

Bilder-Chronik

der

Königlichen Haupt- und Residenzstadt

MÜNCHEN

vom

XV. bis in das XIX. Jahrhundert.

Von

Joseph Maillinger.



Zweiter Band.

München.

Verlag der Montmorillon'schen Kunsthandlung.

1876.

Bilder-Chronik

der

Königlichen Haupt- und Residenzstadt

MÜNCHEN.

Verzeichniss einer Sammlung

von

Erzeugnissen der graphischen Künste

zur

Orts-, Cultur- und Kunst-Geschichte

der bayerischen Capitale

vom

fünfzehnten bis in das neunzehnte Jahrhundert.

Von

Joseph Maillinger.

Zweiter Band.

München.

Verlag der Montmorillon'schen Kunsthandlung.

1876.

Vorwort.

Ohne Kunst und ohne Dichtung
Ist das Leben ohne Schwung,
Sie nur geben höh're Richtung,
Freudige Begeisterung.

K. Ludwig's Gedichte III, 149.

Die Geschichte Münchens während der glorreichen Regierung König Ludwig's I. ist die Geschichte der wieder erblühenden deutschen Kunst.

Als jugendlicher Kronprinz schon erfüllt von deutscher Gesinnung und edler Gluth für die Ideale der Menschheit, als König fort und fort diese Empfindungen festhaltend und mit weisem Bedachte zu Thaten gestaltend, hat er sein geliebtes München zum Sammelpunkt deutschen Kunstlebens erhoben. Wer immer sich der Kunst geweiht in deutschen Landen, der zog nach München, um unter den von Ludwig berufenen Meistern zu lernen, in ihrem Umgange zu leben und an ihren Schöpfungen sich zu erheben. Und viele, viele der Zugewanderten, welche die Sehnsucht nach der engeren Heimat wieder fortzog, trugen das Ihnen also erschlossene Evangelium der Kunst mit sich, um es allüberall in Ländern und Städten zu verkünden, soweit die deutsche Zunge klingt. Zeuge dessen sind die folgenden Blätter, welche diese glanzvolle Zeit schildern und die Grossthaten verzeichnen, so sich in München's Mauern vollzogen zum Staunen der Welt.

Gepriesen sei der König, der die Ideen zu allen diesen grossen Unternehmungen aus sich selbst schöpfte und auch die rechten Männer fand, welche dem idealen Fluge seiner Phantasie zu folgen vermochten, seinen tief erdachten Plänen mit Meisterhand Form und Gestalt zu geben wussten.

Obenan unter allen seinen Pracht-Bauten steht die Glyptothek, sein Erstlingswerk. — Während eines Aufenthaltes in der ewigen Stadt im Jahre 1805, unter dem Eindrücke der dort aufgehäuften Kunstschatze, reifte in ihm der grosse Entschluss, in seiner königlichen Haupt- und Residenzstadt eine Sammlung von Bildwerken aus der klassischen Zeit des Alterthums anzulegen; 1814 fasste er den Gedanken, hiefür einen würdigen Tempel zu bauen, 1816 ward der Bau begonnen und 1830 stand die Glyptothek vollendet da, ein von den grössten Meistern der Zeit — von einem Klenze, einem Cornelius, einem Schwanthaler harmonisch durchgeführter Idealbau, wie in der Neuzeit kein zweiter geschaffen wurde. Den tiefbegründeten wahren Kunstsinn des Fürsten thut aber vor Allem die Sorgfalt dar, welche er auf den Erwerb der für die Glyptothek bestimmten Kunstwerke verwendete. Er hatte den kunstverständigsten aller Künstler zu finden gewusst, einen Johann Martin v. Wagner in Rom, welcher mit unermüdetem Eifer die Auswahl und den Ankauf der Bildwerke besorgte. Mit demselben eröffnete der Kronprinz Ludwig am 16. Juni 1810 einen Briefwechsel, welchen der König Ludwig am 15. Juli 1858 mit den Worten beschloss: „Meinen innigen Dank, „anhänglicher, treuer Wagner für die farbige Marmorstatue und das „kleine Bassorilievo, die Sie, wie Zimmermann mir mittheilt, mir „bestimmt haben. Sowohl an sich gewährt es mir Freude, als dass „ich diese Kunstgegenstände von Ihnen bekomme, der ich Ihnen mit „Ausnahme der in Paris erworbenen Antiken fast Alles, was die „Glyptothek enthält, zu verdanken habe. -- Möchten Sie hergestellt „werden! wenigstens nicht leiden. Schreiben sollen Sie mir nicht, „denn wenn Sie auch können sollten, würde es zu angreifend wenigstens „sein“. — „„den 24. Juli 1858 erhalten““ schrieb Wagner darunter — und den 8. Aug. darauf schloss der wackere Meister die Augen. — Während dieses Zeitraumes von 48 Jahren hatte der Fürst 554 Briefe an den Künstler geschrieben und dieser in 909 Antworten Aufschlüsse gegeben und die Ausführung von Aufträgen angezeigt. Anerkennung und Hochschätzung von beiden Seiten, Freimuth und unverdrossene Dienstwilligkeit von der einen, unbegrenztes Vertrauen und herzlich ausgesprochene Dankbarkeit von Seite des Fürsten sind die Grundzüge dieser in wechsellvoller Zeit geführten, für die Kunstgeschichte unvergleichlich interessanten Correspondenz. Ein würdiges Seitenstück zu dem mit Recht so hoch gepriesenen freundschaftlichen Verkehre unserer Dichter-Fürsten am Hofe zu Weimar! — —

In ähnlicher Weise hat jede der vielen Unternehmungen K. Ludwig's seine Geschichte; bei der Ausführung einer jeden war er mit Leib und Seele thätig, rastlos schaffend, Lob und Anerkennung seinen Baumeistern, Malern und Bildhauern zollend — ein Kunst-Mäcen in des Wortes vollster Bedeutung — „gerecht und beharrlich“.

