



München Architektur Programm | 03+04 2016

»Keine Angst vor Partizipation! – Wohnen heute«
Ausstellung im Architekturmuseum der TUM
in der Pinakothek der Moderne, 17.3. – 12.6.2016
Foto: Lange Eng, Albertslund © Laura Stamer

EIGHT QUESTIONS TO ADRIAAN GEUZE

Adriaan Geuze, renowned landscape architect with a strong postmodernist philosophy, runs his office »West 8 urban design & landscape architecture« in Rotterdam together with Edzo Bindels, Jamie Maslyn Larson and Martin Biewenga. He has been teaching worldwide, currently at Harvard University. Lars Hopstock met him after his lecture at Oskar-von-Miller-Forum, 14th of January.

The other day, David Bowie's unexpected death made me ask myself how pop culture finds expression in landscape architecture. Wasn't your influential work always a lot about references to a globalized visual culture?

Well, I think what is realistic to say is that in our work we are fully aware of mass culture. We are part of a culture which is highly commercial, where mobility is a key aspect, and it's democratic. These things really changed the society since World War II. I believe that people are excited; there is euphoria in mass culture, but also vulnerability. And I'm interested in those positions.

What about zeitgeist versus classical notions of beauty?

That's an interesting question. I believe somehow we lost a lot in today's culture. I'm

interested in the legacy component of culture. Especially for landscape architecture, which is a very slow profession, we depend on this for making beautiful streetscapes for more than one generation – and for making land, as you can see in my country, where there was no land before. For me it always starts with engineering and ecology, making a solid base where people may live. Then the next step could be that out of that, a certain spirit, a DNA, an authenticity could emerge. That's why every space is in a certain way non-exchangeable. And then there is of course a freedom to add more cultures, more layers, and these could also be references to things from the past or elements from mass culture. We are used to multi-layered worlds, so it is not necessary to create a monolithic, dogmatic environment.

One of these layers I guess could be the decorative aspect?

Yeah, sure.

I see that a lot in your work. Where does your delight in patterns and graphical shapes come from?

First I have to say that I don't like the simplicity of this statement. Recently we worked on a project in which an old 19th-century dyke on the Dutch North Sea coast had to be adapted to new knowledge about climate and sea level change. We introduced an extension to the coast of about half a mile of new dunes, using this soft approach rather than making the dyke higher and more robust. In another project we worked on the Biesbosch, the furthest delta position of the river Rhine, where a gigantic new flood plain needed to be realized within a traditional landscape with farmers and villages. These were very serious operations. Most of our work can only be understood as part of a tradition of land making and ecological engineering, to make a landscape come out of infrastructural investments rather than infrastructural investments ruining the landscape. That is the attitude and the main line in our work. Now,

it is true that regarding the creation of parks and gardens, there is a very long tradition of a serious representation of art. There are only few gardens in the world without ornamentation. And I somehow believe that our discipline should be rooted in this tradition. This is very complicated. The allegoric stories of the past make no sense anymore. Of course, we try to experiment with this, and in some projects we realize we did too much. With others we got it right, and it makes you smile. But this kind of work is not what is on my mind when I wake up on a Monday morning.

In your lectures, you often make reference to national characteristics and to heritage.

There is no doubt that most of your work comes from a source and the source is yourself – your history, your childhood. But this is no dogma. We try to work with local partners in any of our project. And we also try to relate our work to the context of the commission: to the client, the site and the local culture. It's not so easy to say what exactly we took out of that, but if you see five of our projects, you do not necessarily see a style.

Would you say that your approach changed since your early projects that became widely published in the mid-1990s, like the Schouwburgplein, or the Oosterschelde storm surge barrier?

No. It is 25 years since the west 8 was established, but honestly, I did not change. It is true, today I hope I make my work simpler and warmer, but that is age. Also, working with students you have to help them see the quintessence, to make things subtler and not too complex.

Since the late 1980s, the landscape profession has experienced an enormous gain in acceptance, especially in the context of urban planning. How did this happen?

I think it is true that urban planning became very pale and functionalistic. In the postwar period, much of the urban realm lacked ecological valu-

es, it had no splendor of seasonality, and it disconnected people from the public domain and from their cultural legacies. I think we are now in a period of undoing this stupidity. All kinds of anthropological, ecological, and also landscape values are brought back into city planning. As you know that was very heavily promoted through the Barcelona Olympics. Catalonia was finally part of Europe. Spain became democratic. The entire world came to Barcelona. After a decades-long standstill they had to re-think Barcelona. Everyone saw that: Oh, wow! You can have a city where there are plazas, where you have a fountain, trees, and art, where children can play and people gather; the whole neighbourhood rejuvenates and tourists come. So that was a very notable moment, and it overlapped with Mitterrand's »Grands Projets«, in which Paris was also reconstructed. I think that fuelled a new process of city design, and determined how the city was looked at all over the world. And today, America is undergoing an intense process of finding a new identity through landscape architecture. Not only in New York, but every provincial town has a new waterfront, a new plaza. Nobody expected that ten years ago.

