



Olympiastadion München, Behnisch Architekten;
Ein Nachruf auf Frei Otto von Rainer Barthel auf
Seite 3; Foto: © Simon Böhm, www.architektur-
dokumentation.de

ACHT FRAGEN AN ASSEMBLE STUDIO

Assemble is a design & architecture collective based in London. Established in 2010 originally to undertake a single self-built project, it has developed into a diverse practice whilst maintaining a cooperative and collaborative structure. At the heart of Assemble's working practice is a belief in the importance of addressing the typical disconnection between the public and the process by which spaces are made.

Let's start with the very beginnings. How did you get into architecture and then later on how did you form your practice?

Giles Smith (GS): I didn't know anything about architecture and I think that is just normal, isn't it? There's no such thing like architecture in schools. So just do it when you're interested in it, even when you don't know what it is.

Joe Halligan (JH): I came from a background of being really into music, but also maths and physics as well as having an interest in arts and then was thinking, I don't want to do maths and physics and I don't want to be an artist. So therefore by default I came into architecture.

GS: It was just when we were signing up for architecture school in Cambridge that we found out that this is different. So at Cambridge we were a group of friends graduating in 2009 and then working for different practices. We were like 21, 22 years old at that point. At the same times a few of us helped out some friends who

were actually building a cafe on the rooftop of a multistory car park for another friend. And I guess seeing that happen after you graduate, it quite opened up a world to us where you see you just could build something if you find a site.

In 2010 you realized your first project, the Cineroleum, where you transformed an old petrol station in London into a temporary cinema.

GS: We were just talking at parties about going out into the countryside and making a really big thing which initially was quite dumb and we didn't really think about it. Then it kind of quite organically became a composition about doing something in London where we found this left-over petrol station owned by a developer. So with Cineroleum we ended up transforming it into a cinema which refers to those beautiful cinema palaces of the 1930s, 1920s with red velvet curtains.

JH: I mean we never said, let's start a practice when we started to build. We just wanted to build this one project, and then we did another one and then someone asks you to do another one. So the start of the practice came about because for the second project we had to sign a contract and we needed to do that as a company with a name. So that is how Assemble came into being as a practice.

Do you have principles or a manifesto that hold your practice together?

GS: I guess it depends on what you mean by manifesto. Like there is no method or kind of rules. Well, there is a kind of grown structure which the practice follows. But I guess a manifesto implies a more ephemeral attitude which isn't written down and just exists on an individual level at Assemble.

JH: I think like involving people in both ideally making of the project and helping them to take ownership over both the project and the site is really important to us and is kind of a thread that runs through our projects.

Involving those people, the public and volunteers in every project, how about your design process? Where do your ideas come from?

JH: We have lunch together every single day and there is a lot of talking, so at first there is normally a kind of »verbal« idea behind every project which then translates quite easily into an architectural solution and then someone might draw it.

GS: I think generally there isn't a lot of exploration through drawing in our practice. Drawing tends to be a tool for describing things more than exploring. Our exploration is mostly done through models or prototypes and of course conversations. Conversations can be a really critical method for designing which feels like it is hard and not very efficient but it works for us I think. And this is where we come back to the question of ownership. As we all find ideas while having conversations together we have a kind of collective ownership over what we do. And to participate in all those projects in some way is really enriching.

Talking about collective ownership, you grew up in today's world with the internet and bottom-up phenomena like Kickstarter-campaigns or open-source. Do you think the organization of your office is a child of these very times?

GS: Well that's interesting, isn't it? Because obviously you can see that world comes up from the 1960s counter-culture, a collectivized kind of culture and so is the DIY movement. You know, our office works just like that in a flat hierarchy and I guess sometimes we just feel like a weird bunch of hippies.

You say you are inspired by counter-culture. Do you think your projects are a kind of counter-culture?

JH: It feels like in terms of architecture culture that we are a little bit counter-culture architects, because none of us are actually architects. Although we created spaces that people visit and

spend time in and do think that this is enough, the Royal Institute of British Architects doesn't. We are not part of the institute, so according to British law we are no architects. I mean it's a bit of a joke, but therefore we don't feel part of the establishment

This lecture series is called »Neubauten« which can be interpreted in many ways. What is new about Assemble? Do you feel part of a generation of architects?

GS: I mean we certainly talk about it and we are trying to figure out what people think is interesting about us. But the thing that seems to pop up most, is the fact that we are young.

JH: So we figured out that in order to stay successful we need to stay young. (Laughing)

GS: I would't necessarily consider the things that we build and design as new. There are other people doing similar things, people who we look up to. But I think the way that we are doing it is different. I mean in the 1950s you had architectural practices that is effectively one guy with a lot of employees. In the 90's it would be like a group of people, maybe two, maybe four partners. And now we are kind of taking it to the next step. 15 individual partners and no employees, a terrible organization.

