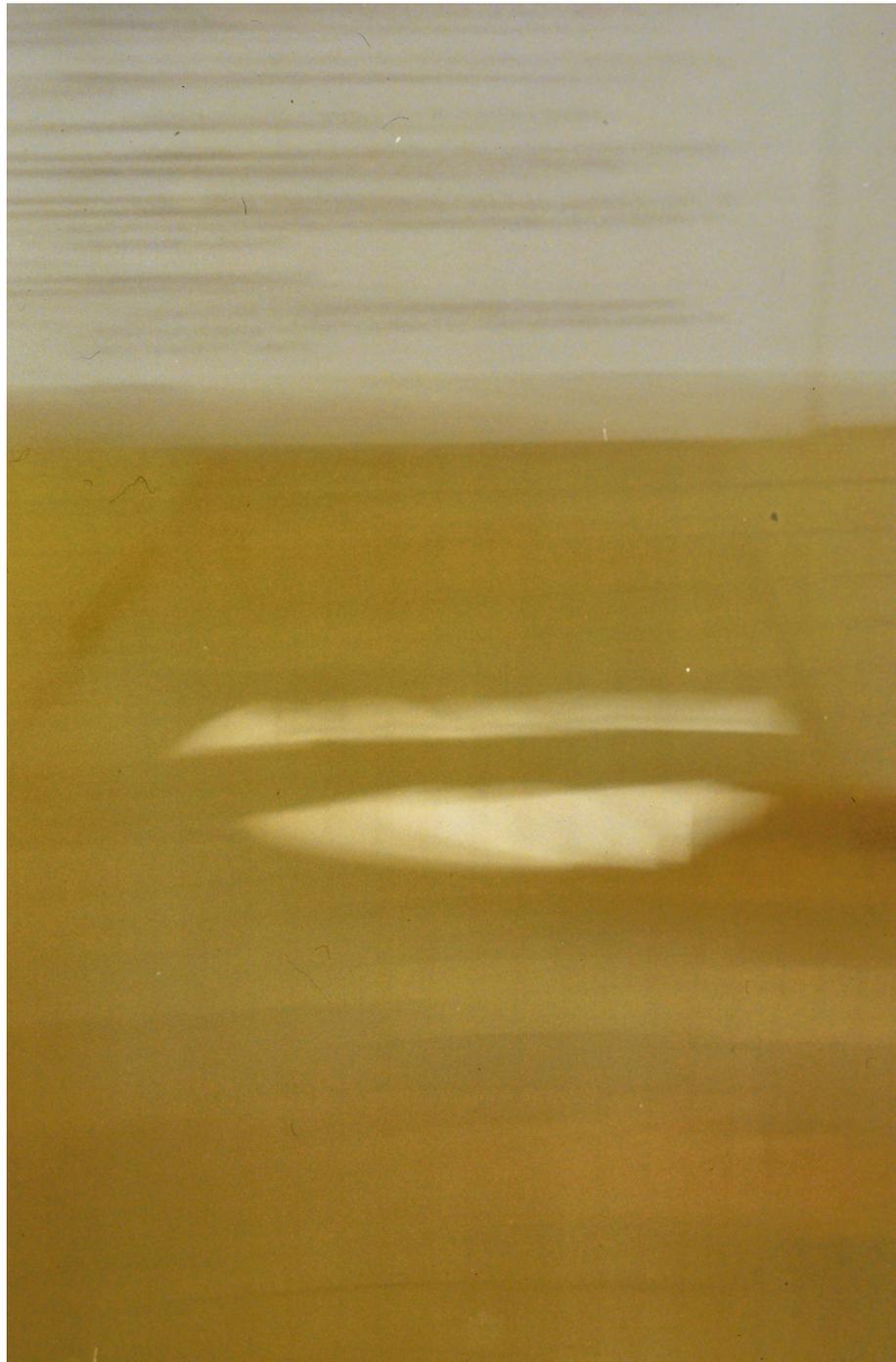


Abb. / Fig. 02.04

Light, Space and Moment #26a (1992) | 40 x 60 cm

Farbfotografie auf Fotopapier . *Colour photography on photo paper*

Kamera / camera:	Nikon F3
Medium / medium:	Kodak Kodacolor Gold 100-2, 5095
Information / information:	f/1.2
Datum / date:	nicht angegeben / <i>not specified</i>
Brennweite / focal length:	50 mm
Verkaufspreis / sales price:	€ 551,-