And what about the culturally set image of landscape? I mean the image that people have in their head, although in reality it's not there anymore.

Yes, that is interesting, isn't it? In the end, maybe this landscape is a dream, an illusion. There is a remarkable difference between the reality and what people describe when they talk about landscape. They think about a green landscape, a horizon, beautiful clouds ... but you cannot take photographs of that landscape anymore. It's very strange. The image is there, they think they recognize that landscape, but when I go there I see something else. So landscape is a philosophical statement, a collective memory, but not necessarily an image based on facts. This is a fantastic problematic, the theme of what is landscape.

Thank you very much for the interview!

TERMINE MÄRZ 2016 APRIL 2016

3.3

DISKUSSION: STADT UND UMLAND – GEMEINSAM FÜR DEN FREIRAUM

Rathausgalerie | 19 h | Marienplatz 8
Stadtbaurätin Elisabeth Merk und Vertreterinnen und Vertreter aus Stadt und Umland werfen einen Blick in die Zukunft: Was sind die nächsten gemeinsamen Schritte? Welche interkommunalen Landschaftsallianzen sind möglich und sinnvoll? Eine Veranstaltung im Rahmen von »Freiraum 030«, der Jahresausstellung des Referats für Stadtplanung und Bauordnung.
www.muenchen.de/rathaus

7.3

DISKUSSION: ARCHITEKTURCLUB – CHANCE TO CHANGE

Bayerische Architektenkammer | Haus der Architektur | 19 h | Waisenhausstr. 4
Nach einer aktuellen Studie des Pestel Instituts müssen in Deutschland in den kommenden fünf Jahren rund 400.000 Wohnungen pro Jahr neu gebaut werden. Allein in München geht man von einem Wohnungsbedarf von mindestens 7.000 Wohneinheiten pro Jahr aus. Dabei fehlen insbesondere bezahlbare Wohnungen und sozialer Wohnungsbau. Zum Thema »Chance to Change« haben die Münchner Architektin Eva Maria Lang und ihr Büropartner Thomas Knerer für den März-Architekturclub Stadtbaurätin Elisabeth Merk eingeladen. Gemeinsam diskutieren sie, ob es der Stadt gelingen kann, diese drängenden Aufgaben nicht nur zu bewältigen, sondern dabei auch sozialen und kulturellen Mehrwert zu schaffen.
www.byak.de

10.3

STADTSPAZIERGANG: ORTE DES ANKOMMENS – INTEGRATION IN DER MÜNCHNER INNENSTADT

Treffpunkt Münchner Hauptbahnhof | 15 h
Eine Exkursion im Rahmen der Veranstaltung »Flucht nach Vorne« der Bundesstiftung Baukultur in Kooperation mit dem BDA Bayern. Das Hauptprogramm der Veranstaltung findet am 11. 3. statt. Anmeldung erforderlich; Detailliertere Angaben zum Spaziergang folgen unter
www.bundesstiftung-baukultur.de

10.3

VORTRAG: DAS STADTDENKER- MODELL – NEUE WEGE ZUR VERMITTLUNG VON BAUKULTUR

Asamfoyer Freising | 19 h | Marienplatz 7 Freising
Eine Initiative des Vereins Architektur Aktuell Freising e.V. mit Referent Turit Fröbe von der Universität der Künste in Berlin.
www.architektur-aktuell-freising.de

11.3

BAUKULTURWERKSTATT: FLUCHT NACH VORNE

Museum Fünf Kontinente | 19 h Maximilianstr. 42
Die Bundesstiftung Baukultur und der BDA Bayern laden zur Werkstatt »Flucht nach Vorne« ins Museum Fünf Kontinente ein. Im Fokus stehen die anhaltende Zuwanderung und die Integration von Flüchtlingen in unsere Gemeinschaft durch ausreichende und angemessene Unterkünfte. Expertinnen und Experten aus verschiedenen Disziplinen diskutieren aktuelle Lösungsansätze für gutes Planen und Bauen, neue Formen des Zusammenwohnens und stellen bereits realisierte Projekte vor. Einen guten Einstieg in den Projekttag bieten der Stadtspariergang am Vortag sowie der Vorabendempfang. Der Werkstatttag beinhaltet ein umfangreiches Programm mit zahlreichen Input-Vorträgen, Vorstellungen von »Best-Practice-Beispielen«, offene Diskussionsrunden, einer

offenen Werkstatt mit verschiedenen Thementischen und abschließendem Get-Together. Teilnahme an allen Veranstaltungen kostenfrei; Anmeldung erforderlich.
www.bundesstiftung-baukultur.de