What is the future of your practice?

GS: That's the thing, there is no plan. You know one year ago we didn't know the things we are doing now like being invited to the Chicago Biannual, like doing projects all across the globe or getting a very big, prestigious gallery project. None of these things seemed possible this time last year. The thing or like the vision of what we want to achieve is like keep going. Because obviously as we keep going with bigger projects it's getting harder and harder to maintain the thing that we've created in the way that we've created it.

Das Interview führte Luis Michal im Rahmen der Montagsreihe der Fakultät für Architektur.

TERMINE MAI 2015

4

DISKUSSION: ARCHITEKTURCLUB ARCHITEKTUR ALS PERFORMANCE

Dorothee Maier mit Matthias Lilienthal
Haus der Architektur | 19.00 h
Waisenhausstr. 4

Bei den Architekturclub-Abenden stehen auch in diesem Halbjahr wieder Dialoge mit zwei Persönlichkeiten auf dem Programm. Dabei darf sich jeweils ein Podiumsgast seinen Gesprächspartner bzw. seine Gesprächspartnerin selbst aussuchen. Es unterhalten sich Dorothee Maier, Innenarchitektin und Matthias Lilienthal, designierter Intendant der Münchner Kammerspiele.
www.byak.de

4

VORTRAG: MONTAGSREIHE ESTAR STUDIO

TU München | 19.00 h | Hörsaal 0360
Arcisstr. 21

ESTAR STUDIO aus Santiago di Compostela sprechen im Rahmen der neuen Vortragsreihe »Montagsreihe« an der Fakultät für Architektur der TU München über ihre Projekte und Ideen. Aurora Armental Ruiz & Stefano Ciurlo Walker begannen 2001 in London zusammenzuarbeiten. 2009 gründeten sie ESTAR, ein Büro für Architektur und Landschaftsarchitektur mit Sitz in Santiago de Compostela. Die Arbeit des Studios zeichnet sich durch Strenge und Präzision in unterschiedlichen Maßstäben aus und arbeitet vor allem an Projekten im urbanen und landschaftlichen Kontext, die von historischem und kulturellen Wert sind.
www.ar.tum.de



Ancien Manège Genf, ESTAR studio, Photo: © Andrés Fraga, 2014

5

VORTRAG: VON BÖCKLIN BIS KANDINSKY

Wibke Neugebauer
TU München | 18.00 h | Oettingenstr. 15

Im Rahmen der Vortragsreihe des Lehrstuhls für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft der TU München spricht Wibke Neugebauer in ihrem Vortrag »Von Böcklin bis Kandinsky« über kunsttechnologische Forschungen zur Temperamalerei in München zwischen 1850 und 1914.
www.rkk.ar.tum.de

6

WORKSHOP: REDEN ÜBER DIE STADT!

TU München | 14.00 – 18.00 h | Vorhoelzer-Forum | Arcisstr. 21

Mehr als die üblichen Verdächtigen? Wer redet mit wem über was? Was leisten heutige Formate der Mitsprache und Beteiligung? Das Forschungsstudio im Master Urbanistik untersucht die Akteurslandschaft rund um das Thema Stadtentwicklung für die Stadt München. Mit Hilfe einer quantitativen und qualitativen Inhaltsanalyse erhebt ein Team von sechs Masterstudierenden öffentliche Kommunikationsereignisse, welche die Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft der Stadt München diskutieren und reflektieren. Der Workshop bietet Gelegenheit, die Forschungsergebnisse mit wichtigen Akteuren der Beteiligungslandschaft

München zu diskutieren. Anmeldung unter:
foerster@tum.de www.re.ar.tum.de

7

VORTRAG: SUCCESS AND FAILURE IN ENGINEERING

Henry Petroski
Oskar von Miller Forum | 18.30 h
Oskar von Miller Ring 25

Henry Petroski spricht über die Kunst des Ingenieurwesens, Konstruktionen zu planen und zu bauen, die es in dieser Form noch nie zuvor gab. Für eine gelungene Konstruktion ist es unerlässlich, dass sich die Ingenieure im Vorfeld mit potentiellen Fehlerquellen beschäftigen und ihre Planung entsprechend anpassen. Seine Forschungstätigkeit als Professor für Bauingenieurwesen und Geschichte an der Duke University, USA konzentriert sich auf den Zusammenhang von Erfolg und Misserfolg im Bereich der Konstruktionsplanung. Zudem beschäftigt er sich in zahlreichen Publikationen mit Erfindungen und der Geschichte der Technik.
www.oskarvonmillerforum.de