03

Definitions | 175th Anniversary TU Vienna 1990

The following analogue black-and-white photographs were taken at the Vienna University of Technology in 1990. They originated as photographic raw material in the run-up to the exhibition "Definitionen" at the "Institut für künstlerische Gestaltung", formerly directed by Em. o. Univ. Prof. Roland Goeschl und Ass. Prof. Ingeborg Pluhar, on the occasion of the 175th anniversary of the Technical University of Vienna.

This series of photographs totally contains 132 black-and-white images, showing buildings and facilities of Vienna University of Technology at that time. For the exhibition the photos were further processed, cut up and recombined within a larger context, laminated onto colored cardboard and presented as a coherent work of art. Three of these images are now presented for the first time in the untrimmed original. The original photographs were taken as black-and-white negatives in 35 mm film format. In 2019 they were digitally completely remastered.

These photographs are abstract compositions of light and shadow. They capture a unique situation, an unmistakable and irretrievable moment, defined by the position of the viewer and his or her angle of vision, the technical parameters of the camera, the motif and the existing daylight. The photographed motifs have most likely changed significantly in the meantime. Perhaps they have ceased to exist in this form at all. Probably they might have vanished forever in the meantime.

In this form, the captured moment and its photographic image take on a radically autonomous life of their own. From the very moment of the creation of the photography it becomes an independent object and detaches itself completely from the real motif. The image detail is reduced, the image is abstract and does not show a clear shape. The photographic image thus develops a new story of its own and becomes free for new interpretations.

The former location disappears, fades away in memory and blossoms anew in someone's own interpretation. It becomes an utopian past - somewhere in between nowhen and nowhere.

Definitionen | 175 Jahre TU Wien 1990

Die folgenden, analogen schwarz-weiss Fotografien wurden 1990 an der Technischen Universität Wien aufgenommen. Sie entstanden als fotografisches Rohmaterial im Vorfeld der Ausstellung "Definitionen", anlässlich des 175-jährigen Bestehens der Technischen Universität Wien, am Institut für künstlerische Gestaltung, damals geleitet von Em. o. Univ. Prof. Roland Goeschl und Ass. Prof. Ingeborg Pluhar.

In dieser Fotoserie entstanden insgesamt 132 schwarz-weiss Aufnahmen der Gebäude und Räume der Technischen Universität Wien. Die Fotos wurden für die Ausstellung bearbeitet, zerschnitten und innerhalb eines größeren Zusammenhanges rekombiniert, auf farbigen Karton kaschiert, und als zusammenhängendes wandfüllendes Kunstwerk präsentiert. Drei dieser Bilder sind nun erstmals auszugsweise im unbeschnittenen Original zu sehen. Die Originalfotografien entstanden als Negative im 35 mm Kleinbildformat. Sie wurden 2019 digital vollständig neu überarbeitet.

Diese Fotografien sind abstrakte Kompositionen aus Licht und Schatten. Sie halten eine einmalige Situation fest, einen unverwechselbaren und unwiederbringlichen Moment, definiert durch die Position des Betrachters und seinen Blickwinkel, die technischen Parameter der Kamera, das Motiv und das vorhandene Tageslicht. Die fotografierten Motive haben sich in der Zwischenzeit höchstwahrscheinlich stark verändert. Vielleicht gibt es sie in dieser Form auch gar nicht mehr. Wahrscheinlich sind sie mittlerweile für immer verschwunden.

