



UNDER (DE)CONSTRUCTION
 Das Gelände zwischen Dachauer- und Schwere-Reiter-Straße befindet sich von Sommer 2014 bis Sommer 2016 UNDER (DE)CONSTRUCTION. Bevor die unmittelbar bevorstehende Transformation im Kreativlabor beginnt, während die ersten industriellen Gebäude abgerissen werden, wird dieser Quartierteil eine künstlerische, architektonische und soziale Metamorphose erfahren, die auf vier Ebenen stattfindet: Gruppenausstellung, Vermittlung, Revitalisierung des urbanen Raums und Dokumentation/Forschung. Foto: © Jens Schnabel

STUDENTEN FRAGEN **JACOB VAN RIJS**

Der Rotterdamer Architekt Jacob van Rijs (MVRDV) hat eine Gastprofessur an der Fakultät für Architektur der TUM. Er betreut ein Entwurfsprojekt im Masterstudiengang Architektur.

Was it always your dream to be an architect, or, if not, what made you decided to study architecture?

No, not really. I became an architect by coincidence. After a brief stint at chemistry, I had decided to go for industrial design, however there was a numerus fixus during those days, and my name was not drawn in the lottery, hence it became Architecture... After a few months it proved to be a blessing in disguise.

The Why Factory, a think-tank on the future urban development issues - how does this relate to MVRDV's offices and does it in any way influence the office's work?

Research and design have been since the beginning of the office always been an important combination. They both influence each other. After some time, as the office grew, we noticed that the balance between the two changed. It became more difficult to get enough funding to do research inside the office. With the setting up of the Why Factory our research could stay more 'independent' and deeper. We connect where needed, mostly in urban projects and exhibitions. And several former students became staff members of the office.

How is it that you can operate and build globally and be very present on the global market while still following „ideals“ and forging concepts aimed at environmental improvement?

Is there a „balancing act“ between the original vision and concrete realization of projects?

'Ideally' a concrete project would be an illustration of a certain Dream or Idea. It is not always possible to realize the 'full package', but even a more modest version can already be read as a comment on a certain topic, our project in Dijon for example can be seen in this light.

Your office implements projects all over the world. Where you have the greatest freedom as an architect?

There are different levels of freedom in each country. There can be freedom in volume, concept, material, use, urban aspects.

Western democracies with a lot of freedom often also have a lot of public bodies that limit freedom in design again. And vice versa. It is often a balancing act...

Talking about balancing...at the balancing barn project there was a great freedom in (structural) concept and but at the same time the restrictions on building in the protected English countryside were huge.

Often specific limitations can in the end lead to special solutions...

A few years ago, due to the constantly rising meat consumption that was not congruent with improved production conditions, you and your team developed a design for a „Pig City“: rooms for animals in expansive spaces in high-rise buildings. What proportion of this project was purely „vision“ and what is the possibility for implementation?

The project was meant as an eyeopener, to show in an extreme way what it would mean

if 'we' as a small country, would like to produce the same amount of meat (more than we would need for ourselves) and feed and treat the animals in a biological and 'animal friendly' way. At that time, end of the nineties the dutch government wanted to promote both economy (meat production for the export), as ecology (biological farming). Pig City showed what that would mean.

It was in a way a prologue for a discussion that is still ongoing in the Netherlands.

Consumers want better animal welfare but at the same time are unwilling to pay extra. Or protest against a more environmental friendly farm, just because it is too large in their eyes. People have still a very romantic vision about food production. Although something does seem to change.

However if all Germans start from tomorrow, to eat only bio-meat, you do have a problem. Unless..... Pig City comes to town.

MVRDV has created several projects in Germany, including Munich's Unterföhring Park Village and the Barcode Haus. Among the best known projects in Germany is the Niederländischer Pavillon at the Hannover EXPO. With the title „Holland Creates Space“ and its stacked landscapes, it was definitely the most popular attraction at the EXPO.

A new concept for your team has been the integration of nature in projects. For instance, what you are developing for the Floriade 2022 in Almere. As for the pavilion in Hannover, still no real use could be found for it and, as such, it is slowly deteriorating: Is it fair to say that perhaps the MVRDV along with the investors and shareholders are TOO far ahead? If, despite an ambitious idea, no one wanted to get involved in the flexible concept?

In Hannover there were other reasons for that.