Museum der bayerischen Könige Hohenschwangau, Staab Architekten, Foto: © Marcus Ebener, 2012

7

DISKUSSION: DAS QUARTIER BEWOHNEN

Evangelische Stadtakademie | 19.00 h
Herzog-Wilhelm-Str. 24

Der Arbeitskreis Stadt: Gestalt und Lebensraum lädt ein zur Diskussionreihe: »Urbane Dichte gestalten«. Beim ersten Termin diskutieren Ingrid Krau, Doris Zoller, Manuela Skoraka, Martina Schneider, Erich Jenewein.
www.muenchner-forum.squarespace.com

7

VORTRAG: HERE + THERE

Volker Staab
Hochschule München | 19.00 h | Karlstr. 6
Volker Staab von Staab Architekten, Berlin stellt im Rahmen der Vortragsreihe »here + there« der Hochschule München seine Projekte vor.
www.ar.hm.edu



Kunstareal München, Foto: © Kunstareal, 2015

9+
10

EVENT: BEGEGNUNGEN. DAS KUNSTAREAL MÜNCHEN

Kunstareal München | 10.00–18.00 h
Unter dem Motto »Begegnungen. Das Kunstareal München« veranstalten die Museen, Kultureinrichtungen, Hochschulen und Galerien im Mai das zweite Kunstareal-Fest. Nach dem großen Erfolg der ersten Ausgabe wurde das Programm auf zwei Tage erweitert, u.a. neu dabei ist das im Mai eröffnete NS-Dokumentationszentrum. Maxvorstädter, Studierende, München-Besucher, Neugierige, Wissenshungrige und Familien – alle sind eingeladen, Orte des Wissens und der Kreativität zu entdecken, den Restauratoren in ihren Werkstätten über die Schulter zu blicken oder in Workshops selbst aktiv zu werden.
www.kunstareal.de

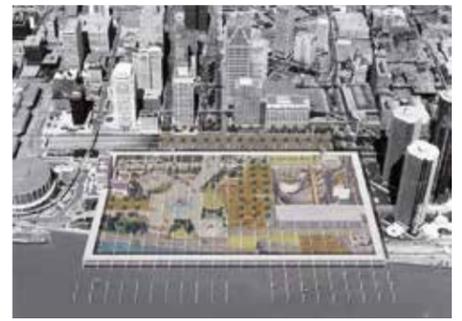
10

WORKSHOP: ICH SEHE WAS, WAS DU AUCH SIEHST – RAUM- WAHRNEHMUNG LIVE!

Architekturmuseum der TU München
11.00 h | Pinakothek der Moderne
Barer Str. 40

Mit einer Kopf-Videokamera ausgestattet lässt sich unser Blick direkt festhalten. Was sehen wir, wenn wir uns durch die Stadt bewegen, über Plätze laufen, Straßen überqueren oder die Räume betreten? Der Workshop von Fabian Vogl im Rahmen der Ausstellung »ZOOM! Architektur und Stadt im Bild« widmet sich der Frage nach der Raumwahrnehmung und deren Übertragung ins Bild. Auf spielerische Art und Weise verschmilzt Gruppengefühl und Raumwahrnehmung zu einer Einheit, die am Abend in einer gemeinschaftlichen Runde bestaunt werden kann. Für Kinder und Jugendliche von 9 bis 14 Jahren. Anmeldung auf dem Gelände des Kunstarealfestes.
www.architekturmuseum.de

In Anerkennung ihrer Arbeit mit OMMX sind beide in Cambridge als Studio Master in der Lehre tätig.
www.ar.tum.de



A Marked City © OMMX

11

VORTRAG: MONTAGSREIHE BARÃO-HUTTER

2010 - 2015 anhand von fünf Arbeiten
TU München | 19.00 h | Hörsaal 0360
Arcisstr. 21

Das Atelier Atelier for Architecture and Objects Barão-Hutter, begann 2010 seine Tätigkeit mit fünf gewonnenen Wettbewerben in einem schmalen Baucontainer in Zürich. Mittlerweile ist das Büro nach St.Gallen gezogen, wo es zurzeit tätig ist.