Es würde uns hier wohl zu weit führen, wollten wir die Geschichte eines jeden Baues durchgehen; giebt doch unsere Sammlung das anschaulichste Bild der gesammten Kunstthätigkeit während seiner Regierung, da wir so glücklich waren die Pläne und Ansichten aller Kirchen, Paläste und sonstiger Kunstbauten in derselben zu vereinigen. Ja bei sehr vielen ist es uns sogar geglückt, die Originalpläne aufzufinden und einem etwaigen Untergange zu entreissen. — Wie Mancher geht harmlos an einem Baue vorüber und ahnt nicht, wie viele durchwachte Nächte der Baumeister über den Plänen gesessen, welche complizirte Berechnungen seinen Constructionen zu Grunde liegen, wie das ganze Gefüge, ja wie jeder Stein und jeder Balken auf Zoll und Linie ausgemessen sein muss, damit sich Alles gegenseitig stützt und trägt und zum harmonischen Ganzen sich verbindet. Möge deshalb jedermann derartige Pläne und Entwürfe hoch und heilig halten. Auch sie zählen zu Kunstdenkmälern, welche der Erhaltung werth sind und gar nicht selten praktischen Nutzen gewähren. So erinnern wir Beispielshalber an den von dem Architekten Georg Moller 1817 auf einem Dachboden zu Darmstadt entdeckten, an eine Lade genagelten Originalriss des Domes in Cöln, wodurch im Verein mit einem zweiten in der Folge aufgefundenen Originalbauriss die Vollendung der beiden Thürme in ihrer ursprünglich gedachten Form ermöglicht wird. In neuester Zeit soll Herr Galleriedirektor Reber in irgend einem Archive den Originalplan der hiesigen Peterskirche entdeckt haben und wird hierüber, gewiss zur Freude aller Münchner, in einer Brochüre Bericht geben; so wird uns wenigstens mitgetheilt. Leider können wir hier nicht übergehen, dass die Pläne Fr. von Gärtner's — hoffentlich nicht alle — verloren gegangen sind, da, wie wir in Erfahrung gebracht, sie durch eine hiesige Maculaturpapierhandlung in ein Eisengeschäft wanderten, wo sie zum Einwickeln benützt wurden, „weil das Papier so gross und stark war“. —

Der joviale Gärtner, der heitere Baumeister, von dessen Ruhm nicht nur die herrlichen Bauten in München, sondern auch der Königspalast in Athen Zeugniß geben, hatte kein Glück mit seinen

Plänen; gingen ja doch auch jene zu einem grossartigen Bockkeller verloren, welchen König Ludwig, hoffend auf den bisher nicht errungenen „ungetheilten Beifall“ der Münchner zu bauen beabsichtigte, aber in Folge dazwischen getretener Umstände nicht baute. So kam Manches was geplant war, nicht zur Ausführung. Immerhin bedauerlich; ist es doch zu verschmerzen; denn in dieser kurzen Spanne Zeit wurde bei uns geschaffen, wozu man anderwärts in Jahrhunderten nicht gelangt. Und nicht blos die Baukunst, nein alle Zweige der bildenden Kunst, hat er gleichmässig liebend mit grossen Aufträgen bedacht. Wo ward je einem Bildhauer eine Aufgabe gestellt, wie jene der Bavaria? — Der König hat sie erdacht und seine Meister schufen das stolze Gebilde unserer Landesgöttin, Wache haltend an München's Thoren. — Welche Aufträge er den Malern aller Richtungen ertheilte, dessen sind Zeuge die Schätze der neuen Pinakothek, die Fresken der Kirchen, der Königspaläste, der Arcaden u. s. w. — Leider hat er Einen nicht so reichlich beschäftigt, wie wir es wünschten, — Einen der es vor Allen verdiente, dass seine besten und unvergänglichen Werke in München's Ruhmestempel prangten, und dieser Eine ist — Moritz von Schwind.

Wir besitzen zwar frühere Arbeiten seiner Hand in der Residenz, welche seine künftige Grösse ahnen lassen; allein jener anmuthigen ächt deutschen Gedichte, welche der Meister auf der Höhe seiner Vollendung zum Entzücken der deutschen Nation geschaffen, hat München keines. Deshalb haben wir mit allen Kräften dahingestreb't, ein so vollständig als mögliches Bild von der gigantischen Schaffungskraft des Meisters in unserer Sammlung zu geben; es ist bei weitem nicht vollständig, aber wir thaten, was wir mit unsern schwachen Kräften vermochten. Schwind hat so manche Zeichnung gefertigt, welche an Raphaël's sichere Hand hinaufreicht; — Schwind hat illustriert, wie seit Dürer kein Anderer, wir erinnern an den „Erzherzog Carl“; — Schwind hat einzelne Balladen gedichtet, wie z. B. Die Musikanten und die Rosen spendende Burgfrau, deren ein Göthe sich nicht schämen dürfte; — Schwind hat uns Märchen erzählt, wie sie uns nicht lieblicher erklangen, da wir als Kinder sie dem Munde der Mutter abgelauscht; — Schwind war Humorist, wer kennt nicht in den Bilderbogen und in den fliegenden Blättern seine launigen Einfälle, deren innerster Kern stets eine sittliche Idee ist! — Schwind war ein Mann des Kunstgewerbes, für welches er in seinen Pokalen, Pfeifenköpfen u. s. w. Formen erfand, die bezüglich

graziösen Baues und Ornamentreichthumes ihres Gleichen suchen. — Schwind war schliesslich ein Historiker; er hat mit unvergänglichen Zügen das Leben seiner geschichtlich bedeutenden Freunde geschildert!

