



München Architektur Programm | 11 2016

FRANCIS KÉRÉ: RADICALLY SIMPLE
 Eine Ausstellung des Architekturmuseums der
 TU München in der Pinakothek der Moderne
 Eröffnung: 16.11.2016, 19h
 Bild: »Lycée Schorge«, Koudougou, Burkina Faso
 2016 © Daniel Schwartz/Gran Horizonte Media

IM GESPRÄCH

»IT FLOWS FROM THE
 HAIR OF THE STUDENTS
 TO THEIR BONES...«

FRANCIS
 KÉRÉ

Francis Kéré won the Aga Kahn Award for Architecture for a school in his hometown Gando in Burkina Faso. Since then his Berlin based office became known internationally for their commitment to social architecture. The Architekturmuseum der TUM is presenting the first retrospective on his work. In the course of preparing the exhibition Ayca Beygo and Daniel Schwartz met the architect in Berlin.

Why did you decide to open your office in Berlin instead of Burkina Faso?

I came to Berlin to be trained as a development activist. I think I am one now, but not through this training. In Berlin I grew professionally and I also grew regarding a network. Having a lot of supporters that know your work, it just happens that you set up here. That is where your intellectual background is. It was here, the TU Berlin, the friendship, friends with whom over a beer in the evening you talk about your dreams for your country. So it happened that I stayed in Berlin.

You have to translate the professional western vision of architecture to your people in Burkina Faso. As well you're teaching people in Germany, in Europe

and the United States. How do you communicate with those different groups? What's the hardest part of going between these different cultures?

The delicate part is always the time. Being forced to move between cultures. The leading professionals come from the western world – and the ideas we (in Africa) consider as examples come from the western world. Being based here in Germany and trying to work in Africa, I have to find a way to interpret, to translate and adapt those ideas to the culture in Burkina Faso. I have to tell my people that there is no use in copying things one-to-one. First, because climatically it is a very different world. Talking about Germany, we are in the climatic north. Burkina Faso is in the south. It's very hot. Second, here we live in one of the wealthiest nations in the world. Burkina Faso is one of the poorest countries in the world, so there is a lack of technology and engineering can hardly be found. So you have to explain to people who most of the time never heard about architecture or an architect, what engineering is about. It's hard, most of the time it's absorbing you. But if the job of an architect is to provide infrastructure for the people who really need it, then it's good! You feel that it's great, that you're doing something strong and you don't feel the struggle. The translation is part of the most important process in my work. You take the ideas you found in the richest place in the world – which is Europe – and translate and adapt them to the conditions in one of the poorest countries in the world. When you come back you try to explain how you were able to succeed. How you built a school that is modern but fits to the given climatic conditions, that means you translate it again. It's time consuming, but at the end it's worth it, because you feel that you were able to succeed, because you were able to make a good example.

Which of your projects are you most excited about right now?

That's hard to say. Sometimes you start a project and there's a lot of excitement. But suddenly, you're pulled back to reality. Economic reality, your project gets postponed or frozen. That kills the excitement. The things I focus on are global. You just keep going and if you're able to realize your project and are done, the enthusiasm grows in these patterns of doing architecture. I. e. our latest project in Koudougou is a High school. We were able to build it because we met a client – a visionary client. A foundation that wants to push kids to be successful and to provide them with the conditions they need to achieve that goal. For that you need a decent place and the Stern Stewart Institute gave me and my team the chance to develop a project and then build it in Burkina Faso. Within this project we were able to introduce a lot of features, we've been exploring a long time ago and by putting them together we increased the comfort inside the building, using the same constructional elements we've been using before. I. e. the temperature in the classrooms, the comfort in the courtyard – and the gardening: It is not just the building, but also the surroundings as a second structure. The site was almost a desert. We tried to create a landscape, an environment to foster the ventilation system and create shadow. That was important and you need a client that understands that philosophy and allows you to do it.

You are teaching at the Accademia di Architettura di Mendrisio and you take your students from there to Gando. What do they learn there?

They learn a lot. First of all, it's a different cultural context. You learn to discover another culture and you will be introduced into the heart of that culture. It is

no longer about interaction, you become part of it. You land in Ouaga (Ouagadougou, capital of Burkina) and walk one hour to Gando. When you need water, you have to take it by bucket. When you stay in a hotel, there are a lot of people trying to do everything for you. You won't understand the deepness of a culture. But doing so, after five days I realize that my students understood, what is needed, what is important when we build there. The most important thing for them is to learn about themselves and how their daily life in Europe is. And most of them told me that they have learned to appreciate their own life, their own environment more than before. They get a real one-to-one reflection. Then they will be confronted with pure, natural material. It is there, a piece of wood you have to cut yourself to transform it. Normally you order it, or do a small mock-up in a workshop. But then, to get something one-by-one, a part of numerous elements that will host the structure, is an experience you usually don't really get. To take a piece of rock, to put it together with other rocks, to pour concrete to create the basement, that's not an experience you get in the western world. You're learning the fundamentals. You have to learn this and it is a big experience. I'm not a fan of finished projects. This strategy that says that you have to plan everything to perfection. Instead, I try to sit with the students and say: Now you see the environment. Here's the pencil, here's a piece of paper, here's the soil – draw something. Draw a beam, a floor plan. Try to build a staircase. And after that we have two weeks. Here are the people, here is the material, just do it. All these experiences will flow, get to the paper, but it won't stay there. It flows from the hair of the students to their bones, to their feet. That is an experience you will never forget. You don't have the chance to do that here.