The pavilion was supposed to be further developed after the EXPO, the general idea was to remove the upper floors, from the forest up, and wrap the building in a façade. Sadly the EXPO did not lead Hannover into a glorious new economical era and the entire Expo site is low performing, quite a few former pavilions are abandoned, empty buildings. Our pavilion suffered from the same overdrawn economic expectations the entire site suffers from and in this way the pavilion as a beautiful ruin is almost a new sign for this development. So I disagree to this notion of our work being too avant-garde. Did you read our book? We just published 'MVRDV Buildings' in which we revisited all our built work and met our former clients and users, for all kinds of different reasons they are incredible happy with 'their' buildings. They love the place they live, work or visit, it is quite touching and a good reality check.

The designs do work and are practical. But you know... I recently heard that the current owner of the pavilion lives in Munich and wants to get rid of it...

You announced the beginning of a collaboration with the students of TU Delft, where you also teach. Has the collaboration worked?

Yes, it worked quite well. Instead of repeating the studies another research, we exchanged material and ideas. Delft kicked off, as semesters start earlier there, and Munich followed, and picked up the first studies of the Delft students and refined it further. Very useful.

You or your representative offices may be working on a new project for the future in Munich - right?

It looks like it... We hope to continue our presence in Munich, after realising UPV and Barcode House it is nice to be back here.

TERMINE OKTOBER 2014

02

VORTRAG ARCHITECTURE OF PEACE- ARJEN OOSTERMAN UND MALKIT SHOSHAN

Ernst von Siemens-Auditorium in der Pinakothek der Moderne | 18.00 h | Barer Str. 40
Begleitend zur aktuellen Ausstellung des Architekturmuseums TUM »The Good Cause: Architecture of Peace – Divided Cities« sprechen Arjen Oosterman (Amsterdam), Mitbegründer von *Archis*, einem ThinkTank, der sich mit städtischen und kulturellen Prozessen beschäftigt und weltweit tätig ist und Malkit Shoshan (Haifa), israelische Architektin und Begründerin und Direktorin von FAST (Foundation for Achieving Seamless Territory). Sie ist Herausgeberin von „The Atlas of the Conflict – Israel-Palästina“, einer Visualisierung der territorialen Auswirkungen und Hintergründe des Israel-Palästina Konflikts der vergangenen 100 Jahre in Diagrammen und Karten.
www.architekturmuseum.de

03-05

WORKSHOP WIR BAUEN EINE MAUER UND REISSEN SIE WIEDER EIN

Für Kinder und Jugendliche von 8-13 Jahren
Architekturmuseum in der Pinakothek der Moderne | 13.30 - 17.30 h | Barer Str. 40
Im Workshop zur Ausstellung »THE GOOD CAUSE: Architecture of Peace – Divided Cities« wird mit dem Bau einer 15m langen Mauer das Thema »Ausgrenzung« visualisiert und reflektiert. Workshop an drei Nachmittagen mit dem Künstler Fabian Vogl. Teilnahme kostenlos; Begrenzte Teilnehmerzahl: Anmeldung unter: T 089 23805-198 oder palais@pinakothek.de; Treffpunkt: Rotunde der Pinakothek der Moderne
www.architekturmuseum.de

06

VORTRAG ARCHITEKTURCLUB: STADTNATUR

Dialog – ein Abend, zwei Persönlichkeiten
Bayer. Architektenkammer | 19.00 h | Haus der Architektur | Waisenhausstr. 4
»Was ist eigentlich Stadtnatur?« Dieser Frage widmen sich die beiden Referenten im Rahmen der Architekturclubreihe. Der Landschaftsarchitekt Klaus D. Neumann und der Zoologe Prof. Dr. Josef H. Reichholf diskutieren u.a. über die These, dass die Stadtnatur eine wesentlich höhere Diversität als die Landnatur aufzuweisen habe und ihre potentiellen Auswirkungen auf den ökologisch orientierten Städtebau.
www.byak.de

06

VERNISSAGE UN STUDIO MOTION MATTERS

Architekturgalerie München | 19.00 h | Türkenstr. 30
Eröffnung der Ausstellung mit Ben van Berkel
www.architekturgalerie-muenchen.de

08

DISKUSSION WER HAT DENN DA DAS HINGESTELLT? Streiten über Wohnungsbau & Stadtgestalt