Uneingeweihte mögen ja nicht glauben, dass wir hier zu viel behaupten, wir sagen nur die lautere Wahrheit und beweisen sie. —

Hat nun auch König Ludwig keines der grossen Werke Schwind's für München erworben, so ist das einigermaßen dadurch zu erklären, dass Schwind auf den Höhepunkt seines Schaffens erst gelangte, als König Ludwig bereits seine Sammlungen, so zu sagen, abgeschlossen hatte. Es wäre undankbar, zudem von einem Münchner, hierüber weitere Worte zu verlieren.

Nein! König Ludwig, der nun in Walhalla wohnt, deren Abbild Er hienieden ungeschaffen, — empfangen unsern vollen Dank aus voller Seele; was Er für die deutsche Kunst und für Seine Königsstadt gethan, wird unvergessen bleiben — —

**„Es kann die Spur von Seinen Erdetagen
Nicht in Aeonen untergehn!“**

J. M.

Inhalt

des zweiten Bandes.

| | Seite |
|--|-------|
| IX. Die Regierungsepoche des Königs Ludwig I. 1825–1848. | |
| A. Ansichten und Pläne: 1) Allgemeine Pläne der Stadt und Karten | 3 |
| 2) Allgemeine Ansichten der Stadt | 5 |
| 3) Pläne und Details einzelner Gebäude | 6 |
| 4) Ansichten einzelner Strassen, Gebäude etc. | 17 |
| B. Ereignisse, Feste etc. | 24 |
| C. Zeitbilder: 1) Trachten, Costüme etc. | 32 |
| 2) Künstlerscherze, Ballkarten, Satiren | 35 |
| 3) Zeitbilder verschiedenen Inhalts | 38 |
| D. Portraite: 1) Das regierende Königshaus | 44 |
| 2) Sonstige Persönlichkeiten | 50 |
| E. Künstlerarbeiten | 77 |
| F. Typographische Werke etc. | 261 |

Die verschiedenen alphabetischen Register, das Verzeichniss der Quellenschriften und Nachschlagebücher, sowie einige Ergänzungen und Berichtigungen befinden sich am Schlusse des dritten Bandes.

IX.

**Die Regierungsepoche des Königs
Ludwig I.**

1825–1848.

A. Ansichten und Pläne.

1) Allgemeine Pläne der Stadt und Karten.

1. **Taschenplan von München** im J. **1825**. Auf Stein gravirt von A. F. (Ant. Falger.) Qu. Fol.
2. **Plan der k. Residenzstadt M.** mit ihren Umgebungen im Jahre **1826**. Bearbeitet im topogr. Bureau des k. b. General-Quartiermeisterstabs. Gr. imp. qu. Fol.
3. **Taschenplan von M. im J. 1826**. Lith. von A. F. Qu. Fol. (Vermehrte Aufl. des Obigen v. J. 1825).
4. **Plan der k. b. H.- u. Res.-Stadt M. 1827**. Lithogr. Gr. qu. Fol. (Jos. Lindauer'sche Buchhandlung).
5. **Plan v. M. 1827** in einer Einfassung, in welcher die vorzüglichsten Gebäude M. abgebildet sind. Lith. von L. Schmidtner. Gr. qu. Fol.
6. **Karte des Königreichs Bayern** im J. **1828** in einer Bordüre, worin Pläne, Ansichten und Trachten angebracht sind. Rechts unten Ansicht von M. — Qu. Fol. Lithogr.
7. **Plan der k. b. Haupt- u. Res.-Stadt München 1828**. Gr. qu. Fol. (Ist der Lindauer'sche Plan von 1827, an dem letztere Jahrzahl entfernt und neue Gebäude wie z. B. die protestantische Kirche eingezeichnet wurden).
8. **Karte vom Königr. Bayern**, gez. von Dr. Dobel, Kempten. Lith. u. zu haben bei Tob. Dannheimer, **1829**. Gr. qu. Fol.
9. **Plan der k. Residenz-Stadt M.** als Wegweiser im Jahre **1829**; gez. von Fr. Reinhard, Hauptmann, gest. von A. Edler. Roy. qu. Fol.
10. **Uebersichtskarte vom Königreiche Bayern** als geogr. Conspect der baier. und oberpfälz. Chausséen herausgeg. 1808 von A. v. Riedl.... ergänzt **1830**. Gest. von C. Schleich. Gr. Fol.
11. **Karte vom Isarkreis**. Augsburg bei Joh. Walch, **1830**. Qu. Fol. Lithogr.
12. **Karte des Isarthales** und der k. Staatsgüter Schleisheim, Fürstenried u. Weißenstephan. In Stein gravirt u. abgedr. von F. X. Mettenleiter **1830**. Fol.