Ivo Mendes Barão Teixeira und Peter Hutter entwerfen Architektur, die städtebauliche und landschaftsräumliche Qualitäten aufgreift und präzise am Ort weiterbaut. Ausgehend vom öffentlichen Raum, ist es ihr Anliegen, eine atmosphärisch und narrativ starke architektonische Idee zu entwickeln und diese zu realisieren. So gedacht, soll Architektur die Gegenwart überdauern, denn sie prägt die Umwelt und damit die Kultur und das Leben vieler Menschen in hohem Maße.
www.ar.tum.de



Bibliothek Hauptpost, St. Gallen © Barão-Hutter

12

VORTRAG: MÜNCHNER ROKOKOPLASTIK UND WIEN

Peter Volk
TU München | 18.00 h | Oettingenstr. 15

Im Rahmen der Vortragsreihe des Lehrstuhls für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft der TU München spricht Peter Volk über »Münchener Rokokoplastik und Wien«.
www.rkk.ar.tum.de

18

VORTRAG: MONTAGSREIHE OMMX

TU München | 19.00 h | Hörsaal 0360
Arcisstr. 21

OMMX gestaltet Gebäude, Räume und Objekte. Immer in der Auseinandersetzung mit der Fähigkeit der Architektur gemeinschaftliche und individuelle Rituale des alltäglichen Lebens aufnehmen zu können. Jedes Projekt, unabhängig von Maßstab oder Ort, zeichnet sich durch ein Verständnis des Kontexts aus - ausgehend vom architektonischen Detail über eine weiterführende Untersuchung in Material, Komposition und Erlebniswert.

Das Büro bearbeitet Eigenheime, Büros, öffentliche Räume, Ausstellungen und Läden. Die Büroleiter Hikaru Nissanke und Jon Lopez haben beide in Cambridge und an der Architectural Association in London studiert und arbeiten seit ihrem Abschluss zusammen.

18

DISKUSSION: ARCHITEKTURCLUB Kunst – öffentlicher Raum – Stadt

Haus der Architektur | 19.00 h
Waisenhausstr. 4

Bei den Architekturclub-Abenden stehen auch in diesem Halbjahr wieder Dialoge mit zwei Persönlichkeiten auf dem Programm. Dabei darf sich jeweils ein Podiumsgast seinen Gesprächspartner bzw. seine Gesprächspartnerin selbst aussuchen – und hat dabei völlig freie Hand. Es unterhalten sich Tilman Latz und Florian Matzner.
www.byak.de



An Aerial View, OMMX, Collage: © OMMX, 2011

19

VORTRAG: REKONSTRUKTION EINER SPÄTGOTISCHEN HEILIGENBÜSTE

Harald Theiss
TU München | 18.00 h | Oettingenstr. 15

Im Rahmen der Vortragsreihe des Lehrstuhls für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft der TU München spricht Harald Theiss über die »experimentelle Rekonstruktion einer spätgotischen Heiligenbüste« und seine Beobachtungen zur Farbherstellung und Fasstechnik.
www.rkk.ar.tum.de

21

VERNISSAGE: JSWD ARCHITEKTEN HAUTNAH

Architekturgalerie München | 19.00 h
Türkenstr. 30

Ausstellungseröffnung mit Nicola Borgmann, Ulf Meyer und Jürgen Steffens (siehe Ausstellungen).
www.architekturgalerie-muenchen.de

21

DISKUSSION: STADTGESPRÄCH – GESTALTUNG VON INFRASTRUKTUREN

Oskar von Miller Forum | 18.30 h
Oskar von Miller Ring 25

Im einem »Stadtgespräch« diskutieren Jürgen Hasse, Hansjörg Küster und Hans-Ulrich Schiedt über die Gestaltung von Infrastrukturen. Moderation: Vittorio Magnago Lampugnani.
www.oskarvonmillerforum.de

22

DISKUSSION: PRIMA KLIMA – WACHSENDE STADT UND KLIMAWANDEL

Evangelische Stadtakademie | 19.00 h
Herzog-Wilhelm-Str. 24

Was sagt uns die Klimafunktionskarte? Der Arbeitskreis Stadt: Gestalt und Lebensraum lädt ein zur Diskussionreihe: »Urbane Dichte gestalten«. Es diskutieren Veronika Wirth, Sylvia Franzl, Susanne Hutter-von Knorring, Ulrich Schneider und Stephan Pauleit.
www.muenchner-forum.squarespace.com

AUSSTELLUNGEN MAI 2015

bis
15.5 CONSTRUCTING CULTURE
KSP JÜRGEN ENGEL
ARCHITEKTEN

Architekturgalerie München | Türkenstr. 30
Die Ausstellung »Constructing Culture – Architektur verbindet Kulturen« präsentiert vier internationale Kulturbauten von KSP Jürgen Engel Architekten, darunter die Große Moschee in Algier, deren Bau im Jahr 2012 begonnen wurde und als künftig drittgrößte Moschee der Welt die länder-, kultur- und religionsübergreifende Zusammenarbeit repräsentiert. Weitere Projekte sind die Nationalbibliothek in Peking, das Kunstmuseum in Nanjing und das Art Museum Tianjin. Insgesamt 44 Fotografien illustrieren die unterschiedlichen Schauplätze und Baustellen sowie den jeweiligen kulturellen Kontext, in dem diese Bauwerke entstanden sind. Modelle, Materialmuster und weiterführende Informationen bieten die Möglichkeit, einzelne Aspekte zu vertiefen. Öffnungszeiten: Mo–Mi 9.30–19.00 h, Do, Fr 9.30–19.30 h, Sa 9.30–18.00 h
www.architekturgalerie-muenchen.de