Volkshochschule Gasteig | 19.00 – 20.30 h | Rosenheimer Str. 5
Mutlosigkeit, Langeweile, Einheitsgebäude ... die (Wohn-)Gebäude, die in München in den letzten Jahren entstanden sind, genießen keine hohe Wertschätzung. Welche Gründe dahinter stehen, welchen Einfluss die Stadt darauf hat, was attraktive Architektur eigentlich ist und welche Rolle die Medien spielen, darüber diskutieren u.a. Johannes Ernst (steidle architekten), Ina Laux (Laux Architekten) und Gerhard Matzig (Süddeutsche Zeitung). Veranstaltungsnr. BG 110E. Anmeldung empfohlen. 7 Euro Gebühr.
www.muenchner-forum.squarespace.com

08-10

WORKSHOP FÜR KINDER UNSER KREATIVQUARTIER. Wie soll unser Kreativquartier aussehen?

Kreativquartier | 15.00 h | Dachauerstr. 114
3-Tages-Workshop mit Laia Marti Puig und Darija Milicevic, bei dem ein Modell des Kreativquartiers entstehen wird und somit das Gelände selbst in den Fokus rückt. Anmeldung unter vermittlung@underdeconstruction.de
www.underdeconstruction.de

08-12

EVANGELISCHER KIRCHBAUTAG

an verschiedenen Orten in München
Der Kirchbautag versteht sich als freier Zusammenschluss von Architekten, Theologen, bildenden Künstlern, die sich für den ev. Kirchenbau engagieren.
www.kirchbautag.de

09

FILM UNDER(DE)CONSTRUCTION ORTE ALS IDENTITÄT

Kreativquartier | 20.00 h | Dachauerstr. 114
Im Rahmen des Projekts werden die Kurzfilme: Die gute Lage, 2006, von Nancy Brandt, Vali-Asr - Juli 2006, 2007, von Norman Richter, und Janna Ji Wonders, Kinder der Schlafviertel, 2005, von Korinna Krauss gezeigt.
www.underdeconstruction.de

10

SYMPOSIUM 7. WEIHENSTEPHANER FORUM FÜR LANDSCHAFTS- ARCHITEKTUR UND LAND- SCHAFTSPLANUNG

Internationales Getränkewissenschaftliches Zentrum | 10.00 - 17.00 h | Gregor-Mendel-Straße 4 | Freising-Weihenstephan
Wie kann Naturschutz besser in die landschaftsarchitektonische Planung integriert werden? Deutsche und internationale Experten werden einen Blick auf die Situation des Naturschutz in Deutschland werfen und neue Entwicklungen wie etwa den evidenzbasierten Naturschutz vorstellen.
www.landschaft.wzw.tum.de

10

VORTRAG MARCO BURGERT „MARTIN HEIDEGGER BAUEN, WOHNEN, DENKEN“

Gasteig | 18h | Rosenheimer Straße 5
Den Vortrag „Bauen, Wohnen, Denken“ hielt Martin Heidegger 1951 im Rahmen der Darmstädter Gespräche, deren Thema „Mensch und Raum“ lautete. Heidegger versucht hier einerseits zu zeigen, inwiefern der Mensch vom Wohnen her zu denken sei und andererseits, dass das Wohnen die Eingefügtheit des Menschen in das Geviert aus Himmel und Erde, den Göttlichen und den Sterblichen ausmacht.
www.mvhs.de

10

FÜHRUNG UNDER (DE)CONSTRUCTION

Kreativquartier | 19.00 h | Dachauerstr. 114
Kuratorenführung mit Laura Sánchez Serrano.
www.underdeconstruction.de

10

FÜHRUNG LICHTZAUBER UND MATE- RIALITÄT - KIRCHEN UND KAPELLEN IN FINNLAND SEIT 2000

Weitere Termine: 18.10, 20.00, 22.00 h
Galerie der DG | 19.00, 21.00 h | Türkenstr. 16
www.dgfck.de

11

DISKUSSION RELIGIÖSE VIELFALT IN DER STADT - AKTUELLE BAUTEN UND PROJEKTE

Evangelische Stadtkademie München | 9.30 - 13.30 h | Herzog-Wilhelm-Straße 24
Mit welchen Räumen antworten Städte auf die religiös plural gewordene Gesellschaft? Einerseits entstehen multireligiöse Räume, die eine gewisse Neutralität signalisieren und viele Religionen beheimaten können, andererseits neue Zentren einzelner Religionen. Referenten zur Architektur: Wilfried Kuehn, Rena Wandel-Hoefer, Alen Jasarevic www.evstaddakademie.de