TERMINE NOVEMBER 2016

2

**PRÄSENTATION
MASTERTHESIS SOMMER-
SEMESTER 2016**

TU München | Arcisstraße 21

Vom 2. bis 11. November 2016 präsentieren die Masterstudierenden der Fakultät für Architektur ihre Abschlussarbeiten.

www.ar.tum.de

7

**DISKUSSION:
DIE HONORARORDNUNG.
GARANT UNSERER BAUKUL-
TUR? MIT FRANZ BALDA,
G. MATZIG, J. SCHLÜPPEL**

**Bayerische Architektenkammer | Haus der
Kunst | 19 h | Waisenhausstr. 4**

Architekten arbeiten sowohl für ihre Bauherrenschaft, als auch für die Gemeinschaft. Diese besondere Verantwortung gegenüber dem Gemeinwohl hat dazu geführt, dass Architekten keine Dienstleistung, sondern ein dauerhaft genehmigungsfähiges und gebrauchsfähiges Werk schulden. Im Gegenzug genießen sie den Schutz der sogenannten Honorarordnung für Architekten- und Ingenieursleistungen. Ist diese Verordnung tatsächlich ein Garant für das Entstehen von Baukultur? Immer wieder gibt es Bestrebungen, die Honorarordnung abzuschaffen. Welche Chancen und Risiken wären mit solch einem Schritt verbunden? Würde sich die Stellung der Architekten in Wirtschaft und Gesellschaft ändern? Gibt es Anzeichen dafür, dass sich eine europäische Charta zur Architekturqualität entwickelt? Eintritt frei.

www.byak.de

7

**VORTRAG:
MONTAGSREIHE:
NICOLAS DORVAL-BORY**

TUM | Hörsaal 1180 | 19 h | Arcisstr. 21

The office Niclas Dorval-Bory Architects, based in Paris, works in a broad range of scales, from public buildings to small experimental projects. Focusing primarily on the intrinsic qualities of spaces more than their function, the office aims for a radical expression marked by simplicity and neutrality.

Its work attempts to address the real in a direct and frontal way, in a rational approach considering each project as a climate where the visible and invisible matters generate strong interactions. By the radicalism of the spaces it produces, the office seeks to develop an architectural paradigm based on the apprehension of invisible properties of our environment.

www.montagsreihe.ar.tum.de



Ferienwohnung Moheli © Nicolas Dorval Bory Architects

9

**VORTRAG:
BÜHNE – KULISSE – SCHAU-
PLATZ – SCHLACHTFELD**

**Saal Münchner Stadtmuseum | 18.30 h
St.-Jakobs-Platz 1**

Das Wirtshaus ist der zentrale Ort im Leben der Münchner – zumindest im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Besonders in den Jahren zwischen den Weltkriegen werden die Bierkeller schon aufgrund ihrer Größe zu den Handlungsstätten

der Parteien und der Politik. Die Bayerische Räterepublik wird im Bierkeller genauso ausgerufen wie der Hitler-Putsch bekanntlich in einem solchen seinen Anfang nimmt. Die Rolle des Hofbräu- und Kindl-Kellers, den Brand des Mathäusers und die Explosion im Bürgerbräukeller werden eingeordnet. Eintritt 3,50 € (inkl. Ausstellung und Programm)

www.muenchner-stadtmuseum.de

10

**VORTRAG:
PATRICK LÜTH, SNØHETTA
OBENDRAUF - DAS DACH
ALS ÖFFENTLICHER RAUM**

Oskar von Miller Forum | 18.30 h

Oskar-von-Miller-Ring 25

Ein Kulturgebäude ist ein öffentliches Gut. Es sollte allen Bürgern zur Verfügung stehen, nicht nur einer Bevölkerungsgruppe mit spezifischem kulturellen Interesse. Dies gelingt dem Opernhaus von Snøhetta in Oslo. Das Dach des gesamten Gebäudes wird als nicht-kommerzieller öffentlicher Raum nutzbar gemacht. So entsteht eine städtische Landschaft, die frei begehbar ist und Möglichkeitsräume anbietet. Dieses Gebäude ist damit zu einem Prototyp einer demokratischen Haltung in der Architektur geworden. Über dieses und weitere Projekte, bei welchen das Dach zur wichtigsten Fläche wird, berichtet Patrick Lüth, Geschäftsführer von Snøhetta in Innsbruck, in seinem Vortrag.