Chinesische Nationalbibliothek, KSP Jürgen Engel Architekten,
Foto: © Hans Schlupp, 2008

bis
17.5 COMMON
GROUNDS

Museum Villa Stuck | Prinzregentenstr. 60
Die konfliktreichen Schauplätze im mittleren und nahen Osten sind Themen der medialen Berichterstattung. Die oft extremen Bilder aus dem öffentlichen Raum dieser Gebiete prägen unseren westlichen Blick – in ihrem inhaltlichen Gehalt ebenso wie in ihrer manipulativen Ästhetik. Zwölf künstlerische Positionen setzen dieser Bilderflut Werke entgegen, die einen vielfältigeren Ansatz zeigen, sich mit gesellschaftlichen Bedingungen auseinanderzusetzen. Öffnungszeiten: Di–So 11.00–18.00 h
www.villastuck.de



Human Highway, Ahmed Mater, Photo: © Ahmed Mater, 2012

ab
21.5 JSWD ARCHITEKTEN
HAUTNAH

Architekturgalerie München | Türkenstr. 30
Das Portfolio von JSWD Architekten aus Köln weist unterschiedlichste Projekte auf. Die Bauaufgaben differieren in Größe, Aufgabenschwerpunkt und Bauherrenschaft und sind oft Folge gewonnener Wettbewerbe. Ein Aspekt begleitet die bereits fertig gestellten und gerade entstehenden Bauten: die intensive Auseinandersetzung mit der Fassade, der »Haut«, die das Innere nach außen transportiert und die den Häusern einen unverwechselbaren Charakter verleiht. Die Ausstellung in der Architekturgalerie München portraitiert einige Projekte

des Kölner Büros anhand von bildhaften Ausschnitten der Gebäudehüllen. Öffnungszeiten: Mo–Mi 9.30–19.00 h, Do, Fr 9.30–19.30 h, Sa 9.30–18.00 h
www.architekturgalerie-muenchen.de



Kesselhaus Zeche Nordstern, JSWD Architekten,
Visualisierung: © Mohan Karakoc, 2014

bis
31.5 DAVID ADJAYE
FORM, GEWICHT,
MATERIAL

Haus der Kunst | Prinzregentenstr. 1
Sein breites Spektrum namhafter Projekte, das von Häusern und Bibliotheken bis zu Museen und umfangreichen urbanen Gesamtkonzepten reicht, macht David Adjaye zu einem bedeutenden Architekten unserer Zeit. Öffnungszeiten: Mo–So 10.00–20.00 h, Do 10.00–22.00 h
www.hausderkunst.de

bis
31.5 EIN PLATZ FÜR ALLE

Nationaltheater | Max-Joseph-Platz 2
In Zusammenarbeit mit der Bayerischen Staatsoper werden Pläne und Modelle ausgewählter Bachelor-Abschlussarbeiten des Lehrstuhls für Landschaftsarchitektur und öffentlichen Raum, Prof. Regine Keller zur Gestaltung und Bepflanzung des Max-Joseph-Platzes im Königssaal des Nationaltheaters – mit Blick auf den Max-Joseph-Platz – gezeigt.
www.lao.ar.tum.de

bis
21.6 ZOOM!
ARCHITEKTUR
UND STADT IM BILD

**Architekturmuseum der TU München
Pinakothek der Moderne | Barer Str. 40**
Die Ausstellung »Zoom!« zeigt Fotografien und Videoarbeiten von achtzehn internationalen Fotografen der Gegenwart, die sich jenseits einer auf Repräsentation von Architektur zielenden Fotografie auf die Darstellung von Spuren der gegenseitigen Wechselbeziehung von Gesellschaft und Architektur konzentrieren. Mit Fotografien und Videoarbeiten von Iwan Baan, Roman Bezjak, Peter Bialobrzeski, Lard Burman, Stefan Canham und Rufina Wu, Nuno Cera, Livia Corona, Nicoló Degiorgis, Jörg Koopmann, Eva Leitolf, Myrzik und Jarisch, Stefan Oláh, Julian Röder, Simona Rota, Andreas Seibert, Wolfgang Tillmans, Fabian Vogl und Tobias Zielony. Öffnungszeiten: Di–So 10.00–18.00 h, Do 10.00–20.00 h
www.architekturmuseum.de