12.3

FORUM: PROJEKTIMPULS WOHNRAUM FÜR ALLE

Hochschule München | 11 h | Karlstr. 6
Seit Herbst 2015 haben sich Experten, Wissenschaftler und Studenten in verschiedenen Initiativen auf den Weg gemacht, Lösungen für die aktuellen Herausforderungen im Bereich des Wohnens zu entwickeln. Nun lädt die Netzwerk-Initiative »Wohnraum für alle« des Deutschen Werkbund Bayern e.V. zum Projektimpuls an die Hochschule München. Erstmals werden die Erkenntnisse aus den ca. 70 Beiträgen der Ideenwerkstatt »Wohnraum für alle« des DWB und ca. 15 ausgewählten Entwurfsarbeiten der Initiative »Home not Shelter!« der Hans-Sauer-Stiftung aus einem hochschulübergreifenden Projekt vorgestellt. Gleichzeitig werden die Ergebnisse der Werkstatt »Flucht nach vorne« von BDA Bayern und Bundesstiftung Baukultur in die Diskussion eingebracht. Anmeldung erforderlich.
www.wohnraum-fuer-alle.de

14.3

FÜHRUNG: ZUR GESCHICHTE DES NSDAP-PARTEIZENTRUMS

Zentralinstitut für Kunstgeschichte | 18 h Katharina-von-Bora-Str. 10
Ein Rundgang durch das Gebäude Katharina-von-Bora-Straße 10 (ehemals Verwaltungsbau der NSDAP, heute Sitz verschiedener Kunstinstitute) und Arcisstraße 12 (ehemals »Führerbau«, heute Staatliche Hochschule für Musik und Theater). Weitere Führung am 19.4.; Anmeldung erforderlich; unter Tel. 289-27584 oder 289-27562 möglich.
www.zikg.eu

15.3

PODIUMSDISKUSSION: BLICKPUNKT MODERNE KONTROVERS

Kongress am Park | 19 h | Gögginger Str. 10 Augsburg
Im Rahmen der Ausstellung »Blickpunkt Moderne. Architektur in Augsburg 1960–80« diskutieren Experten aus Architektur, Kunst- und Denkmalpflege über Wert und Wertigkeit eines vielfach ungeliebten Gebäudebestandes der Nachkriegsära. Der Diskussionsabend findet in der Stadt- und Kongresshalle Augsburg (heute Kongress am Park) statt, die bis 1972 nach langer Bau- und Planungszeit im Wittelsbacher Park als Ensemble mit dem Augsburger Hotelurm errichtet wurde. Nach einer denkmalgerechten Sanierung gilt die Halle heute als ein »Best-Practice-Beispiel« für den Umgang mit dem Bestand der Spätmoderne in Deutschland. Anmeldung erbeten unter info@kongress-augsburg.de bzw. 0821-4553 55-0. Eintritt frei.
www.architekturmuseum.de

15.3

VERNISSAGE: IM RAUM MIT_ FATTINGER UND JULIA WILLMS

Münchner Kunstraum BNKR | 19 h Ungererstr. 158
Vernissage zur künstlerischen Intervention von Julia Willms innerhalb der prozessualen Ausstellung »Im Raum mit_« über Raumeignung und Raumerfahrung.
www.bknr.space

16.3

ERÖFFNUNG: KEINE ANGST VOR PARTIZIPATION! – WOHNEN HEUTE

Architekturmuseum der TU München Pinakothek der Moderne | 19 h Barer Str. 40
Als Reaktion auf den an wirtschaftlichen Faktoren angepassten Wohnungsmarkt entstehen gegenwärtig neue Bauinitiativen. Nach individuellen Anforderungen und selbstbestimmten Organisationsformen ausgerichtet, folgen diese Wohnprojekte einem gemeinsamen Ansatz: Partizipation! Die Ausstellung zeigt zwölf aktuelle Projekte kooperativen Bauens, die jeweils

nach ihrer inhaltlichen Ausrichtung, dem Entstehungsprozess, der baulichen Umsetzung, der Verwaltungsstruktur und den Formen des Zusammenlebens befragt werden. Es sprechen Andres Lepik, Christiane Thalgot und Hilde Strobl.
www.architekturmuseum.de