www.oskarvonmillerforum.de



Oper Oslo, 2008, Snøhetta © Jiri Havran

10

**SEMINAR:
ARCHITEKTUR DENKEN**

**Bayerische Architektenkammer | Haus der
Architektur | 18 h | Waisenhausstr. 4**

Die Veranstaltungsreihe möchte dazu beitragen, dem Leitbild Leon Battista Albertis näherzukommen: »Einen hohen Geist, unermüden Fleiß, höchste Gelehrsamkeit und größte Erfahrung muss jener besitzen und vor allem eine ernste und gründliche Urteilskraft und Einsicht haben, der es wagt, sich Architekt zu nennen.« Das Seminar richtet sich an Architekten, Stadtplaner, Landschaftsarchitekten und Innenarchitekten sowie an alle, die sich für Architektur, für Philosophie und für das Lesen begeistern können. In Kooperation mit der Architektur-Buchhandlung L. Werner. Referent: Martin Lindemann, Bayernkolleg Augsburg. Die Teilnehmerzahl ist auf 20 Personen begrenzt. Gebühr: 25 € (Literatur enthalten). Anmeldung unter veranstaltung@byak.de

www.byak.de

12

**ORTSTERMIN:
NACHHALTIGES BAUEN:
ERWEITERUNG EV. LAN-
DESKIRCHENAMT**

**Evangelisches Landeskirchenamt | 10 h
Katharina-von-Bora-Str. 7-13**

Unter Führung der Architekten und Auditoren werden bei den Ortsterminen aktuelle Bauwerke besichtigt, die auch nach den Kriterien des DGNB-Systems zertifiziert wurden. Dabei werden unterschiedliche Themenschwerpunkte behandelt. Diese reichen von der gesamten Gebäudeplanung über die Innenraumgestaltung bis hin zur Relevanz von Bauprodukten. Anmeldung erforderlich. www.byak.de

12

**AKTIONSWOCHEN:
16. MÜNCHNER WISSEN-
SCHAFTSTAGE 2016
WASSER - RESSOURCE DES
LEBENS**

Alte Kongresshalle | Theresienhöhe 15

Wasser ist Freund und Feind der Architekten, Landschaftsarchitekten und Stadtplaner. In häufig überschwemmten Hochwassergebieten

benötigen die Bewohner ein sicheres Zuhause und Schutz vor dem Element. Gleichzeitig wird Wasser zur Energiegewinnung herangezogen, ermöglicht grüne Fassaden und erhöht die Lebensqualität in Städten und Regionen. Weithin sichtbare architektonisch entworfene Ingenieurbauwerke wie Rückhaltebecken oder Wasserkraftwerke können auch zur Baukultur und Qualität der gestalteten Umwelt beitragen.

www.muenchner-wissenschaftstage.de

14

**VORTRAG:
MONTAGSREIHE
STUDIO WEAVE**

TUM | Hörsaal 1180 | 19 h | Arcisstr. 21

Studio Weave is an award-winning RIBA Chartered architecture practice based in London. We balance a joyful, open-minded approach with technical precision to create a diverse body of work in the UK and abroad for public, private and commercial clients. We value idiosyncrasies in creating a sense of place, from the characteristics that make somewhere unique to the niche skills of people with a connection to the project. We aim to harness the strengths of each project and its team to create something distinctive and of exceptional quality. Studio Weave's ethos is to recognise that each and every project is a transformation; we aim to make a place the best version of itself – allowing places to play to their strengths and not imposing preconceived ideals. Collaboration is key to our practice and we enjoy working closely with everyone involved in and affected by the design process, including clients, users, funders, contractors, consultants, and neighbours.

www.montagsreihe.ar.tum.de

16

**MESSE:
SCHULBAU**

MVG-Museum | 10.30 h | Ständlerstr. 20

Der BDA Bayern ist Kooperationspartner der SCHULBAU Messe, die am 16. und 17. November 2016 zum zweiten Mal in München stattfindet. Begleitet wird die Messe von einem hochkarätigen Programm mit interessant besetzten Podiumsdiskussionen, Fachvorträgen und Ausstellungen. Im Rahmen der Ausstellung „Best-Practice-Schulbauten 2012-2016“ vom Bund Deutscher Architekten BDA Bayern werden neun beispielgebende Schulbau-Projekte präsentiert. Alle Vorhaben werden umfangreich auf großflächigen Plakatwänden vorgestellt und zudem im Modell gezeigt.