11

WORKSHOP FÜR KINDER ROOM UNDER KIDS CONSTRUCTION

Weiterer Termin: 16.10.: 15 - 17.30 h
Kreativquartier | 17.00 h | Dachauerstr. 114
2-Tages-Workshop unter der künstlerischen Leitung von Boris Maximowitz und Florian Lechner, der die Ausstellung in den Fokus rückt und bei dem sich die Kinder ihren eigenen Raum konstruktiv/dekonstruktiv schaffen können. Anmeldung: vermittlung@underdeconstruction.de
www.underdeconstruction.de

14

DISKUSSION KREATIV IN MÜNCHEN - THEKENTALK

Kreativquartier | 19.00 h | Dachauerstr. 114
Welches gastronomische Angebot könnte in diesem für München besonderen Ort mit der so seltenen industriellen Bausubstanz passen? Ausgangspunkt ist die gastronomische Zwischennutzung der Wirt von Import Export in einer Werkstatthalle auf dem Gelände. Mit Josef Schmid, Geraldine Knudsob, Karsten Schmitz
www.underdeconstruction.de

14

VORTRAG ALAIN THIERSTEIN Wunsch und Wirklichkeit der Wohnungssuche im Großraum München

Gasteig | 19.00 h Rosenheimer Straße 5
Das ideale Wohnquartier ist urban, liegt nah zur Innenstadt, hat ein lebendiges Umfeld mit vielen Geschäften und eine gute Anbindung an den öffentlichen Nahverkehr. Soweit der Wunsch der meisten Münchner/innen. Wissenschaftler der TU München haben unter Leitung von Alain Thierstein erforscht, wie sich die konkrete Wohnungssuche gestaltet und welche Kompromisse die Suchenden eingehen, um „ihre“ Wohnung zu finden.
www.mvhs.de

15

FILM UNDER (DE)CONSTRUCTION PARTITUR DES BAUENS

Kreativquartier | 20.00 h | Dachauerstr. 114
Gezeigt wird der Film 80.000 Shots, 2002, von Manfred Walther.
www.underdeconstruction.de

15

WORKSHOP GREENUP VON Q+A PANELS

Kreativquartier | 10.00 h | Dachauerstr. 114
Prof. Giacomo Pirazzoli, Florentiner Institut GreenUP wird gemeinsam mit Q+A Panels und Gästen Vorschläge einer grünen Infrastruktur mit urbanen Nutzpflanzen im Kreativquartier erarbeiten. Anmeldung: rsvp@qandapanel.com
www.underdeconstruction.de

16

VORTRAG DIVIDED CITIES KAI VÖCKLER UND CHRISTOPHER LOUISE

Siemens-Auditorium in der Pinakothek der Moderne | 18.00 h | Barer Str. 40
Begleitend zur aktuellen Ausstellung des Architekturmuseums TUM »The Good Cause: Architecture of Peace – Divided Cities« sprechen Kai Vöckler, Gründungsmitglied von »Archis Interventions« und spezialisiert auf Stadtentwicklungsprojekte in Südosteuropa, mit Christopher Louise aus Zypern über Planungsstrategien zur Überwindung der Teilung von Städten.
www.architekturmuseum.de

17

VORTRAG PETER SEYFERTH UTOPI- SCHE ARCHITEKTUR UND STADTPLANUNG

Gasteig | 19.00 h | Rosenheimer Straße 5
Seit der Renaissance wird die Fantasie von der besseren Gesellschaftsordnung mit genauen Plänen von Häusern und Städten verbunden. Die Anordnung von Arbeit, Freizeit, Wohnung und den Wegen zwischen ihnen beeinflusst das Selbstverständnis der Gesellschaft und ihrer Mitglieder. In der Geschichte der Utopien konkurrieren dabei Pläne von geometrischer Ordnung mit Ideen von bunter Vielfalt.
www.mvhs.de

21

DISKUSSION AFTER NOLYMPIA - MÜNCHEN BRAUCHT ZUKUNFTSPROJEKTE

Oskar von Miller Forum | 18.30 – 22.00 h | Oskar-von-Miller-Ring 25
Was bewegt und mobilisiert die Menschen und die Stadt in der Zukunft? Welche Zukunftsprojekte sind für Münchens Gedeihen notwendig, sinnvoll und mehrheitsfähig? Zwei Impulsvorträge und mit anschließender Podiumsdiskussion beschäftigen sich mit Ideen, Strategien und Leitprojekten der nachhaltigen Stadtentwicklung. Bitte Teilnahmebedingungen beachten.
www.isw.de