17.3

VORTRAG: NARRATIVE AUSTELLUNGS- ARCHITEKTUR IN MUSEEN

Archäologische Staatssammlung | 19 h Lerchenfeldstr. 2
Ein Vortrag von Uwe R. Brückner im Rahmen der Sonderausstellung »Archäologische Staatssammlung – Vergangenheit + Zukunft«. Eintritt 4 €.
www.archaeologie-bayern.de

21.3

BEWERBUNGSFRIST: VISITUM

Studieninfos aus Studierendenperspektive – »visiTUM: Studierende besuchen Schülerinnen und Schüler« ist ein Projekt, bei dem Studierende Erfahrungen aus ihren Studiengängen vor Schulgruppen vorstellen, um den Schülerinnen und Schülern die Wahl des Studiengangs zu erleichtern und eine Vorstellung davon vermitteln, wie der Alltag an der Universität mit dem gewählten Studienfach tatsächlich aussieht. Weitere Informationen und Bewerbung:
www.schueler.tum.de/visitum

31.3

ABGABEFRIST: FOTOGRAFIEWETTBEWERB »WHAT FASCINATED YOU ABROAD?«

Die Fakultät für Architektur der TU München schreibt zum dritten Mal den Fotografiwettbewerb »Mein Auslandsjahr in Bildern« unter dem Titel »What fascinated you abroad? – Architectural highlights in your exchange country« aus. Er richtet sich an alle Incomings und Outgoings. Zeigen Sie anhand einer sechsteiligen Bilderserie die für Sie signifikanten Unterschiede der Architektur an ihrem Austauschort, ihrem Austauschland zu der in Ihrem Heimatland. Welche Details, Räume, Gebäude oder Plätze bleiben Ihnen wegen ihrer Andersartigkeit in Erinnerung? Was nehmen Sie von Ihrem Austauschort an architektonischer Eigenheit und Innovation mit?
www.ar.tum.de

6.4

PREISVERLEIHUNG: SOCIAL DESIGN – BEZAHLBAR GUT WOHNEN

Architekturmuseum TU München Pinakothek der Moderne | 18 h | Ernst-von-Siemens-Auditorium | Barer Str. 40
Der Hans-Sauer-Preis 2016 zeichnet Projekte aus, die für neue Wege zur Schaffung bezahlbaren Wohnraums mit hohem Wohnwert stehen. Ausgezeichnet werden überzeugende und vorbildliche Lösungen einer sozialen Gestaltungsaufgabe, die auch im Prozess der Gestaltung und Umsetzung neue soziale Wege beschreiten. Preiswürdig sind demnach Projekte, die (1) Innovationen überzeugend zur Lösung einer gesellschaftlichen Aufgabe verbinden und die (2) für neue soziale Formen und Ansätze des Planens, Bauens, Finanzierens und Wohnens stehen. Die Preisverleihung findet im Rahmen der Ausstellung »Keine Angst vor Partizipation! – Wohnen heute« in der Pinakothek der Moderne statt. Die Gewinner des Wettbewerbs werden in Kurzvorträgen ihre Projekte vorstellen.
www.hanssauerstiftung.de

14.4

KURATORENFÜHRUNG: AUGEN AUF! – 100 JAHRE LEICA FOTOGRAFIE

Versicherungskammer Kulturstiftung Kunstfoyer | 17 h | Maximilianstr. 53
Die Ausstellung zeigt rund 350 Fotografien und dokumentarisches Material wie Zeitschriften, Bücher, Kameraprototypen und Filme und rekapituliert die Geschichte der Kleinbildfotografie (s. Ausstellung). Teilnehmerzahl 25, Anmeldung bis 5.4., Gebühr 19 €, eine kleine Bewirtung ist inklusive.
www.versicherungskammer-kulturstiftung.de

14.4

VORTRAG: TENDENZEN DER MUSEUMSARCHITEKTUR HEUTE

Archäologische Staatssammlung | 19 h Lerchenfeldstr. 2
Ein Vortrag von Andres Lepik im Rahmen der Sonderausstellung »Archäologische Staatssammlung – Vergangenheit + Zukunft«. Eintritt 4 €.
www.archaeologie-bayern.de



Times Square after Invention © Jan Gehl Architects

21.4

VORTRAG: JAN GEHL – LIVEABLE CITIES FOR THE 21ST CENTURY

Oskar von Miller Forum | 18.30 h Oskar-von-Miller-Ring 25
Jan Gehl ist Architekt und Stadtplaner, Gründungspartner von Gehl Architects und emeritierter Professor an der Royal Danish Academy of Fine Arts, School of Architecture. Sein Büro Gehl Architects aus Kopenhagen berät weltweit Städte darin, wie sie menschenfreundlicher werden und autofreie Zonen oder Fahrradwege einrichten können.
www.oskarvonmillerforum.de