www.schulbau-messe.de

16

**VERNISSAGE:
FRANCIS KÉRÉ
RADICALLY SIMPLE**

**Architekturmuseum der TUM in der Pina-
kothek der Moderne | 19h | Barer Str. 40**
Siehe Ausstellungen.

www.architekturmuseum.de

17

**VORTRAG:
KNUT GÖPPERT
UNTER GROSSEN DÄCHERN
- NEUE STRATEGIEN UND
MATERIALIEN**

Oskar von Miller Forum | 18.30 h

Oskar-von-Miller-Ring 25

schlaich bergemann partner haben sich dem Leichtbau verschrieben – dem effizienten Einsatz der Materialien, der Ablesbarkeit des Kraftflusses, der Einfachheit im Sinne von Beschränkung auf das Wesentliche – und der Ehrlichkeit, Konstruktion so zu zeigen, wie sie ist. Sowohl der eigene Anspruch als auch die Anforderungen an die Stadien der Zukunft stellen Bauingenieure vor immer neue Herausforderungen. Sportstätten werden noch stärker als bisher multifunktional genutzt. Zudem sind gerade die Dachkonstruktionen großer Stadien von enormer visueller und medialer Bedeutung. Mit seinen Überdachungen für zahlreiche Stadien, unter anderem in Frankfurt, Johannesburg, Kapstadt, Warschau, Brasilia und Rio, gilt der Bauingenieur Knut Göppert aus dem Büro sbp Stuttgart als führender Ingenieur auf dem Gebiet der Tragwerksplanung.

www.oskarvonmillerforum.de

17

**VORTRAG:
A. LIPÍŃSKA, T. TORBUS
GEGENSEITIGE WAHRNEH-
MUNG? KUNST, ARCHITEK-
TUR UND DENKMALPFLEGE
NACH 1945**

**ZI für Kunstgeschichte | Raum 242 | 14 h
Katharina-von-Bora-Str. 10**

Als Nachbarn beäugen sich Polen und Deutsche seit je her selbstverständlich auch auf künstlerischem Gebiet. Welche Rolle spielte der Austausch der Künstler im ausgehenden 20. und beginnenden 21. Jahrhundert? Dieses Kolloquium soll den polnischen und den deutschen Forschungsstand zu polnisch-deutschen und zu deutsch-polnischen Beziehungen in den bildenden Künsten und in der Architektur im 20. Jahrhundert bündeln und vergleichen.

www.zikg.de

21

**MONTAGSREIHE:
FALA ATELIER**

TUM | Hörsaal 1180 | 19 h | Arcisstr. 21

FALA is a naïve architecture practice based in Porto, led by Filipe Magalhães, Ana Luísa Soares and Ahmed Belkhdja. Established in 2013, the atelier works with methodic optimism on a wide range of projects, from territories to birdhouses. While speculating about its own uncompromising horizon, FALA's work is a medley of formal languages, references, colours and themes, only regulated by an obsession for clarity and consistency. The produced architecture is rhetorical in its aim but disciplined in its physical and emotional reach. Through precise and provocative proposals the atelier avoids the incoherence or arbitrariness of incompetent architecture and the precious intricacies of picturesqueness or expressionism.

www.montagsreihe.ar.tum.de

21

**VORTRAG:
12 + 12
PETER KULKA:
HAUS DER STILLE**

DG für christliche Kunst | 19 h | Finkenstr. 4

Das Haus der Stille ist Peter Kulkas zweites Projekt für die Benediktiner in Meschede. Ein Ort in der Welt, aber nicht von dieser Welt sollte das neue Gästehaus der Abtei werden. Ein Haus der Einkehr und spirituellen Suche, offen für alle. Der Vortrag ist Teil der Reihe 12+12 der Dt. Gesellschaft für christliche Kunst in Kooperation mit dem BDA Bayern und dem Lehrstuhl für Raumkunst und Lichtgestaltung an der Fakultät für Architektur der Technischen Universität München präsentiert. Anmeldung unter info@dg-galerie.de

www.dg-galerie.de



P. Kulka, Haus der Stille, Meschede © K. Collie, L. Roth

24

**VORTRAG:
KLAUS JAN PHILIPP
KUNSTGESCHICHTLICHE
METHODEN DER**

ARCHITEKTURFORSCHUNG

Raum 4160 | TU München | 18 h | Arcisstraße 21
Eine Veranstaltung in der Reihe TUM talks on architecture, unterstützt durch Arch+, Graduate Center Architecture und die Architektur fakultät der TU München

www.archplus.net/features

AUSSTELLUNGEN NOVEMBER 2016

ab
2.11
PRÄSENTATION
MASTERTHESIS
TUM 2016

Immatrikulationshalle TUM | Arcisstr. 21
Vom 2. bis 11. November 2016 werden die Abschlussarbeiten der Masterstudierenden der Fakultät Architektur in der Immatrikulationshalle der TU München ausgestellt. Öffnungszeiten: Mo-So 8-19h www.ar.tum.de