13. **Karte der Umgebung von M.**, mit Angabe sämtlicher Ortschaften. Qu. Fol. Lithogr.
14. **Uebersichtskarte d. königl. Jagdrevieren im Leibgehege um M.** (das nördliche Blatt; das südliche fehlt). Roy. gr. Fol. Lithogr.
15. **Plan v. M.** gez. von Lebschée **1830**. Qu. Fol. Lith. (Die Auerkirche ist anticipirt in falscher Stellung; die Reichenbachbrücke Projekt).
16. **Karte des Königreichs Bayern**, entworfen u. gezeichnet von C. F. Weiland. Weimar **1831**. Gr. qu. Fol. Lith.
17. **Plan von München** als Wegweiser im J. **1831**. Gez. von Friedr. Reinhard, gest. v. A. Edler, Kupferstecher im topogr. Bureau. Roy. qu. Fol. (Mit der projectirten Reichenbach - Brücke, noch ohne die neue Kirche in der Au.)
18. **Plan von M.** in Stein grav. von Jos. Pötzenhammer **1832**. Gr. qu. Fol. (Interessant das schon damals in Aussicht genommene Projekt der Cornelius- und Klenze-Strasse).
19. **Plan v. M.**, darunter eine Ansicht von der Ostseite. W. B. Clarke Archit. del., ingrav. by T. Bradley **1832**. Gr. qu. Fol.
20. **K. b. Haupt- u. Res.-Stadt M.** im Jahre **1833**. Jos. Päringer schrafirt. Grosser Plan aus 9 lith. Blättern in gr. 4. bestehend.
21. **Plan à la vue der k. Residenz - Stadt M.** als Wegweiser im J. **1833**; à la vue aufgen. und gez. von F. Reinhard, gest. von A. Edler. Roy. qu. Fol.
22. **München** bei Georg Jaquet **1833**. Plan mit den nächstliegenden Orten (Schwabing, Ramersdorf, Thalkirchen). Th. Veiel fec. Gr. qu. Fol. Lithogr.
23. **Grosser Plan von M., 1835**, aus 15 Bl. bestehend. (Derselbe Plan wie jener von 1833 mit einigen Aenderungen und um 3 Bl. oben u. 3 Bl. an der linken Seite vergrössert). Sämtliche Neubauten, sowie einige Projecte von Ziebland mit rother Farbe eingezeichnet.
24. Derselbe Plan ohne die 6 oben beschriebenen, neu dazugekommenen Bl., dagegen unten um 3 Bl. vermehrt. Von Ziebland mit rothen Carrés überzogen und das Project der Maximilianstrasse eingezeichnet.
25. **Karte der Umgebung Münchens 1836**. In Stein gravirt von Ludw. Emmert. Gr. Fol.
26. **Plan der k. Res.-Stadt München** nebst 15 Ansichten merkwürdiger Gebäude, welche die Einfassung bilden, in der Mitte oben Totalansicht von der Westseite, **1836**. Gest. v. C. Schleich. Roy. 4.
27. **Plan der k. H.- u. B. M.** im J. **1837**. Lith. von E. v. Harscher u. Peter Mettenleiter. Verlag von Mey & Widmeyer. Gr. roy. qu. Fol. Die Stadtviertel und Vorstädte durch Farben abgegränzt.
28. Derselbe Plan, colorirt.

29. **Plan von M.** Gg. Mayer gest. — M. bei G. Franz **1837**. Gr. qu. Fol.
30. **Karte von Münchens Umgebung** mit Angabe der Wegmeistereien, **1838**. Gr. Fol. Federz.
31. **Plan der k. H.- u. Res.-Stadt M.** im Jahre **1838**. Verlag von Mey & Widmeyer. Lith. von Harscher u. Mettenleiter. Gr. roy. qu. Fol.
32. Derselbe Plan. Die Stadtviertel u. Vorstädte d. Farben abgegränzt.
33. **Situationsplan u. Längennivellement der Eisenbahn von M. nach Augsburg (1839)**. Qu. Fol. Lithogr.
34. **Plan v. M.** mit Angabe der Hausnummern, **1839**; Lithogr. Qu. Fol. Nebst erklärendem Text in Typendr.
35. **Gegend um München**, 10 Meilen im Umkreise, gest. von S. Sichert **1840**, nebst hist. stat. Notizen im Ober- und Unterlande (M. hat circa 3000 Häuser und 62000 Einwohner, Au 8600 u. Haidhausen 3500 E.) Gr. 4.
36. **Topographischer Atlas von Bayern, 1843**, in 100 Bl. Gr. roy. qu. Fol. Gezeichnet von Lessl, Pickel, Dietrich, Herdegen, Posselt, Rickauer, Coulon, Steffenelli, Green, Stubenrauch etc., gestochen von J. B. Seitz, Gebhardt, C. Schleich jun. et sen., Bernklau etc. Vorhanden: No. 7. Nordhalben; 30. Weiden; 31. Waidhaus; 35. Amberg; 37. Schönsee; 41. Neumarkt; 43. Cham; 44. Lam; 47. Dietfurt; 48. Regensburg; 49. Mitterfels; 50. Zwisel; 54. Ingolstadt; 55. Eggmühl; 56. Straubing; 62. Pfaffenhoffen; 63. Landshut; 70. Dachau; 76. Landsberg; 77. München; 83. Wolfrathshausen u. 97. Mittenwald.
37. **Kleiner Plan v. M. 1843**, links und rechts je 5 Ansichten hervorragender Gebäude. Kl. qu. Fol. Stich u. Druck des Kunstverlags in Schweinfurt.
38. **Neueste Schulkarte von Bayern.** Augsb. bei Joh. Walch, **1844**. F. v. Melzl sc. Qu. Fol. Colorirt.
39. **Plan v. M.** entworfen u. ausgeführt v. Ludwig Wenng **1844**. Gr. qu. Fol. Lith. mit Angabe der Gasthäuser etc. in Farben.
40. **Plan von M.** von Gust. Wenng mit statistischen Notizen und Erklärungen an den Seiten und unten. **1845**. Gr. qu. Fol. Lithogr. mit Tondr.
41. **Grosser Plan von M.** im Jahre **1847**. In Stein gravirt von F. v. Harscher, eingesehrieben v. P. Mettenleiter. Verlag von Mey & Widmeyer. Aus 3 Bl. gr. roy. Fol. bestehend.
42. **Schulkarte vom Königr. Bayern.** Augsb. bei Joh. Walch, **1848**. Qu. Fol. Color. Lithogr.