21.4

VERNISSAGE: IM RAUM MIT_ FATTINGER ORSO, JULIA WILLMS UND CONSTANTIN LUSER

Münchner Kunstraum BNKR | 19 h Ungererstrasse 158
Vernissage zur künstlerischen Intervention von Konstantin Luser innerhalb der prozessualen Ausstellung »Im Raum mit_« über Raumeignung und Raumerfahrung.
www.bknr.space

25.4

PRÄSENTATIONEN: ABSCHLUSSARBEITEN M.A. ARCHITEKTUR TUM

TUM | Immatrikulationshalle | Arcisstr. 21
Vom 25. bis 27. April präsentieren die Absolventen des Masterstudiengangs Architektur der TUM ihre Abschlussarbeiten.
www.ar.tum.de

28.4

VORTRAG/DISKUSSION: WOHNPROJEKTE UND STADTKONTEXT – GENOSSENSCHAFT ALS BEWEGUNG

ANDREAS HOFER & FRANZ SUMNITSCH
Architekturmuseum TU München Pinakothek der Moderne | 18 h | Dritter Raum | Barer Str. 40
Im Rahmen der Ausstellung »Keine Angst vor Partizipation! – Wohnen heute« werden an fünf Abenden Gäste aus dem Bereich der Genossenschaften, Soziologie und Architektur eingeladen, um die verschiedenen Möglichkeiten, Modelle und Umsetzungen in ihrer Entwicklung, aber auch hinsichtlich ihrer Tragfähigkeit und Relevanz für die Zukunft zu diskutieren. Zu Gast sind Andreas Hofer (Zürich, Kraftwerk 1) und Franz Sumnitsch (Sargfabrik Wien).
www.architekturmuseum.de



BKK Architekten, Sargfabrik Wien, Foto: © Wolfgang Zeiner

AUSSTELLUNGEN MÄRZ 2016 APRIL 2016

bis
3.3 **FREIRAUM 030**
Jahresausstellung des Referats
für Stadtplanung und Bauord-
nung

Rathausgalerie | Marienplatz 8
Die langfristige Freiraumentwicklung in Mün-
chen steht im Fokus der Jahresausstellung 2016.
Grundlage ist das Konzeptgutachten »Freiraum
München 2030«. Davon ausgehend präsentiert
die Ausstellung in Text, Bild und Ton zentrale
Aspekte der Freiraumplanung und zeigt Hand-
lungsansätze für die Zukunft. Öffnungszeiten:
Mo-So 11-19 h www.muenchen.de/rathaus

bis
4.3 **SOM SKIDMORE, OWINGS
& MERRILL – THE
ENGINEERING OF
ARCHITECTURE**

Architekturgalerie | Türkenstr. 30
Die Ausstellung präsentiert den theoretischen
Hintergrund der SOM Structural Group, die
besonders für ihre Konstruktion von giganti-
schen Hochhäusern bekannt ist, und geht nicht
nur der Frage nach, wie »hoch hinaus« Archi-
tektur gehen kann, sondern greift auch die The-
men Effizienz und Wirtschaftlichkeit für solche
Gebäude auf. Öffnungszeiten: Mo-Fr 9-18 h
www.architekturgalerie-muenchen.de

ab
9.3 **AUGEN AUF! – 100 JAHRE
LEICA FOTOGRAFIE**

**Versicherungskammer Kulturstiftung
Kunstfoyer | Maximilianstr. 53**
Die Ausstellung beleuchtet in 14 Kapiteln Aspek-
te der Kleinbildfotografie. Es werden Arbeiten
international bekannter Leica-Fotografen (u.
a. Alexander Rodtschenko, Henri Cartier-

Bresson, Robert Capa, Christer Strömholm)
präsentiert, aber auch weniger bekannte Auf-
nahmen von Amateuren oder Künstlern, deren
Namen bisher nicht wirklich mit dem Kleinbild
in Verbindung gebracht wurden – wie Architekt
Erich Mendelsohn oder Grafikdesigner Anton
Stankowski. Mit z. T. noch nie gezeigten Foto-
grafien aus dem Werksarchiv Wetzlar. Öffnungs-
zeiten: täglich 9-19 h bei freiem Eintritt.
www.versicherungskammer-kulturstiftung.de