bis
6.11
DAS ISARTOR —
GESCHICHTE UND
GESCHICHTEN

Valentin-Karlstadt-Museum | Tal 50
Mit dem Bau des Isartors 1337 wurde der zweite Befestigungsring des mittelalterlichen Münchens abgeschlossen. Das Tor wurde zum wichtigsten Zugang der Stadt. Im ausgehenden 18. Jahrhundert wurden die Befestigungswälle abgerissen, das Isartor verkam zur Ruine und sollte abgerissen werden. König Ludwig I. ließ das Isartor 1835 von Friedrich Gärtner renovieren und neu gestalten. Dadurch bekam es das heutige Aussehen und wurde zum Nationaldenkmal. Öffnungszeiten: Mo, Di und Do 11.01–17.29 h, Fr und Sa 11.01–17.59 h, So 10.01–17.59 h www.valentin-museum.de

bis
6.11
INSZENIERT!
SPEKTAKEL UND
ROLLENSPIEL IN DER
GEGENWARTSKUNST

**Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung
Theaterstr. 8**
Die Ausstellung versammelt nahezu 90 Exponate, entstanden im Zeitraum von 1972 bis 2013,

die das Wechselspiels zwischen Kunst und Bühne in der Gegenwart verdeutlichen. Die Werke von mehr als 20 Künstlern – unter ihnen Matthew Barney, Stan Douglas, Nan Goldin, Cindy Sherman, Jeff Wall – setzen sich mit Theaterarchitektur als kulturellem und gesellschaftlichem Raum und mit dem Illusionismus der Bühne auseinander. Öffnungszeiten: Mo-So 10-20 h, an jedem dritten Mittwoch des Monats bis 22 h www.kunsthalle-muc.de

bis
11.11
DIE KUNST DER
RICHTIGEN DISTANZ
GMP

Architekturgalerie München | Türkenstr. 30
So wie Architektur weit mehr als Baukunst ist, muss man die Kritik der Architektur entsprechend als eigene Sparte der Kultur- und Gesellschaftskritik ansehen. Die Ausstellung zeigt Architekturkritik der letzten fünfzig Jahre im Spiegel des Werkes der Architekten von Gerkan, Marg und Partner (gmp). Dazu werden aktuelle Architektur Fotografien von Marcus Bredt mit Statements historischer Kritiken aus Zeitungen und Fachzeitschriften konfrontiert. Öffnungszeiten: Mo-Fr 9-19 h, Sa 9-18 h www.architekturgalerie-muenchen.de

ab
11.11
WERNER AISSLINGER.
HOUSE OF WONDERS

Pinakothek der Moderne | Barer Str. 40
Der vielfach ausgezeichnete Produktdesigner Werner Aisslinger ist eingeladen, für die Paternoster-Halle der Pinakothek der Moderne eine ortsspezifische Installation zu entwickeln. Er ist - nach Konstantin Grcic - die zweite Designpersönlichkeit, die sich mit der doppelstöckigen und von einer Galerie einsehbaren sowie durch zwei Paternoster-Aufzüge charakterisierten Halle auseinandersetzt und so mit den Inhalten seiner eigenen Arbeiten den Diskurs über Display und Museum fortführt. Für Die Neue Sammlung wird Werner Aisslinger die Paternoster-Halle zu einem Studiomodell für Leben, Wohnen und Arbeiten umwidmen. Orte des Aufenthalts, Orte

alltäglicher Tätigkeiten, Ruhezeiten, die Produktion von Möbeln und Nahrung durch Micro-Farming werden hier genauso thematisiert wie der Einsatz von Robotern, Drohnen oder Big Data. Öffnungszeiten: Fr-So, Di-Mi 10-18 h, Do 10-20 h www.pinakothek.de www.pinakothek.de

ab
17.11
FRANCIS KÉRÉ.
RADICALLY SIMPLE

Architekturmuseum der TU München in der Pinakothek der Moderne | Barer Str. 40
Der in Burkina Faso geborene und seit 2005 in Berlin ansässige Francis Kéré gehört zu den wichtigsten internationalen Vertretern einer sozial engagierten Architektur. Schon mit seinem ersten Werk, der Grundschule in Gando, Burkina Faso, gewann er 2004 den renommierten »Aga Khan Award for Architecture«. Ausgezeichnet wurde Kéré für die beispielhafte Verbindung von gesellschaftlichen und ökologischen Ansätzen in seiner Gestaltung. Seither hat er viele weitere nationale und internationale Preise gewonnen und ist wegen seiner innovativen und herausragenden Entwürfe weltweit bekannt. Speziell auf dem afrikanischen Kontinent ist er wegen seiner konsequenten Verknüpfung von ethischen und ästhetischen Prinzipien ein wichtiges Vorbild für die kommende Generation. In Deutschland erreichte er ab 2009 besondere Aufmerksamkeit mit dem Projekt »Operndorf Afrika« für Christoph Schlingensiefel.