2) Allgemeine Ansichten der Stadt.

43. **Ansicht des Isarthaies** von Grosshessellohe aus, im Hintergrunde links München. Minütiös ausgeführte Aquarelle von G. Kraus **1830**. Gr. qu. Fol.

44. **Ansicht von M.** von der Ostseite (von der Anhöhe unterhalb Haidhausen), Lith. v. G. Kraus. Gr. qu. Fol.
45. Dieselbe Ansicht. Qu. 8. Colorirte Lithogr.
46. **Ansicht von M.** von der Südseite, im Vordergrunde Thalkirchen und Maria Einsiedel. Nach Heinr. Adam auf Stein gez. von G. Kraus. Gr. qu. Fol.
47. **Ansicht von M.** vom Gasteigberge aus. Lithogr. v. Lebschée 1830. Kl. qu. Fol.
48. **Ansicht von M.** vom Gasteigberg aus, im Vordergrund links die Herzogin von Leuchtenberg in einer Equipage, ihren Sohn welcher in bayr. Chev.-Uniform an der Spitze einer Patrouille eben des Weges geritten kommt, begrüßend; (1833.) Gr. imp. qu. Fol. Aquarelle vom herzogl. Leuchtenb. Hofmaler Weiss.
49. **München.** Ansicht von Föhring aus. Nach der Natur und auf Stein gez. von L. Flad, 1833. Qu. Fol. Lithogr.
50. **Ansicht von M.** von Nordwest aus, im Vordergrund die Turnanstalt bei Oberwiesenfeld. Aquarelle von C. Klotz, 1836. Kl. qu. 4.
51. **Ansicht von M.** von Mittersendling aus. Qu. Fol. Tuschz.
52. **München** von der Morgen- und von der Mittagsseite; zwei Ansichten nach der Natur u. auf Stein gez. von G. Kraus, 1836. Kl. qu. 4.
53. **Ansicht von M.** von der Nordseite, im Vordergrunde links die Freisinger Landstrasse mit der ersten Stundensäule. Aquarelle von G. Kraus, (1837.) Gr. qu. Fol.
54. Dieselbe Ansicht, lithogr. v. G. Kraus, 1837. Gr. qu. Fol.
55. **Ansicht von M.** von der Morgenseite, links im Mittelgrunde die Praterinsel. Gez. v. C. Lebschée, 1837. Qu. Fol. Lith.
56. **Ansicht von M.** von der Südostseite; im Vordergrund die Anhöhe von Giesing (1840). Qu. Fol. Lithogr.
57. **Ansicht von M.** von der Ostseite, im Vordergrund die Isar mit der Praterinsel in Ornamenteinfassung mit Trachten etc. (1840). Schmal qu. 4. Stahlstich.
58. **Panorama von M.** vom Frauenthurm herab; gez. u. gest. von Joh. Poppel, 1843. 2 Bl. Gr. qu. Fol.
59. **Ansicht eines Theiles von M.** aus der Vogelschau (1848). Kl. 4. Lithogr.

3) Pläne und Details einzelner Gebäude, Gärten etc.

60. **Plan des Gartens zu Biederstein** von J. M. der verwitweten Königin Caroline . . . herausgegeben vom Garten- und Schlossinspektor Jos. Hayler (1825). Gr. Fol. Lithogr.
61. **Plan des Erdgeschosses** der von Klenze erbauten **Pinakothek** für die Sammlungen alter Gemälde. Der Grundstein wurde gelegt d. 7. April 1826 und im Jahr 1836 war der Bau vollendet. — Federz. von E. Bürklein. Qu. Fol.