Der festgehaltene Moment und sein fotografisches Abbild bekommen in dieser Form ein radikal autonomes Eigenleben. Ab dem Zeitpunkt der Entstehung wird die Fotografie zu einem eigenständigen Objekt und löst sich vom realen Motiv vollständig ab. Der Bildausschnitt ist stark reduziert, die Abbildung ist abstrakt und lässt keine klare Gestalt erkennen. Die fotografische Abbildung entwickelt damit ihre eigene, neue Geschichte und wird frei für neue Interpretationen.

Der Ort verschwindet, verblasst in der Erinnerung und erblüht neu in der eigenen gegenwärtigen Interpretation. Das Bild wird zu einer utopischen Vergangenheit - irgendwo zwischen nirgendwann und nirgendwo.

Abb. / Fig. 03.01
Light, Space and Moment #4 (1990) | 60 x 40 cm

s/w Fotografie auf Fotopapier . *b/w photography on photo paper*

Kamera / camera:	Nikon F3
Medium / medium:	Ilford FP4, ISO 125, 0448
Information / information:	f/1.2
Datum / date:	1990
Brennweite / focal length:	50 mm
Verkaufspreis / sales price:	€ 551,-



Abb. / Fig. 03.02

Light, Space and Moment #7a (1990) | 60 x 40 cm

s/w Fotografie auf Fotopapier . *b/w photography on photo paper*

Kamera / camera:	Nikon F3
Medium / medium:	Ilford FP4, ISO 125, 0448
Information / information:	f/1.2
Datum / date:	1990
Brennweite / focal length:	50 mm
Verkaufspreis / sales price:	€ 551,-



Abb. / Fig. 03.03
Light, Space and Moment #8 (1990) | 60 x 40 cm

s/w Fotografie auf Fotopapier . *b/w photography on photo paper*

Kamera / camera:	Nikon F3
Medium / medium:	Ilford FP4, ISO 125, 0448
Information / information:	f/1.2
Datum / date:	1990
Brennweite / focal length:	50 mm
Verkaufspreis / sales price:	€ 551,-



Künstlerische Biografie

Wolfgang Höhl ist freischaffender Künstler und Universitätsdozent für Visual Computing an der Technischen Universität München.

Geboren und aufgewachsen in Wien, arbeitete er als Architekt und Stadtplaner in Wien, London, Hamburg und München. Er absolvierte sein Diplomstudium der Architektur und Stadtplanung an der Technischen Universität Wien und promovierte danach an der Leibniz Universität in Hannover.

Während seines Studiums arbeitete er zusammen mit Roland Goeschl und Ingeborg Pluhar. Valie Export war Co-Betreuerin seiner Doktorarbeit. Er verfasste Textbeiträge für Peter Weibel, Manfred Wolff-Plottegg, Friedrich Achleitner und Walter Zschokke.

Er ist Autor und Co-Autor von mehr als 150 Veröffentlichungen, hat mehrere Bücher und Buchbeiträge geschrieben und publiziert regelmäßig in qualitätsgesicherten wissenschaftlichen Journalen.

Heute arbeitet er mit verschiedenen Medien und Techniken (3D-Computergrafik, Linoldruck, Gouache, Bleistift, Collagen, digitale und analoge Fotografie).

Seine Arbeit steht der Konkreten Kunst nahe und ist hauptsächlich vom „Wiener Kreis“ und dem erweiterten, prozesshaften Kunstbegriff der „Wiener Gruppe“ beeinflusst.

Zentrale Elemente seiner Arbeiten sind das ergebnisoffene Experiment im gestalterischen Prozess, der einzigartige, unwiederbringliche Moment und der Zufall in der Kunst. Thematisiert werden dabei die Möglichkeiten und Unmöglichkeiten der räumlichen Projektion und die unvorhersehbare individuelle Wahrnehmung des Betrachters.

Auszeichnungen und Preise

Honorable Mention beim International Photography Award (IPA) 2020 für die Fotoserie "Light, Space and Moment (2019)".