22

TAGUNG PSSST! DIE LEBENSWER- TE STADT... IST EINE LEISE STADT

Tagungsräume MGS | 9.30 - 17 h | Haager Straße 9
Lärm – hauptsächlich verursacht durch Mobilität und Gewerbe – zählt zu den häufigsten Belastungen in Städten und Gemeinden, mit dem Ziel die „Lautstärke“ zu reduzieren, am eigenen Lärmaktionsplan arbeiten. Um Anmeldung wird gebeten.
www.isw.de

23

VORTRAG MARK T. SIMMONS

Oskar von Miller Forum | 18.30 h | Oskar-von-Miller-Ring 25
Impulsvortrag von Mark T. Simmons, Lady Bird Johnson Wildflower Center, University of Texas.
www.oskarvonmillerforum.de

24

TAGUNG 2. MÜNCHNER NAHVERKEHRSKONGRESS

Vorhoelzer Forum der TU München 5.Stock 19.00 h | Archisstr. 21
Tagung zum Thema: Zusammenhänge zwischen Siedlungsentwicklung und Stadtplanung auf der einen und der verkehrlichen Entwicklung auf der anderen Seite. Im Anschluss des Kongress findet eine öffentliche Diskussion statt.
www.muenchner-forum.squarespace.com

30

VORTRAG KLAUS BÄUMLER MAXSTÄDTER VORLESUNGEN

Maxvorstadt München: Wohnquartier, Kunst-Areal, Museumsviertel oder Kulturort
LMU Hörsaal M 018 | 18.00 h | Geschwister-Scholl-Platz 1
Vortrag von über die historische, architektonische und gesellschaftliche Entwicklung der Maxvorstadt. Er folgt dabei der These Wilhelm Heinrich Riehl, der den Stadtplan als Grundriß der Gesellschaft erkannte und zeigt am Wandel des Quartiers die politische und soziologische Entwicklung auf.
www.uni-muenchen.de

30

VORTRAG NIKLAS MAAK Wohnkomplex - Warum wir andere Häuser brauchen

Gasteig | 19.00 h | Rosenheimer Straße 5
Warum versprechen sich viele Menschen vom Einfamilienhaus ein besseres Leben? Sie verlassen die Städte und ziehen ins Umland, wo sich ein trostloser Siedlungsbrei in die Landschaft ergießt. Wie aber sollen unsere Häuser in Zukunft aussehen? Was verraten sie über unser Leben? Könnte man sie sich ganz anders vorstellen?
www.mvhs.de

30

BAUMEISTER ARCHITEKTURQUARTETT

Staatliches Museum für Ägyptische Kunst 19 h | Gabelsbergerstr. 35
Zur Diskussion stehen der Hochbunker in der Ungerer Straße, das NS-Dokumentationszentrum und das Ägyptische Museum mit der Hochschule für Fernsehen und Film in München. Podiumsgäste sind Axel Hacke, Jeanette Kunsmann und Stephan Braunfels. Eintritt bei Anmeldung bis zum 22. Oktober frei
www.baumeister.de

AUSSTELLUNGEN OKTOBER 2014

ab
06 UN STUDIO
MOTION MATTERS 4.0

Architekturgalerie München | Türkenstr. 30
Die neue Ausstellung der Architekturgalerie präsentiert eine Auswahl von UNStudio Schlüsselprojekten aus 26 Jahren Architekturgestaltung, das gegenwärtige Konzept des Architekturbüros und den breiten Diskurs, der heutzutage Herausforderungen in der Entwurfsgestaltung bestimmt. Dabei kreiert sie gleichzeitig ein räumlich dynamisches Erlebnis. Öffnungszeiten: Mo-Mi 9.30 – 19.00 h, Do-Fr 09.30 – 19.30 h, Sa 09.30 – 18.00 h
www.architekturgalerie-muenchen.de