62. **Die Statuen berühmter Maler** (A. Dürer, v. Eyck, Holbein, M. Schoen, v. Dyck, Mich. Angelo, Masaccio, Titian, Velasquez u. L. da Vinci) an der Front der Pinakothek, modellirt von L. Schwanthaler. 10 Bl. gest. von S. Amsler. Fol. Abdr. vor aller Schrift und vor dem Monogramm.
63. **Tribüne zur Grundsteinlegung** der neuen von Klenze erbauten Residenz. (18. Juni 1826.) Federz. von L. v. Klenze. Gr. Fol.
64. **Darstellungen zum Nibelungenlied**, al fresco an der Decke auf schwarzem Grunde gemalt von Schnorr, im Erdgeschoss der neuen Residenz, nach den Originalentwürfen gest. v. H. Schütz: 1. Der Kirchengang. — 2. Sigfrid's Leiche wird nach Worms gebracht. — 3. Chriemhilden's Rache. — 4. König Etzel's Klage. Qu. Fol. Nebst Titel u. Erklärungsblatt.
65. **Wandgemälde** im ersten Nibelungensaale der k. Residenz: 1. Die Ankunft der Brunhilde in Worms. Gest. von Fr. Zimmermann. Roy. qu. Fol. (M. Kunstv. pro 1862). — 2. Gunther und Brunhild. — 3. Siegfried u. Chriemhild, gest. v. C. Gonzenbach. Gr. Fol. (M. K.-V. pro 1860.)
66. **Hagen, Volker und Dankwart** in demselben Saal. Nach einem Carton v. Schnorr lith. v. A. Mayer. Kl. qu. Fol.
67. **Das k. Odeon** v. Klenze in den Jahren 1826—1828 erbaut: a) Plan des Erdgeschosses; b) des ersten u. c) des zweiten Stockes. Gr. Fol. Federzeichnungen auf Pauspapier v. Ziebland n. Klenze.
68. **Die Allerheiligen-Hofkirche** erbaut von Klenze 1826 bis 37. (Grundsteinlegung 2. Nov. 1826.) Pläne gez. v. Ziebland nach den Entwürfen von Klenze: 1. Der Grundplan des Erdgeschosses. Gr. Fol. — 2. Der Plan des ersten Stockwerkes, darüber der Querdurchschnitt. Gr. Fol. — 3. Aufriss der westlichen Wand mit dem Choraltar. Qu. Fol. — 4. u. 5. Skizze zum Grundriss und die Hälfte des Querdurchschnitts von Klenze selbst gez. 8. — 6—18. Verschiedene Details und Ornamente auf Pauspapier. Kl. 8 und qu. 8. — 19. Ansicht und Façade gegen Osten mit dem Grundriss derselben. Gr. qu. Fol. — 20. Das Portal von der Ostseite nebst Grundriss, wie es jedoch nicht ganz so zur Ausführung gekommen. Qu. Fol.
69. **Die Frescogemälde** der Allerh. Kirche von Heinr. Hess, lith. von Koch, Engelmann, Schreiner u. A., als: 1—12. Erste Kuppel: Jehova umgeben von Seraphims in einem Kreise mit Darstellungen aus dem alten Testament von der Schöpfung bis zur Vertreibung aus dem Paradies. — In den Pfeilerzwickeln die Patriarchen Noah, Abraham, Isaac u. Jacob. — In der Seitenloge links Scenen aus dem Leben Abrahams und rechts aus dem Leben Moses. — Im Bandgewölbe zwischen der ersten und zweiten Kuppel: Die Propheten Jeremias, Daniel, Jesaias u. Ezechiel; dann die Anbetung der Hirten und der drei Könige. — 13—24. Zweite

- Kuppel: Christus umgeben von den Aposteln und Evangelisten. In den Seitenlogen Darstellungen aus dem Leben Christi. — 25—33. In der Chornische die vier Kirchenväter und die Sakramente. 34. In der Seitenaltar-Nische St. Ludwig und Therese, die Schutzheiligen des Gründers u. seiner Gemahlin.— 35. Ueber dem Musikchor die h. Caecilia. Gr. u. roy. Fol. u. gr. qu. Fol. Tondr.
70. **Theil eines Bandgewölbes** mit Jeremias und Ezechiel. Nach dem Carton von Hess lith. von H. Mayer. Fol.
71. **Pläne, Durchschnitte u. Innenansicht** der Allerheil. Kirch'e. 4 Bl. Stahlstiche v. Poppel. Kl. Fol. u. kl. qu. Fol.
72. **Die Fronte** der Allerh. Kirche (gegen Osten). Kl. Fol. Lith.
73. **Das Monument des Prinzen Eugen von Leuchtenberg** († 1824) errichtet von der Wittve in der Michaelskirche **1826**. Die Architektur von Klenze, die Figuren von Thorwaldsen. Gestochen von H. Meyer. Gr. Fol.
74. Dasselbe Monument, in Umrissen gest. Qu. Fol.
75. **Situationsplan** vom Schloss u. Garten des Fürsten Ludwig von Oettingen-Wallerstein zu Perlach (Landgerichts M.), gez. und getuscht den 19. Jan. **1826** von Maurermeister Schöpke. Gr. Fol.
76. **Die protestantische Kirche** nach dem Plane des Oberbau-raths Pertsch **1827** (Grundsteinlegung 5. Aug.) bis **1832** erbaut. Grundriss, Façade und Durchschnitt, äussere und innere Ansicht derselben. 4. Bl. lith. von A. Kurtz. Kl. Fol.
77. **Grundriss u. Façade** der neuen protest. Pfarrkirche mit dem Situationsplane, **1827**. Gravirt von J. Unger. Fol.
78. **Die Façade** der protest. Kirche (Einweihung 25. Aug. 1833). Qu. 8. Anon. Stich.
79. **Ansicht** der protest. Kirche von der Nordseite. Kl. qu. 4. Aquarelle von Jos. Weiss.
80. **Die Kreuzigung Christi**. Originalcarton von Jul. Schnorr zum Altarbild der protest. Kirche in Originalgrösse.
81. **Risse von neuen Gebäuden** zu M., oben der Königsbau, in der Mitte der Bazar, und unten die Pinakothek. Façade u. Grundplan. Kl. Fol. Lithogr. von L. Schmidtner.
82. **Die Ludwigskirche** nach dem Plane Gärtner's erbaut in den Jahren **1829** (Grundsteinlegung am 25. Aug.) bis **1843**. Pläne gez. von Ziebland nach Gärtner: 1. u. 2. Grundpläne. — 3. Grundriss des linken Schiffes. — 4. Ansicht der halben (linken) Façade mit dem Bogengang u. dem Pfarrhaus. — 5. Durchschnitt des Porticus mit einer Thür. — 6—9. Ornamentdetails. Gr. Fol. 10 u. 11. Skizzen zu den Bet- und Beichtstühlen. Kl. qu. 8. — 12 — 14. Entwürfe zu Canontafeln.*)

*) Die Gemälde der Ludwigskirche sind in der Abtheilung der Künstlerarbeiten unter Cornelius und Hermann aufgeführt.