Die computergenerierte 3D-Animation "Switchable Nanoparticles" war nominiert für den ACGA Award 2016 im Rahmen der PIXELVienna in der Kategorie "Best Foreign Production".

Preisträger des „Fast Forward Science Award 2015“ mit der computergenerierten 3D-Animation "Marble Spaceship".

Nominiert zum "Inge-Morath-Award 2006" für Wissenschafts-journalismus mit dem Beitrag „Augmented Reality für die Architekturvisualisierung“.

Ausgezeichnet mit dem "Design & Nature Award 2004" vom Wessex Institute of Technology (WIT).



Artistic biography

Wolfgang Höhl is a freelance artist and assistant professor for visual computing at the Technical University of Munich.

Born and grown up in Vienna, he worked as an architect and urban planner in Vienna, London, Hamburg and Munich. He completed his diploma studies in architecture and urban planning at the Vienna University of Technology and then earned his doctorate at Leibniz University in Hanover.

During his studies he collaborated with Roland Goeschl and Ingeborg Pluhar. Valie Export was co-supervisor of his doctoral thesis. As an author he wrote contributions for Peter Weibel, Friedrich Achleitner and Walter Zschokke.

He is an author and co-author of more than 150 publications in professional magazines. He has written several books, book contributions and publishes frequently in peer-reviewed scientific journals.

Today he works with various media and techniques (3D computer graphics, linocut, gouache, pencil, collages, digital and analogue photography).

His work is close to "Konkrete Kunst" and is mainly influenced by the "Wiener Kreis" (Vienna Circle) and the extended, more process-oriented concept of art of the "Wiener Gruppe" (Vienna Group).

Central elements of his work are the open-ended experiment in the creative process, the unique, irretrievable moment and chance in art. The possibilities and impossibilities of spatial projection and the unpredictable individual perception of the viewer are thematized.

Awards and Prizes

Honorable Mention at the International Photography Award (IPA) 2020 for the photo series "Light, Space and Moment (2019)".

The computer generated 3D-animation "Switchable Nanoparticles" was nominated for the ACGA Award 2016 at PIXELVienna in the category "Best Foreign Production".

Winner of the "Fast Forward Science Award 2015" with the 3D animation "Marble Spaceship".

Nominated for the "Inge-Morath-Award 2006" for scientific journalism with the contribution "Augmented Reality for Architectural Visualization".

Awarded with the "Design & Nature Award 2004" by the Wessex Institute of Technology (WIT).

Bisherige Ausstellungen

Teilnahme an der Ausstellung zum 17. Starnberger Kunstpreis vom 26. November - 11. Dezember 2022 im Museum Starnberger See

Teilnahme am 8. Herrschinger Kunstrausch vom 17.-19. September 2021
Kunstschaufenster im Konturwerk - Café and Co-Working Space

Teilnahme an der SWISS ART EXPO in Zürich | August 2020

Ausstellung in der ARTBOX.GALLERY in Zürich | November 2019

Teilnahme an der Swiss Art Expo | Zürich . 15.-19. August 2019

Ausstellung der 3D-Animation „Marble Spaceship“ in der ZKM_Media Lounge
in Karlsruhe von 4. Dezember 2015 bis 28. Februar 2016.

"Werkzeug ohne Maßstab" (1991) - Ausstellung im Rahmen des Sommerworkshops
"Landschaft und Architektur" im Haus der Architektur, Graz. Geleitet von Jan
Gezelius und Konrad Frey.

"Definitionen" (1990) - Eine Ausstellung anlässlich des 175-jährigen Jubiläums der
Technischen Universität Wien am Institut für künstlerische Gestaltung, mit
freundlicher Unterstützung von Em. o. Univ. Prof. Roland Goeschl and Ass. Prof.
Ingeborg Pluhar.