Das Architekturmuseum der TU München präsentiert die bislang größte Überblicksausstellung zu seinen ausgeführten Werken und laufenden Projekten. Neben den Bauten, die er in seinem Heimatdo. Die Ausstellung ist ein Gang durch den einzigartigen persönlichen und professionellen Lebensweg des Architekten. Er gehört in der Architekturszene der Gegenwart zu den außergewöhnlichen Talenten, weil es ihm gelingt, die tiefen kulturellen Prägungen seines Heimatlandes mit den Erfahrungen, die er seit dem Studium an der TU Berlin in Deutschland gemacht hat, in einen neuen, dritten Weg zu übersetzen. Öffnungszeiten: Fr-So, Di-Mi 10-18 h, Do 10-20h www.architekturmuseum.de

bis
20.11
HOLZBAUPREIS
BAYERN 2014

Architekturmuseum Schwaben | Buchegger-Haus | Thelottstraße 11 | Augsburg
Nach den Kriterien der Nachhaltigkeit und der günstigen Ökobilanz gilt Holz als einer der wichtigsten Baustoffe der Zukunft. Mit dem im Turnus von vier Jahren ausgelobten Bayerischen Holzbaupreis werden besonders innovative Lösungen prämiert. Die Ausstellung der 2015 preisgekrönten Arbeiten zeigt die Bandbreite der Gestaltungsmöglichkeiten mit Holz in den Bereichen Neubau und Sanierung. Öffnungszeiten: Di-So 14-18 h www.architekturmuseum.de

bis
27.11
DIE FÜNFTE ANSICHT

**Oskar von Miller Forum
Oskar-von-Miller-Ring 25**
Das Oskar von Miller Forum präsentiert in Kooperation mit dem M:AI Museum für Architektur und Ingenieurkunst NRW die Ausstellung »Die fünfte Ansicht«. Innovative Leistungen von Ingenieuren – wie Dächer, Gewölbe und Kuppeln – stehen im Mittelpunkt. Das Dach des Münchener Olympiastadions als wegweisende Konstruktion ist nur eines der präsentierten Projekte. Die Ausstellung zeigt historische und aktuelle Projekte von innovativen Denkern und experimentierfreudigen Baumeistern. Öffnungszeiten: Di-So 12-18 h www.oskarvonmillerforum.de

bis
31.12
FARBEN STROM

Kreativquartier | Cocobello Gebäude neben Halle 6 | Dachauer Str. 112d
Durch die Lichtinstallation von Stanislav Vajce wird das Gebäude zu einem interaktiven Experimentierraum. Täglich ab Einbruch der Abenddämmerung bis 24 h. www.neolicht.org

SIEBEN FRAGEN ZU ALLMEND RÄUMEN IN FLÜCHTLINGS- UNTERKÜNFEN

Studierende der Fakultät für Architektur der TU München und Flüchtlinge einer Augsburger Gemeinschaftsunterkunft haben gemeinsam im Rahmen des Projekts »Allmendraum – Offene Rückzugsräume für Flüchtlinge« im Sommersemester unter der Leitung von Maren Kohaus, Matthias Kestel und Hilde Strobl gemeinschaftliche Rückzugsräume geplant. Grundlage des Projektes war eine Bedarfsanalyse für Gemeinschaftsbereiche in Unterkünften allgemein und eine Untersuchung eines konkreten Ortes im Speziellen. Einen Sommer lang arbeiteten die Studierenden und Bewohner zusammen. Realisiert wurde die Ausstattung einer Fahrradwerkstatt und ein Gemeinschaftsraum. Ein Gespräch mit der Hausleitung Helga Piltz über die gemeinsamen Erfahrungen.

Seit wann leiten Sie die Flüchtlingsunterkunft in Augsburg?
Ich bin noch nicht so lange dabei, im Mai 2015 habe ich angefangen. Vorher war ich Filialleiterin, konnte meinen Beruf aber nicht mehr ausüben. Also habe ich eine Umschulung gemacht, seitdem bin ich hier und sehr glücklich – das ist mein Traumjob.

Wie ist die Unterbringungssituation in der Unterkunft?
Die Unterbringung ist natürlich sehr beengt. Es leben hier 260 Menschen, aber es gibt alles, was die aus Krisengebieten

Geflüchteten brauchen, Lebensnotwendiges und Menschenwürdiges. Sie haben zu Essen und zu Trinken, sie können selbst kochen. Sie haben Bett und Bettwäsche. Sie bekommen also alles was man zum Leben braucht und sie können sich selbst versorgen, sind also frei und können eigene Entscheidungen treffen.

Ausgangspunkt für das Projekt war die Anfrage, inwiefern Gemeinschaftsräume für die Bewohner der Unterkunft, für die Kinder und Erwachsenen, geschaffen werden können. Welche Räume standen bisher zu Verfügung und was ist Ihrer Einschätzung nach eines der wichtigsten Bedürfnisse mit der stärksten Notwendigkeit?