83. **Die Façade** der Ludwigskirche. Fol. Lithogr. von Ant. Mühe.
84. **Die Ludwigskirche in M.** 15 Bl. Pläne, Durchschnitte, Innen- und Aussen-Ansichten, Ornamentdetails, Geräthschaften zum Gottesdienst etc. Lith. v. Herwegen, Minsinger u. Riedlin. München, lith.-art. Anstalt. Gr. roy. qu. Fol.
85. **Die histor. Frescogemälde** in den Arkaden des k. Hofgartens zu M., gemalt in den Jahren **1827—29** als:
 1. Befreiung des deutschen Heeres im Engpasse von Chiusa durch Otto von Wittelsbach, gem. von E. Förster. — 2. Pfalzgraf Otto v. Wittelsbach, Belehnung mit dem Herzogthum Bayern 1180, gem. von Zimmermann. — 3. Vermählung Otto des Erlauchten mit Pfalzgräfin Agnes 1225, gem. von Röckel. — 4. Einsturz der Innbrücke mit den darüber fliehenden Böhmen 1258, gem. von Stürmer. — 5. Sieg bei Ampfing 1322, gem. von Hermann. — 6. Ludwig des B. Kaiserkrönung in Rom 1328, gem. von Stilke. — 7. Herzog Albrecht schlägt Böhmens Krone aus 1440, gem. von Hiltensberger. — 8. Ludwig des Reichen Sieg bei Giengen 1462, gem. von Lindenschmidt. — 9. Gründung der Primogenitur durch Albrecht IV. 1506, gem. von Ph. Foltz. — 10. Erstürmung der Cölnischen Burg Godesberg durch die Baiern 1583, gem. von G. Gassen. — 11. Max I. wird Churfürst 1623, gem. von A. Eberle. — 12. Max Emanuel erstürmt Belgrad 1628, gem. von Stürmer. — 13. Baiern erstürmen die ersten eine türkische Schanze 1717, gem. von Monten. — 14. Max Joseph III. stiftet die Academie der W. 1759, gem. von Ph. Foltz. — 15. Die Schlacht bei Arcis-sur-Aube 1814, gem. von Monten. — 16. König Max I. giebt die Constitution 1818, gem. von Monten. — 17. Bavaria mit dem Wahlspruch: Gerecht und beharrlich, gem. von W. Kaulbach über dem Eingang. — 18. Main und Isar, desgl. — 19. Rhein und Donau, desgl. — Auf Stein gez. von Waagen, Röckel, Geil u. A. Qu. Fol.
86. Dieselben Fresken, lith. von Ellmer, (jedoch nur die Bilder 1 u. 4—19). Fol.
87. Dieselben Fresken, jedoch ohne die Bilder Kaulbach's über den Eingängen, lith. von F. Unger. Kl. qu. 8.
88. **Die landschaftlichen Fresken** in den Arcaden des Hofgartens, gem. von **1830—33** von Carl Rottmann.
 1. Trieut. — 2. Die Veroneserklausen. — 3. Florenz. — 4. Perugia. — 5. Aqua acetosa. — 6. Rom. — 7. Ruinen Roms. — 8. Campagna di Roma. — 9. Monte Cavo. — 10. Lago di Nemi. — 11. Tivoli. — 12. Monte Serone. — 13. Terracina. — 14. Lago d'Averno. — 15. Golf von Bajae. — 16. Insel Ischia. — 17. Palermo. — 18. Selinunt. — 19. Der Tempel der Juno Lucina in Girgenti. — 20. Girgenti. — 21. Syrakus. — 22. Der Aetna. — 23. Die Cyklopfelsen. — 24. Das Theater von Taormina. — 25. Messina. —