ab
9.3 **WIR MACHEN DAS!
WOHNRAUM FÜR ALLE +
HOME NOT SHELTER!**

Architekturgalerie München | Türkenstr. 30
Die Ausstellung in der Architekturgalerie zeigt
die gesammelten Konzepte des Deutschen Werk-
bund Bayern e.V., die im Rahmen seiner Initi-
ative »Wohnraum für alle« entstanden sind,
zusammen mit den Entwürfen der von der Hans-
Sauer-Stiftung ins Leben gerufenen Hochschul-
initiative »Home not Shelter!«. Eröffnung der
Ausstellung um 19 h. Öffnungszeiten: Mo-Mi
9.30-19 h, Do-Fr 9.30-19.30 h, Sa 9.30-18 h
www.architekturgalerie-muenchen.de

ab
17.3 **KEINE ANGST VOR
PARTIZIPATION! –
WOHNEN HEUTE**

**Architekturmuseum der TU München
Pinakothek der Moderne | Barer Str. 40**
Als Reaktion auf den von wirtschaftlichen Fak-
toren bestimmten Wohnungsmarkt entstehen
gegenwärtig neue Bauinitiativen. Nach indivi-
duellen Anforderungen und selbstbestimmten
Organisationsformen ausgerichtet, folgen die-
se Wohnprojekte der Baugemeinschaften oder
Genossenschaften einem gemeinsamen Ansatz:
Partizipation! Das Architekturmuseum der TU
München stellt zwölf aktuelle Projekte kooper-
ativen Bauens vor, die jeweils nach ihrer inhalt-
lichen Ausrichtung, dem Entstehungsprozess, der
baulichen Umsetzung, der Verwaltungsstruktur
und den Formen des Zusammenlebens befragt
werden. Eine Kooperation mit der mitbauzen-
trale münchen. Öffnungszeiten: Di-So 10-18 h,
Do 10-20 h www.architekturmuseum.de

ab
17.3 **LICHTRÄUME**

**Gasteig | Aspekte Galerie | 2. OG
Rosenheimer Str. 5**

Klaus von Gaffron, 1946 geboren, hat an der Aka-
demie der Bildenden Künste in München studiert.
In seinen seriellen Fotoarbeiten stellt er Sehge-
wohnheiten in Frage, hebt die Gegenständlich-
keit und Ordnungskategorien realer Dinge auf und
verwandelt sie in Farb- und Lichtstrukturen. Öff-
nungszeiten: täglich 10-22 h www.gasteig.de

bis
3.4 **BLICKPUNKT MODERNE:
ARCHITEKTUR IN AUGS-
BURG 1960-1980**

**Architekturmuseum Schwaben | Buchegger-
Haus | Thelottstraße 11 | Augsburg**

Die Ausstellung widmet sich 24 Zeugnissen
der Spätmoderne in Augsburg und fragt nach
Qualitäten und Wertschätzung dieses bauli-
chen Erbes; viele der Bauten stehen heute vor
tiefgreifenden Umwandlungsprozessen durch
Sanierung, Umnutzung oder Abrisspläne.
Öffnungszeiten: Di-So 14-18 h
www.architekturmuseum.de

bis
5.6 **ARCHÄOLOGISCHE
STAATSSAMMLUNG -
VERGANGENHEIT UND
ZUKUNFT**

**Archäologische Staatssammlung
Lerchenfeldstr. 2**

Anlässlich der geplanten Sanierung präsen-
tiert das Museum vor der Schließung eine letz-
te Ausstellung: Diese beschäftigt sich mit der
Sammlungs- und Ausstellungsgeschichte der
Archäologischen Staatssammlung, der Bautä-
tigkeit der Architektengemeinschaft Helmut von
Werz, Johann-Christoph Ottow, Erhard Bach-
mann und Michel Marx und gibt einen Ausblick
auf die Generalsanierungspläne des spanischen
Architektenbüros Nieto Sobejano Arquitectos,
Berlin, und auf die Neugestaltung der Daueraus-
stellung durch das Atelier Brückner, Stuttgart.
Öffnungszeiten: Di-So 9.30-17 h
www.archaeologie-bayern.de

bis
28.7 **JAMES CASEBERE –
FLÜCHTIG**

Haus der Kunst | Prinzregentenstr. 1

Caseberes fotografische Arbeiten zeigen Auf-
nahmen detaillierter, selbst gefertigter Archi-
tekturmodelle, in denen imaginierte Szenen
arrangiert werden. Auf diese Weise entstehen
Bilder, die zwischen dem Flüchtigen und dem
Sublimen, zwischen Realismus und Fiktion zu
schweben scheinen. Öffnungszeiten: Mo-So
10-20 h, Do 10-22 h www.hausderkunst.de