Foto: © E. Vlietos – Architekturmuseum TUM

bis
30.6 DAS HASENBERGL
EIN QUARTIER IM WANDEL

VHS-Galerie | Blodigstr. 4
Die Ausstellung zeigt ausgewählte Dokumente zur Entstehung der »Großwohnanlage Hasenberg« in den 1960er Jahren und blickt in deren Zukunft. Öffnungszeiten: Mo–Fr 10.00–20.00 h
www.mvhs.de

IM GESPRÄCH

FREIGEIST VISIONÄR FORSCHER ARCHITEKT

Frei Otto war Visionär, Hochschullehrer, Architekt und Forscher. Er war sicherlich der weltweit berühmteste deutsche Architekt. Er war maßgeblich beteiligt an einigen der wichtigsten Bauwerke des 20. Jahrhunderts. Sein Werk wurde mit zahlreichen internationalen Preisen gewürdigt.

Frei Otto wurde mit seinen frühen Zelten, die er in den 1950er Jahren anlässlich von Bundesgartenschauen baute sowie mit dem deutschen Pavillon auf der Weltausstellung in Montreal, zum Repräsentant einer leichten, menschenfreundlichen Architektur, die sich als radikale Abkehr von der nationalsozialistischen Schwere begriff und in der Welt auch so verstanden und begeistert aufgenommen wurde. »Mit Leichtigkeit gegen Brutalität« ist der Titel eines Aufsatzes von ihm aus dem Jahr 1976. Seine frühen Entwürfe und Utopien sind in diesem Zusammenhang oft mit den Glas- und Zeltphantasien Bruno Tauts nach dem Ersten Weltkrieg verglichen worden, welche ebenfalls eine bewusste Manifestation einer pazifistischen Gesinnung als Antwort auf eine menschenverachtende Vergangenheit war.

Die ersten großen Erfolge hatte Frei Otto nach seiner Dissertation zum Thema »Das hängende Dach. Gestalt und Struktur« mit den Zeltkonstruktionen, die er für die Bundesgartenschauen in Kassel 1955, in Köln das Tanzbrunnenzelt und für die Interbau in Berlin, beide 1957, baute. Mit diesen Arbeiten entwickelte Frei Otto innerhalb weniger Jahre nicht nur die wesentlichen Grundformen des modernen Zeltbaus. Er holte damit auch das Bauen mit Membranen aus dem Bereich des Provisorischen und Behelfsmäßigen in die Architektur.

Frei Otto hatte von Beginn an den Anspruch, Architektur auf der Basis systematischer Forschung weiterzuentwickeln. Schon 1958 gründete er in Berlin die »Entwicklungsstätte für den Leichtbau«. Fritz Leonhardt, der Bauingenieur und Brückenbauer, holte Frei Otto 1964 an die Technische Hochschule Stuttgart. Bis 1995 leitete er dort das Institut für leichte Flächentragwerke (IL). Er initiierte zwei interdisziplinäre Sonderforschungsbereiche der Deutschen Forschungsgemeinschaft, mit den Titeln »Weitgespannte Flächentragwerke« und »Natürliche Konstruktionen« und machte das IL damit zu einem internationalen Ort und Anziehungspunkt für Architekten und Ingenieure, für Biologen, Physiker, für Philosophen, Künstler, Individualisten, Aktivisten und Weltverbesserer.

Bei aller Vielfalt architektonischer, konstruktiver und technischer Ideen und Entwicklungen, die daraus hervorgingen, gibt es eine ganzheitliche und gesellschaftsbezogene Vorstellung von Architektur, die Frei Otto erstaunlich konsequent weiterentwickelt hat. Sie lässt sich zusammenfassen mit einem Zitat von ihm: »Weniger ist mehr, ... weniger Häuser, weniger Material, weniger Beton und weniger Energie verbrauchen, aber menschlich bauen unter Verwendung dessen was vorhanden ist: Erde, Wasser, Luft. Naturnah bauen und aus wenig viel machen. ... Lieber gar nicht bauen als zu viel bauen!« Dabei war er beseelt von der Hoffnung, »dass sich mit