"Gelesene Bilder" (1985) - Ausstellung und Lesung, zusammen mit Raimund Spilar,
Kyu Sperling und Georg Staudacher im Café Krise, Wien

Ausgewählte Publikationen

[καῖρος] kairos | καιρός . Linoldrucke und Collagen | 2019 - 2020, epubli.de |
scienceviz.com, Berlin | München 2020.

Mehrdeutigkeit im utopischen Bild | Computergenerierte Bilder und analoge
Fotografie . 2013 - 2015 | 1990, epubli.de | scienceviz.com, Berlin | München 2020.

Games, Interaktive Technologien und industrielle Anwendungen, in: Bartholdy, B.
Breitlauch, L.; Czauderna, A.; Freyermuth, G.: Games studieren - was, wie, wo?
Staatliche Studienangebote im Bereich digitaler Spiele, Transcript, Bielefeld 2018,
ISBN: 978-3-8376-4032-8.

[ουτοπος] ou-topos | οὐ-τόπος - ein ausstellungskatalog für eine ausstellung, die nie
stattfand, epubli.de | scienceviz.com, Berlin | München 2016.

Interaktive Ambiente mit Open-Source-Software, 3D-Walk-Throughs und
Augmented Reality für Architekten mit Blender 2.43, DART 3.0 und ARToolKit 2.72,
Springer Wien NewYork 2009.

MedienStädte - Stadtplanung und Kommunikationstheorie,
Passagen Verlag, Wien 2000.

Exhibitions

Participation in the exhibition for the "17. Starnberger Kunstpreis"
November 26th - December 11th, 2022 at Museum Starnberger See

Participation in "8. Herrschinger Kunstrausch" | September 17th-19th, 2021
Kunstschaufenster at Konturwerk - Café and Co-Working Space

Participation in the SWISS ART EXPO in Zurich | August 2020

Exhibition at ARTBOX.GALLERY in Zurich | November 2019

Participation in Swiss Art Expo | Zurich . August 15th - 19th, 2019

The CG animation „Marble Spaceship“ was exhibited at ZKM Media Lounge
in Karlsruhe from December 4th, 2015 - February 28th, 2016.

"Werkzeug ohne Maßstab" (1991) - Exhibition at the summer workshop
"Landscape and Architecture" at Haus der Architektur, Graz. Directed by the
architects Jan Gezelius and Konrad Frey.

"Definitionen" (1990) - An exhibition on the occasion of the 175th anniversary of
Vienna University of Technology at the Institute for Art and Design, kindly
supported by Em. o. Univ. Prof. Roland Goeschl and Ass. Prof. Ingeborg Pluhar.

"Gelesene Bilder" (1985) - Exhibition and Poetry Lecture, together with Raimund
Spilar, Kyu Sperling and Georg Staudacher at Café Krise, Vienna.

Selected Publications

[καῖρός] kairos | καιρός . Linocuts and Collages | 2019 - 2020, epubli.de |
scienceviz.com, Berlin | München 2020.

Ambiguity in the utopian image | Computer generated imagery and analogue
photography . 2013 - 2015 | 1990, epubli.de | scienceviz.com, Berlin | München
2020.

Games, Interaktive Technologien und industrielle Anwendungen, in: Bartholdy, B.
Breitlauch, L.; Czauderna, A.; Freyermuth, G.: Games studieren - was, wie, wo?
Staatliche Studienangebote im Bereich digitaler Spiele, Transcript, Bielefeld 2018,
ISBN: 978-3-8376-4032-8.

[u'topos] ou-topos | οὐ-τόπος - ein ausstellungskatalog für eine ausstellung, die nie
stattfand, epubli.de | scienceviz.com, Berlin | München 2016.

Interactive Environments with Open-Source Software, 3D-Walk-Throughs and
Augmented Reality for Architects with Blender 2.43, DART 3.0 and ARToolKit 2.72,
Springer Wien NewYork 2009.

MedienStädte - Stadtplanung und Kommunikationstheorie,
Passagen Verlag, Wien 2000.



saatchiart.com / [scienceviz](#)