Motion Matters, © Cesare Querci

bis
10 GROSSBAUSTELLE – DAS
KANALPROJEKT KARLS
DES GROSSEN ZWISCHEN
RHEIN UND DONAU

Landesamt für Denkmalpflege | Hofgraben 4
Die Ausstellung thematisiert den laufenden Forschungsprozess über den »Karlsgraben« als Bauwerk, Bauvorhaben und seine Auswirkungen; sie beschäftigt sich mit Fragen nach plane-

rischen und technischen Voraussetzungen des Kanalbaus, aber auch nach der Art und Weise seiner Nutzung, nach wirtschaftlichen und machtpolitischen Aspekten. Öffnungszeiten: Mo-Do 10.00 – 18.00 h, Fr 10.00 – 16.00 h
www.blfd.bayern.de

ab
16 ANYTHING GOES! DIE
NEUE LUST AM MATERIAL
und HÜLLFORMEN FÜR
AUSSTELLUNGSPAVILLONS

Bayerische Architektenkammer, Haus der Architektur | 19.00 h | Waisenhausstraße 4
Entwürfe finden erst in ihrer Materialisierung zur endgültigen Aussage. Lange bauten Architekten mit Materialien aus der Umgebung. Nach der Industrialisierung mit vielen neuen Baustoffen sind Planern scheinbar keine Beschränkungen mehr auferlegt. Ingenieure forschen an kühnen Konstruktionen aus leichten, extrem belastbaren Werkstoffen. Architekten suchen für die riesige Formenvielfalt nach Materialien mit neuen Anmutungen für eine veränderte Ästhetik. Materialeigenschaften beflügeln die Formfindung. Anhand von internationalen Projekten, Forschungsansätzen und Materialentwicklungen beleuchtet die Ausstellung des M:AI in den Gruppen Beton, Glas, Carbon, Membrane und reagierende Materialien die derzeitige Entwicklung. An der Technischen Universität München (TUM) wurden Strukturen im Maßstab eins zu eins entwickelt. Dabei standen digitale Entwurfsmethoden, Materialeigenschaften und Herstellungs- und Fügungstechniken in direkter Beziehung. Als das Material, seine Verarbeitung und raumbildende Funktion untersucht wurden, führte dies zu einem erweiterten Vokabular für architektonische Elemente und Räume.
www.byak.de

bis
18 UNDER
(DE)CONSTRUCTION

Kreativquartier | Dachauerstr. 114
Das Gelände der ehemaligen Luitpoldkaserne wird von acht Künstlern bespielt, die sich sowohl mit den bestehenden Räumen als auch

mit der von der Landeshauptstadt München geplanten Restrukturierung auseinandersetzen. Darüber hinaus werden zahlreiche Performances, eine Filmreihe zum Thema Konstruktion/Dekonstruktion, DJ-Sets sowie Workshops und Podiumsdiskussionen zur Stadtentwicklung und Kunstvermittlung stattfinden. Öffnungszeiten: Mi-Sa 15.00 – 22.00 h, So 15.00 – 19.00 h
www.underdeconstruction.de

bis
19 THE GOOD CAUSE:
ARCHITECTURE OF PEACE-
DIVIDED CITIES

Architekturmuseum der TU München in der Pinakothek der Moderne | Barerstr. 40
Städte in der Postkonfliktphase haben wiederkehrende, vergleichbare Probleme. Politisches Machtvakuum auf der nationalen Ebene und das Fehlen von Selbstüberwachung der Bürger erzeugen unkontrollierte Kräfte, die sich u.a. auch äußerst hinderlich auf die Chancen für die Wiederherstellung der Städte auswirken. Die Ausstellung beruht auf der jahrelangen Projektarbeit eines Netzwerkes von Architekten, Stadtplanern und Wissenschaftlern der internationalen Plattform »Archis Interventions«. In Kriegsgebieten reagieren sie auf die spezifischen Postkonfliktsituationen und unterstützen die Städte mit aktiven Interventionen und integrativen Planungsstrategien beim Wiederaufbau als friedenssichernde Maßnahme. Öffnungszeiten: Di - So 10.00 - 18.00 h, Do 10.00 - 20.00 h
www.architekturmuseum.de



Besucherzentrum, Pamir-i-Buzurg, Afghanistan
© AFIR Architects/ Anne Feenstra

bis
23.11 WEIHESTÄTTEN.
PROTESTANTISCHER
SAKRALBAU
DER MODERNE

Architekturmuseum Schwaben | Thelottstr. 11 Augsburg
Martin Elsaesser (1884-1957) – Schüler von Theodor Fischer – war Anfang des 20. Jahrhunderts mit über 70 Neu- und Umbauprojekten von Kirchen, Pfarr- und Gemeindehäusern einer der produktivsten Architekten Süddeutschlands. Im Sinne »einer heiligen Nüchternheit« verband er liturgische und architektonische Reformvorstellungen. Die Präsentation seiner Entwürfe und Bauten soll Elsaessers Bedeutung für die Entwicklung des protestantischen Sakralbaus veranschaulichen. Die Ausstellung betrachtet Werke von 1906-1926 und ist von Dr. Jörg Schilling kuratiert. Öffnungszeiten: Di - So 14.00 - 18.00 h
www.architekturmuseum.de/am-schwaben