leichten flexiblen Bauten auch eine neue offene Gesellschaft einfinden möge.«

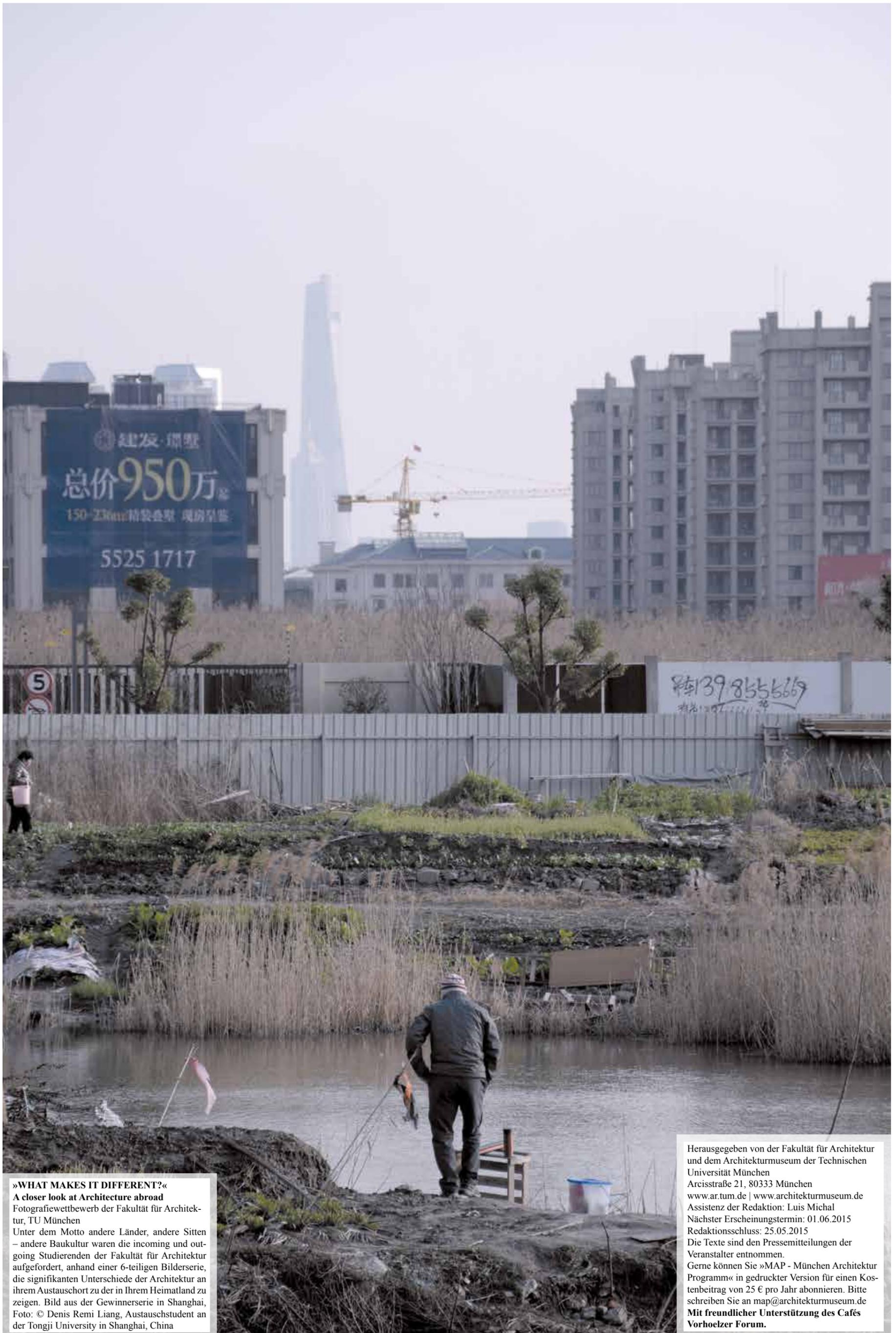
Das ökologische Bauen stand für Frei Otto schon zu einer Zeit im Mittelpunkt, als es das Thema als gesellschaftliche Herausforderung noch gar nicht gab. 1955 erschien der Aufsatz »Vom ungeheizt schon warmen Haus und neuen Fenstern«. Darin beschrieb er die Möglichkeiten der Nutzung des Sonnenlichts als Wärmequelle großflächig verglasten Wohngebäude und macht Vorschläge zur Konstruktion und Herstellung von Isolierverglasungen. Für seine Entwicklungsstätte für den Leichtbau in Berlin errichtete er einen Neubau, der als »eines der ersten bewohnbaren Glashäuser« in Deutschland gilt. 1967 baute er zusammen mit Rob Krier sein eigenes Wohn- und Atelierhaus in Warmbronn als Experimentalbau: Ein großes, verschiebbares Glasdach schützt den Wohnbereich vor der Witterung und bildet eine veränderbare und anpassungsfähige Klimahülle. In der Folgezeit entstanden zahlreiche Studien und Entwürfe zu dem Thema. Für den visionären Entwurf »Stadt in der Arktis« untersuchte er zusammen mit Ingenieuren die Möglichkeit, eine ganze Stadt mit Hilfe einer pneumatisch gestützten Konstruktion zu überspannen und allein mit Windkraft und Sonnenenergie überlebensfähig zu machen.