bis
28.7 **IM RAUM MIT_**

**Münchner Kunstraum BNKR
Ungererstr. 158**

Eine prozessuale Ausstellung im Münch-
ner Kunstraum BNKR über Raumaneignung,
Raumerfahrung und Teilhabe. Peter Fattinger
und Veronika Orso entwickelten für »Im Raum
mit_« ein modulares, raumgreifendes und vari-
ables Setting. Im Laufe der Ausstellungsdauer
verändert sich diese neben den Spuren der Besu-
cher auch durch vier künstlerische Interventionen
von Julia Willms, Constantin Luser, Peter
Kogler und Christian Falsnaes und kommt erst
mit dem Ende der Ausstellung zum Stillstand.
Öffnungszeiten: Sa-So 14-18 h. Führungen
(Di+Do) nach persönlicher Vereinbarung.
www.bknr.space

bis
31.12 **FARBEN STROM**

**Kreativquartier | Cocobello Gebäude
neben Halle 6 | Dachauer Str. 112d**

Das Cocobello Gebäude auf dem Kreativ-
quartier wird durch die Lichtinstallation von
Stanislav Vajce zu einem interaktiven Experi-
mentier- und Testraum für die Begegnung von
Mensch und Licht. Zu sehen täglich ab Ein-
bruch der Abenddämmerung bis 24 h.
www.neolicht.org

IM GESPRÄCH



**Die erste Ausgabe von »Planpha-
se« ist im Jahr 2009 als gemeinsames
Projekt von Studierenden der Fakul-
tät für Architektur der TU München
erschienen, damals noch unter dem
Namen »Blaupause«. Derzeit arbeitet
die Redaktion an ihrer fünften Aus-
gabe, die im April erscheinen wird.
Fragen von Marianne Sigl an das Team.**

**Wer steckt hinter »Planphase«, wie kam es
zur Entstehung des Formats und was hat
sich am Magazin und seiner Redaktion ver-
ändert?**

Die erste Ausgabe wurde vor sechs Jahren
von einzelnen Studenten während des Archi-
tekturstudiums an der TU München initiiert.
Dazu zählten Clara Welbergen zusammen mit
Martin Bittmann, David Gautrand und David
Welbergen. Sie erschien unter dem Namen
»Blaupause«. Nach der zweiten Ausgabe er-
folgte mit Tibor Bielicky und Christiane Müller
die Weiterentwicklung zur »Planphase«. Seit
2014 sind Leo Bettini und Dominic Kim auch
Teil des Teams. Im April dieses Jahres wird in
Zusammenarbeit und mit Unterstützung des

Architekturmuseums der TU München die
fünfte Ausgabe des Magazins veröffentlicht
– eine Wiederaufnahme und Neugründung.

**Die Inhalte der bisherigen Ausgaben waren
sehr vielfältig und bezogen sich auf Münch-
enspezifische Themen gleichwie internationale
Projekte. Wie ist eure konzeptionelle Aus-
richtung für die Neuauflage?**

Wir sind oder waren alle Studenten der TU
München und haben daher natürlich einen star-
ken Bezug zur Universität. Folglich besteht der
Wunsch, ein Magazin zu entwickeln, das eine
akademische Bindung aufweist und trotzdem
inhaltlich ein unabhängiges Sprachrohr ist.
Die Idee hinter der »Planphase« ist ein Mag-
azin von Architekturstudenten und jungen
Architekten, um – wie es sich in der neuen
Ausgabe zeigen wird – einen Rahmen für den
Dialog mit etablierten Architekten zu schaf-
fen. Sicherlich sind wir keine professionellen
Journalisten, dafür um so mehr daran inter-
essiert, unsere Passion für das Gebaute zu teilen
und hinsichtlich Gestaltung und Themenwahl
flexibel und experimentierfreudig sein zu
können. Die Struktur von »Planphase« ist
zweiteilig: Der eine Teil besteht aus von der
Redaktion kuratierten Inhalten und festen
Rubriken, der andere wird Beiträge aus dem
»Call for Contributions« umfassen. Damit ver-
suchen wir, externe und auch internationale
Autoren und Verfasser zu erreichen. Wir hof-
fen auf möglichst vielschichtige und vielstim-
mige Artikel. Unsere Website ist daher auch
englischsprachig, um einen weiten Interessen-
kreis anzusprechen.