Die Kinder haben ja schon ein sehr gutes Netz in der Schule, anschließend bei der Hausaufgabenbetreuung. Auch Ehrenamtliche und Kirchen engagieren sich sehr. Die Erwachsenen haben viel weniger Angebote. Es wird für Deutschkurse gesorgt, aber um die Erwachsenen in Kontakt zu bringen, gibt es nicht viele Möglichkeiten. Die Erwachsenen haben also einerseits kaum Chancen zu sehen, wie das deutsche Leben ist, andererseits ziehen sie sich auch mehr zurück. Deshalb fand ich die Idee für das Projekt gut. So konnten die Erwachsenen erleben, wie etwas entsteht, wie hier zusammen gearbeitet wird, ein kleiner Einblick einfach! Wir sind eines der ältesten Häuser, es wird seit ca. 30 Jahren genutzt, früher für Spätaussiedler, jetzt für Flüchtlinge. Dementsprechend ist es nicht mehr auf dem aktuellen Stand der Technik. Es gibt einiges, was ich gerne verbessern würde, z.B. Gemeinschaftsräume für Treffen der Bewohner untereinander – ein Anfang ist gemacht. Auch in den Außenanlagen, die eigentlich schon da sind, könnte es Verbesserungen geben, könnten mehr Treffpunkte geschaffen werden und Orte, an denen die

Kinder spielen oder etwas bauen können – Aktionsräume, die bisher einfach nicht vorhanden waren.

Es fanden zwei Workshops statt. Einer zu Beginn der Zusammenarbeit in Augsburg und einer an der TU München. Der erste zielte auf ein Kennenlernen und eine Materialsammlung, der zweite auf die Präsentation der Ideenskizzen der Studenten sowie die gemeinsame Diskussion darüber. Wie war Ihre Erfahrung aus den Begegnungen?

Bei mir persönlich und wie ich auch von allen Seiten gehört habe, war es emotional sehr tiefgreifend. Schon beim ersten Workshop, den Susanne Hofmann aus Berlin geleitet hat, durften Kinder wie Erwachsene sagen, was sie sich an Verbesserung wünschen würden, die sie wiederum in geklebten Collagen mit Bildern ausdrücken sollten. Mir ist besonders aufgefallen, wie es die Geflüchteten berührt hat, dass sie persönlich angesprochen wurden, nicht nur die ganze Gruppe. Das nehme auch ich weiterhin als Anregung mit für meine Arbeit. Man redet immer von Flüchtlingen und was wir für sie tun müssten. Was besonders war, war dass die Bewohner jeweils persönlich angesprochen wurden. Wie sehr sie berührt waren, merkte man vor allem beim Vorstellen der Collagen, an den Aussagen und Stimmen.

Gab es Schwierigkeiten? Was hat Sie positiv überrascht?

Schwierig war es natürlich, da ein derartiges Projekt immer Mehrarbeit bedeutet, die wir alle in unserer Freizeit geleistet haben – vor allem auch der Hausmeister der Unterkunft. Besonders positiv war die Begeisterung der Studierende, die interessiert und emotional ergriffen waren, – und dass es diese Berührung auf beiden Seiten gab. Dadurch haben die Bewohner einen

Schub bekommen, sich dafür zu interessieren, wie das Leben in Deutschland ist. Und natürlich wie die Studenten zugehört, alles aufgenommen und umgesetzt haben.