Naturnahes Bauen ist eng verbunden mit Ökologie und Anpassungsfähigkeit. »Hört endlich auf, so widernatürlich zu bauen« lautet der Titel eines Vortrages. Nachdem er darin das konventionelle Bauen hart kritisierte »in unseren Neubauvierteln wird mir speiübel« und die Aufgaben des »Urhauses« beschreibt, skizzierte er eine Architektur, die mit einem »Minimum an künstlicher Versteinerung und einem Maximum an lebender Natur und Wohnlichkeit« menschengerechter ist. In der engen Verbindung von privaten Gärten, Wohn- und Arbeitsbereichen und öffentlichen Flächen sah er die Möglichkeit, eine neue Verbindung von Architektur und Natur zu entwickeln. Er ging der Vision eines neuen

»Biotops«, in der der Mensch nicht Außenstehender sondern integrierter Bestandteil ist, nach. Die »von Menschenhand gestaltete Landschaft« war das Leitmotiv, das sich Rolf Gutbrod und Frei Otto zur Grundlage ihres Wettbewerbsentwurfes für den Deutschen Pavillon für die Weltausstellung in Montreal 1967 machten. Das Motiv der gestalteten Landschaft bezog sich dabei auf die Ausstellungsfläche selbst als auch auf das Dach. Eine weitgehende Durchdringung von Natur und Architektur war das angestrebte Ziel. Frei Otto hatte sich sogar vorgestellt, den gesamten Pavillon nur als Landschaftsgarten zu gestalten und gar keine Industrieprodukte auszustellen. Man stelle sich die Zeichenwirkung einer derart entspannten Landschaft vor, geschützt, wie er es ausdrückte, durch ein »sanftes Dach wie eine Wolkenlandschaft«.

Frei Ottos Beitrag an den Olympiabauten in München nach dem Entwurf von Günter Behnisch und Fritz Auer mit dem Schweizer Ingenieur Heinz Isler ist nicht hoch genug einzuschätzen, auch wenn in der konkreten Planung, Berechnung und Ausführung zunehmend die Ingenieure die Hauptrolle übernahmen und er sich oft nicht durchsetzen konnte. Ohne das Vorbild Montreal sind die Olympiabauten sowie so nicht denkbar. Trotzdem gab es erhebliche Bedenken, ob denn ein solches Dach überhaupt technisch baubar sei. »Die Lösung brachte Frei Otto. Die Dachfläche wurde in viele sattelförmig gekrümmte Netze unterteilt, die zur Abstützung und gegenseitigen Kopplung mit Randseilen eingefasst wurden«, stellten rückblickend die verantwortlichen Ingenieure Fritz Leonhardt und Jörg Schlaich 1972 fest.

Der kürzlich verstorbene Ehrendoktor der Fakultät für Architektur, Frei Otto war Mentor und erste Berufsstation von Rainer Barthele, Inhaber des Lehrstuhls für Tragwerksplanung der TUM, der dem Pritzker-Preisträger einen Nachruf widmet. Der Text ist eine gekürzte Fassung des Nachrufs von Rainer Barthele und kann in voller Länge unter www.ar.tum.de gelesen werden.



»WHAT MAKES IT DIFFERENT?«
A closer look at Architecture abroad
Fotografiewettbewerb der Fakultät für Architektur, TU München
Unter dem Motto andere Länder, andere Sitten – andere Baukultur waren die incoming und outgoing Studierenden der Fakultät für Architektur aufgefordert, anhand einer 6-teiligen Bilderserie, die signifikanten Unterschiede der Architektur an ihrem Austauschort zu der in Ihrem Heimatland zu zeigen. Bild aus der Gewinnerserie in Shanghai, Foto: © Denis Remi Liang, Austauschstudent an der Tongji University in Shanghai, China

Herausgegeben von der Fakultät für Architektur und dem Architekturmuseum der Technischen Universität München
Arcisstraße 21, 80333 München
www.ar.tum.de | www.architekturmuseum.de
Assistenz der Redaktion: Luis Michal
Nächster Erscheinungstermin: 01.06.2015
Redaktionsschluss: 25.05.2015
Die Texte sind den Pressemitteilungen der Veranstalter entnommen.
Gerne können Sie »MAP - München Architektur Programm« in gedruckter Version für einen Kostenbeitrag von 25 € pro Jahr abonnieren. Bitte schreiben Sie an map@architekturmuseum.de
Mit freundlicher Unterstützung des Cafés Vorhoelzer Forum.