bis
05.12 LICHTZAUBER UND
MATERIALITÄT -
KIRCHEN UND KAPELLEN
IN FINNLAND SEIT 2000

Galerie der DG | Türkenstr. 16
Alle großen finnischen Architekten der Moderne haben sich dem Kirchenbau gewidmet, von Alvar Aalto bis hin zu Juha Leiviskä. Ihre lutherischen Kirchen und Kapellen gehören zu den Höhepunkten der modernen Architektur. Auch am Beginn des 21. Jahrhunderts lassen sich finnische Architekten vom Sakralbau faszinieren. Die zweisprachige Ausstellung dokumentiert zehn beispielhafte Gebäude aus den Jahren seit 2000, die überwiegend von jüngeren Architekten entworfen wurden. Sowohl die städtischen Gemeindekirchen als auch die ebenso markanten Kapellen zeichnen sich durch eine besondere Lichtführung und eine sorgfältige Materialwahl aus. Kuratiert von Wolfgang Jean Stock. Bauten u.a. von Avanto Architects, Kari Järvinen, JKMM Architects, Olli Pekka Jokela, Anssi Lassila, Matti und Pirjo Sanaksenaho. Öffnungszeiten: Mo - Fr 14.00 - 18.00 h, Sonderöffnung: Fr, 10.10. ab 18.00 h, Führungen 19.00 und 21.00 h. Sa, 18.10. ab 19.00 h: Lange Nacht der Museen.
www.dgfk.de

IM GESPRÄCH

PLATZ- ATLAS

SOPHIE WOLFRUM

Über zehn Jahre, seit 2004, wurden am Lehrstuhl für Städtebau und Regionalplanung der TU München auf der Grundlage von Studienarbeiten ein PLATZATLAS erarbeitet. Er umfasst eine Sammlung und Darstellung anhand von Beispielen. Im Herbst 2014 erscheint das Werk im Birkhäuser Verlag. Die Herausgeberin, Sophie Wolfrum, erläutert die Motivation, den Atlas zu erstellen und beschreibt dessen Entstehungsprozess.

Warum sind Plätze ein Thema, das der Recherche bedarf? Gegenteilige Aussagen ließen sich leicht finden. Der Platz wird als überkommener Begriff eines historischen Diskurses über Städtebau abgetan, der die Stadt der Gegenwart nicht mehr betreffe. Orte, die nur noch einem touristischen Blick genügen, könnten mit der komplexen Wirklichkeit der Städte heute nichts mehr zu tun haben. Auf der anderen Seite können die anschwellenden Protestbewegungen der letzten Jahre leicht in eine Geografie bekannter Plätze verortet werden. Occupy Movement, Arab Spring, Post Soviet Colour Revolution: Zucotti Park in New York, Green Square in Tripolis, Tahrir in Kairo, Maidan in Kiew, Taksim in Istanbul. Sie alle sind Orte, die weltweit mit politischen Ereignissen verbunden werden.

Die Namen der Plätze werden zu Synonymen für die Ereignisse. Warum gehen die Aktivisten auf Plätze und nisten sich dort über Tage und Wochen ein? Die zeitgenössischen Aktionen des politischen Protestes besetzen diese Orte, um sich in deren Geschichte, Erzählungen und Gedächtnis einzuschreiben, sich Bedeutung zu verleihen und Teil eines historischen Prozesses zu werden. Plätze bleiben zentral für die Manifestation des Widerstands, weil sie Orte der Macht und der Erinnerung sind. Sie bleiben Gegenstand unserer architektonischen Neugierde.

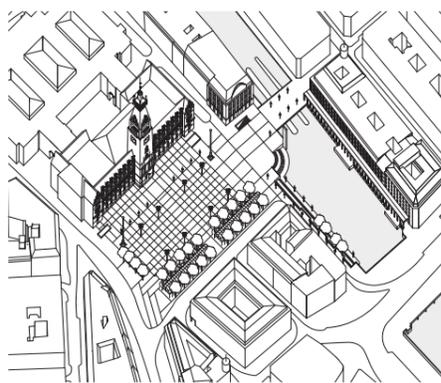
Zwar gibt es umfangreiche Publikationen zum Thema „Platz“, doch sind diese oft rein architekturhistorisch orientiert und in den wenigsten Fällen durch Zeichnungen unterstützt. Eine durchgängig maßstabsgetreue Darstellung fehlt bis auf wenige Ausnahmen bisher weitgehend. Diese Lücke soll der PLATZATLAS schließen.