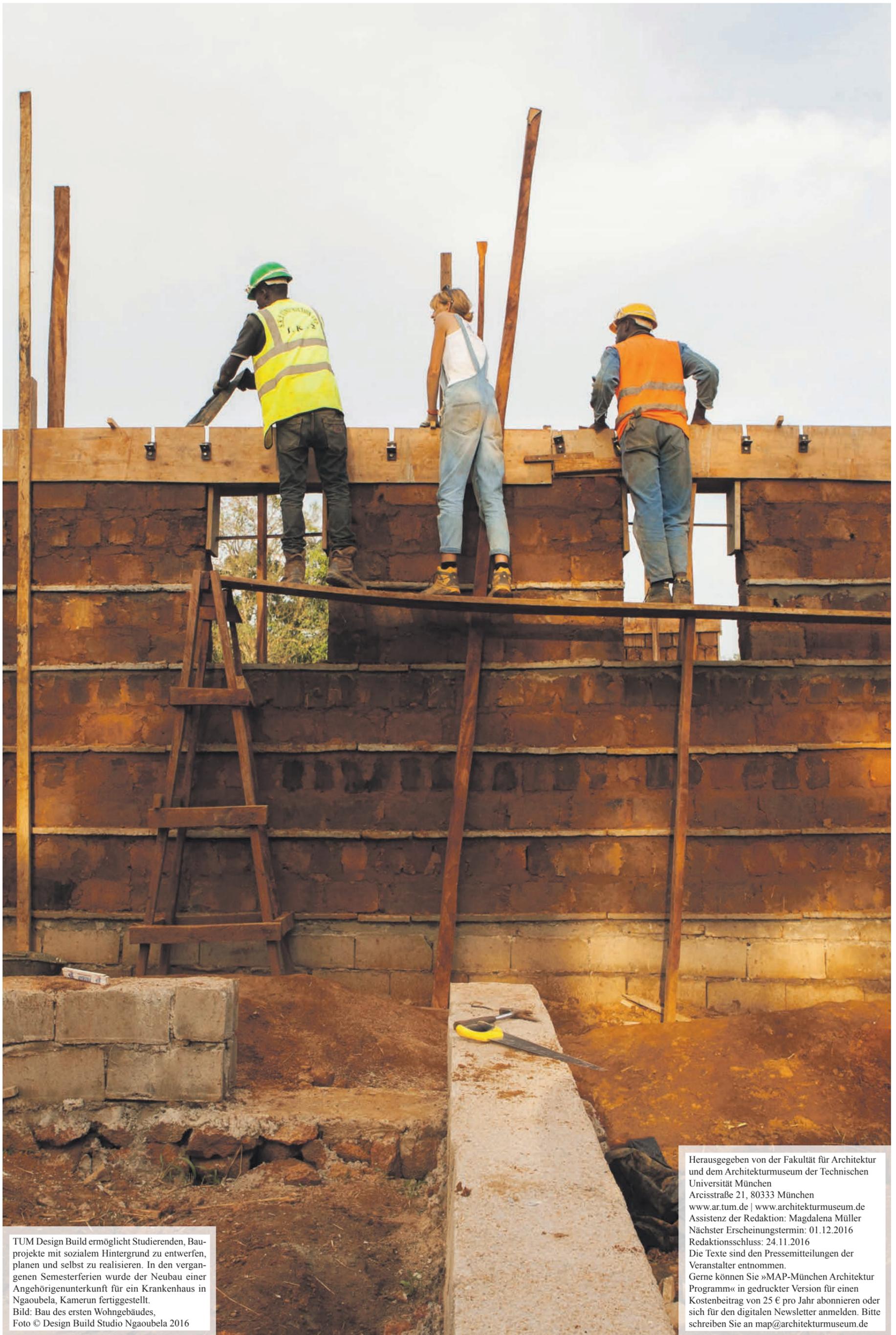
Würden Sie und die Bewohner sich mehr Zusammenarbeit und Kontakt mit den Anwohnern, Studierenden oder Bürgern der Stadt wünschen?

Wir haben schon jetzt guten Kontakt zu den Stadtteilnachbarn. Ich wünsche mir allerdings verstärkt individuelle Partnerschaften. Es gibt gute Beispiele, bei denen sich eine ortsansässige Familie um eine Familie aus der Unterkunft kümmert, sich mit ihr trifft und sie bei Behördengängen unterstützt. Einen Vertrauten innerhalb der Stadt zu haben, das würde ich mir für die Bewohner wünschen. Uns hat das aktuelle Projekt viel gebracht und wir haben auch daraus gelernt, auch dass wir die Ziele nicht zu hoch stecken dürfen. Aber wir haben auch viel geschafft: Die Spielgarage ist noch nicht ganz fertig, wird abers soweit gut angenommen. Auch die Sitzmöbel im Hof und vor dem Eingangsbereich sind wirklich jeden Tag im Einsatz! Schon allein das ist eine große Verbesserung für Kinder und Erwachsene. So etwas könnte ich mir jederzeit wieder vorstellen.

Einige Ideen für die Unterkunft konnten in der kurzen Zeit nicht umgesetzt werden. Soll es weiter gehen?

Es gab es ja noch viele gute Vorschläge, die wir weiter denken und ausbauen wollen. Was wir gerne weiterverfolgen würden, ist z.B. der direkte Durchgang von den Gemeinschaftsräumen in der Garage zur anliegenden Grünfläche. Das wäre ein großer Zugewinn. Skizzen dazu wurden von den Studierenden bereits angefertigt – die nächsten Schritte müssen aber erst noch eingeleitet und genehmigt werden.

Fragen und Redaktion: Magdalena Müller



TUM Design Build ermöglicht Studierenden, Bauprojekte mit sozialem Hintergrund zu entwerfen, planen und selbst zu realisieren. In den vergangenen Semesterferien wurde der Neubau einer Angehörigenunterkunft für ein Krankenhaus in Ngaoubela, Kamerun fertiggestellt.
Bild: Bau des ersten Wohngebäudes,
Foto © Design Build Studio Ngaoubela 2016

Herausgegeben von der Fakultät für Architektur und dem Architekturmuseum der Technischen Universität München
Arcisstraße 21, 80333 München
www.ar.tum.de | www.architekturmuseum.de
Assistenz der Redaktion: Magdalena Müller
Nächster Erscheinungstermin: 01.12.2016
Redaktionsschluss: 24.11.2016
Die Texte sind den Pressemitteilungen der Veranstalter entnommen.
Gerne können Sie »MAP-München Architektur Programm« in gedruckter Version für einen Kostenbeitrag von 25 € pro Jahr abonnieren oder sich für den digitalen Newsletter anmelden. Bitte schreiben Sie an map@architekturmuseum.de