**Der Zeitschriftenmarkt ist gut bestückt.
Welche Nische will »Planphase« ausfüllen –
gerade als studentisches Projekt?**

Besonders ist, dass die Beitragenden, die
Redaktion und die Autoren und deren Umfeld
gleichzeitig auch die Leser unserer Zeitschrift
sind. Es geht in erster Hinsicht immer um den
Dialog, den Austausch zwischen Studenten und

Berufsanfängern und den Erfahrungen großer
und erfolgreicher Architekturbüros. Die The-
men spiegeln Stimmungen und Fragen unserer
Zeit im Hinblick auf Architektur und Gesell-
schaft. Dabei sind wir an Kooperationen aller
Art und einem stetigen Austausch interessiert.
Wir verstehen uns als offene Plattform junger
Akteure, die versucht, Fragen und Haltungen
ohne Anspruch auf absolute Antworten auf-
zugreifen. Wir sind keine Tageszeitung deren
Aufgabe es ist, in sehr kurzen Intervallen Infor-
mationen objektiv wiederzugeben, deswegen
kann sich die jeweilige Ausgabe auch immer
während des Prozesses verändern.
Unser Engagement wird von unseren Mitstud-
enten geteilt. Die letzten Ausgaben verkauften sich
in der gesamten Auflage unter der Studenten-
schaft auf den Releaseveranstaltungen wunder-
bar. Ebenso haben viele Universitäten ähnliche
Modelle wie das Trans Magazin (ETH Zürich)
oder Horizonte (Bauhaus Universität Weimar).
Es erscheint also nur logisch, ein Format für die
Architekturfakultät der TUM zu entwickeln .

**Warum baut ihr in Zeiten der digital ver-
netzten Kommunikation und Information
auf ein Printmagazin ?**

Wir sehen im gedruckten und digitalen Inhalt
keine Konkurrenz, sondern vielmehr eine gegen-
seitige Ergänzung. Für uns ist der lange Vorlauf
und die Entscheidungsprozesse beim Entwickeln
einer Printausgabe wichtiger Bestandteil der
Auseinandersetzung mit einem Thema – wir
nehmen uns die Zeit, an gestalterischen und
konzeptionellen Details zu feilen. Im absolu-
ten Gegensatz zu immer schneller werdenden
Informations- und Kommunikationsfluss in
den digitalen Foren und sozialen Netzwerken.
Das bedeutet für uns: die in der Printausgabe
behandelten Themen müssen sich nicht immer
auf aktuellste Ereignisse beziehen, sondern kön-
nen sich auf Sachverhalte, Meinungen, Fragen
und Kommentare konzentrieren, die vielleicht
weitreichender sind als die reine Kenntnis der
neuesten Bauprojekte.

**Gibt es ein Magazin, das Euch ein Vorbild
ist?**

Ganz klar: Gio Ponti mit seiner Architekturzeit-
schrift DOMUS.

**Welche Themen erwarten die Leser in der
nächsten Ausgabe, die demnächst mit dem
Titel »Debüt« erscheinen wird?**

Das Wiederaufleben der Planphase bedeutetet
auch für uns einen Neuanfang. In Zusammen-
arbeit mit der »Montagsreihe«, einer Vortrags-
reihe zum Thema »Neubauten« an der Fakultät
für Architektur, entstand eine Serie von Inter-
views mit jungen Architekturbüros, die in das
Magazin aufgenommen werden. Dazu zählen
Assemble, June 14, ESTAR, BudCud, Barão-
Hutter, OMMX, UNULAUNU, Atelier Amont,
Piovenfabi oder GRUPPE.

Wir sind sehr gespannt auf die Reaktionen auf
den »Call for Contributions«, auch hinsicht-
lich unserer sechsten Ausgabe, die im Herbst
erscheinen wird.

Wir möchten gerne die Gelegenheit nutzen,
hiermit zur Beteiligung aufzurufen. Macht mit
und schickt uns Eure Beiträge!

Besten Dank und viel Erfolg!

Weitere Informationen über den »Call for Contributions«
auf der Website www.planphase.org. Ab April 2016 ist
»Planphase« in verschiedenen Buchläden erhältlich.





»SENDLING 70«

Das Seminar »Beyond Urban Image« am Lehrstuhl für Städtebau und Regionalplanung der TUM beschäftigte sich im vergangenen Semester mit der Stadtfotografie zur Präzisierung der Wahrnehmung städtischer Räume als Grundlage des architektonischen Entwerfens. Die Studenten machten sich auf die Suche nach urbanen Kontrasten und Brüchen.

Foto: © Marianne Sigl

Herausgegeben von der Fakultät für Architektur und dem Architekturmuseum der Technischen Universität München
Arcisstraße 21, 80333 München
www.ar.tum.de | www.architekturmuseum.de
Assistenz der Redaktion: Marianne Sigl
Nächster Erscheinungstermin: 01.05.2016
Redaktionsschluss: 22.04.2016
Die Texte sind den Pressemitteilungen der Veranstalter entnommen.
Gerne können Sie »MAP-München Architektur Programm« in gedruckter Version für einen Kostenbeitrag von 25 € pro Jahr abonnieren oder sich für den digitalen Newsletter anmelden. Bitte schreiben Sie an map@architekturmuseum.de