Hamburg Rathausplatz Schwarzplan und Axonometrie, © Lehrstuhl für Städtebau und Regionalplanung

Architekten greifen im Entwurfsprozess häufig auf Referenzen zurück, die sie zum Teil unter großem Aufwand gesammelt haben. Der Platzatlas bietet durch das aufbereitete Materi-

al umfangreiche Referenzquellen: Der einheitliche Maßstab und die für Architekten übliche Darstellung in Lageplan, Grundriss, Schnitt und Axonometrie, die das räumliche Lesen erlaubt, machen den Atlas zu einem Werkzeug für den architektonischen Entwurf, vergleichbar mit den in letzter Zeit vielfach veröffentlichten Grundrissatlanten im Hochbau.



Architektur und räumliche Charakteristika werden textlich und graphisch dargestellt. Die Planzeichnung bietet einen anderen Zugang zur Architektur eines Platzes als ein Luftbild. Als Interpretationen und zugleich als Abstraktionen liefern die verschiedenen Zeichnungsarten (Schwarzplan, Strichzeichnung) einerseits differenziertere Informationen, andererseits fordern sie zum selbständigen Mitdenken auf. Das betrifft nicht nur die Autoren der jeweiligen Zeichnung und den Zeichenprozess – das Zeichnen selbst ist das beste Training für den Entwerfer –, sondern auch den Rezipienten der Zeichnungen: Das Lesen begünstigt den aktiven Nachvollzug der architektonischen Struktur.

Es ist ein Atlas, bei dem es um Architektur geht, um die Architektur der Stadt. Diese Sammlung von Stadträumen Europas, die gemeinhin als Plätze bezeichnet werden, ist keine bauhistorisch motivierte Untersuchung, sondern eine Darstellung ihrer räumlichen Eigenschaften

und architektonischen Ausprägungen. Jeder Platz wird auf zwei Doppelseiten durch Lageplan (Schwarzplan), Grundriss, Schnitte und Axonometrie zeichnerisch dokumentiert und durch knappe textliche Erläuterungen ergänzt. Die behandelten Plätze stehen stellvertretend für verschiedene Platztypen.

Durch die einheitliche Plandarstellung im selben Maßstab werden Form, Ausdehnung, Ausstattung, Umfeld und Lage vergleichbar. Das zeigt sich insbesondere bei Plätzen desselben Typs wie etwa den Saalplätzen (Plaza Mayor) Spaniens in Barcelona, Madrid und Salamanca.

Sophie Wolfrum (Hg.)
PLATZATLAS – Stadträume in Europa
Birkhäuser, Basel 2014

Texte Sophie Wolfrum, Nikolai von Brandis, Alban Janson
Erste Fassung der Zeichnungen betreut von Gunther Laux 2004–2009, Nikolai Frhr. v. Brandis 2010–2013, Francesca Fornasier und Heiner Stengel 2014

Neufassung und Überarbeitung aller Zeichnungen 2014
Francesca Fornasier, Heiner Stengel mit Max Becker, Christina Catoiu, Sofia Costamagna, Serafina Eipert, Viktoria Fuhr, Verena Heyn, Liesa-Marie Hugler, Florian Kurbasik, Huy Le Quang, Theresa Ludwig, Hanna Ruck, Markus Stolz, Martha Shtipkova



Strassenszene in Peking, China
© Luis Michal Austauschstudent an der Chinese Central Academy of Fine Arts in Peking, China

Herausgegeben von
Fakultät für Architektur und Architekturmuseum der
Technischen Universität München
Arcisstraße 21, 80333 München
www.ar.tum.de | www.architekturmuseum.de
Redaktion: Karola Oelsner
Nächster Erscheinungstermin: 01.11.2014
Redaktionsschluss: 22.10.2014
Die Texte sind den Pressemitteilungen der Veranstalter entnommen.
Gerne können Sie das »MAP - München Architektur Programm«
in gedruckter Version für einen Unkostenbeitrag von 25 € pro Jahr
abonnieren. Bitte schreiben Sie an map@architekturmuseum.de