26. Reggio. — 27. Scylla. — 28. Cephalu. — In sehr getreuen Contouren mit der Feder auf Pauspapier gez. v. W. Scheuchzer. Kl. qu. 4.
89. Dieselbe Folge, in Aquarell ausgeführt von Skell. Qu. 4.
90. **Entwürfe zu den Umrahmungen** der landschaftl. Fresken in den Arcaden. Vier Feder- und Tuschz. von Ziebland. Kl. qu. 4. u. 8.
91. **Pläne zum Gebäude für die Steuer-Kataster-Commission** (östl. Flügel des alten Hofes, ehemem Bockkeller) erbaut im Jahre **1831**: 1. Erster Entwurf mit Plänen von drei Stockwerken. Gr. Fol. — 2 bis 5. Grosse Grundpläne des Erdgeschosses des 1., 2. und 3. Stockes. — 6. Plan des Daches. Gr. Fol. — 7. Bogenstellung der Fenster u. Thüren. Gr. Fol. — 8. Façaden. — 9 bis 21. Details von Gesimsen u. s. w. — 22. Situationsplan. Gr. Fol. Feder- u. Tuschz. von Ziebland.
92. **Die Mariahilf-Kirche in der Au**, gebaut von Ohlmüller († 1839) und nach dessen Tod von Ziebland in den Jahren **1831—39** (Grundsteinlegung den 28. Nov. 1831). Pläne derselben und zwar:
- A. Entwürfe und Vorstudien Ohlmüllers, welche **nicht** zur Ausführung kamen: 1. Entwurf einer Façade mit dem Hauptthor und dem Thurm. Aquarelle. — 2. Dieselbe Ansicht mit Aenderungen. Federz. — 3. Dieselbe Façade weiter entwickelt. — 4 und 5. Zwei verschiedene Seitenansichten. —
- B. Die Pläne, nach welchen der Bau ausgeführt wurde: 1—4. Grundpläne. — 5—9. Querdurchschnitte der ganzen Kirche und zwei vom Dachstuhl allein. — 10—18. Entwürfe zur Façade mit dem Hauptthor und Thurm, sowie Details hiezu. — 19—20. Seitenfaçaden. — 21—30. Entwürfe zu den Fenstern und zu den Seitenportalen. — 31—40. Vorlagen in Aquarell für das Kirchendach, welches teppichartig mit bunt glasirten Ziegeln eingedeckt wurde. — 41—70. Detailzeichnungen für Ornamente, sowohl für das Innere, wie für die Aussenseite, wo sie zum Theil in Stein, theils in gebranntem Ton ausgeführt wurden. — 71—77. Zeichnungen zu den Thüren und Details hiezu. — 78—83. Entwürfe für Taufstein, Opferstock, Waschbecken und ähnliche Gegenstände. — 84—95. Entwürfe zu den Beicht- u. Betstühlen nebst Details. — 96. Das Cruzifix der Kanzel gegenüber. — 97—98. Entwurf zum Kasten der Orgel und zum Sakristeikasten. — 99—110. Zeichnungen zum Lüster, zu den Wandleuchtern, Altarleuchtern etc. — 111—118. Zeichnungen zu den Messpulten und Canontafeln. — 119. Zeichnung zu der grossen Monstranz, welche von Gürtlermeister Sauter verfertigt wurde. — 120—135. Entwürfe zu den Prozessionsfahnen, Tragleuchtern etc., nebst Details. —
- C. Entwürfe und Pläne zu Arcaden am Kirchhofe der Vorstadt Au von Ziebland. (Der Bau dieser Arcaden war

nach Vollendung der Kirche (1843) beabsichtigt, gelangte jedoch nicht zur Ausführung): 1—3. Situationspläne des alten Kirchhofs nebst Erweiterung desselben mit Arcaden-Anlagen. — 4—13. Grundpläne, Durchschnitte, Façaden, Aussen- und Innen-Ansichten der Arcaden. —

93. **Grundplan, Durchschnitte und Façaden der Mariahilf-kirche**, lith. von Ziebland; 5 Bl. qu. Fol.
94. **Die Kanzel** der Mariahilfkirche, erfunden und in Holz ausgeführt von J. O. Entres vom Januar bis 25. August **1839**; 4 Bl. lith. von J. Rheingruber. Gr. Fol.
95. **Grundplan und Façade** der Auerkirche mit Hauptportal und Thurm. Lith. nach einem früheren Entwurfe Ohlmüller's von Päringer u. A. Falger. Gr. Fol.
96. **Innere Ansicht** der Mariahilfkirche. Chapuy del. et lith. Gr. Fol.
97. **Aeusserer Ansicht** derselben Kirche von Südwest aus. Qu. Fol. Bleistiftz.
98. **Abbildungen der Glasgemälde** in der Pfarrkirche der Vorstadt Au. München 1849. Roy. Fol. 20 Bl. lithogr. von Herwegen, Rheingruber und Schreiner, als: 1. Dedication an König Friedrich Wilhelm von Preussen mit Arabesken. — 2. Vom Haupteingang links erstes Fenster: Die Verheissung Joachims. Carton von W. Röckel. — 3. Zweites Fenster: die Bewillkommung Joachims und der Anna (Carton von J. Fischer.) — 4. Drittes Fenster: Mariae Geburt. — 5. Viertes Fenster: Opferung Mariens im Tempel (Carton von J. Schraudolph). — 6. Fünftes Fenster: Vermählung der h. Maria (Carton von J. Fischer). — 7. Sechstes Fenster: Englischer Gruss (Carton von demselben). — 8. Siebentes Fenster im Chor: Mariae Heimsuchung (Carton von Schraudolph und Fischer). — 9. Achtes Fenster im Chor: Christi Geburt (Carton von demselben). — 10. Neuntes Fenster im Chor: Mariae Tod (Carton von demselben). — 11. Mittelfenster des Chores: Mariens Himmelfahrt (Carton von Fischer). — 12. Vom Haupteingang rechts, erstes Fenster: Anbetung der h. drei Könige (Carton von J. Fischer). — 13. Zweites Fenster: Die Weissagung Simeons (Carton von Fischer). — 14. Drittes Fenster: Die Flucht nach Aegypten (Carton von demselben). — 15. Viertes Fenster: Christus im Tempel (Carton von demselben). — 16. Fünftes Fenster: Hochzeit zu Canaan (Carton von Röckel). — 17. Sechstes Fenster: Abschied Christi (Carton von Fischer). — 18. Siebentes Fenster im Chor: Kreuztragung Christi (Carton von Schraudolph und Fischer). — 19. Achtes Fenster im Chor: Kreuzigung Christi (Carton v. Fischer). — 20. Neuntes Fenster im Chor: Grablegung Christi (Carton von Schraudolph u. Fischer). — Die architektonischen Verzierungen sind bei allen Fenstern von Ainmüller.

99. **Die Façade des Festsaalbaues** (nördlicher Flügel der Residenz gegen den Hofgarten zu) gebaut von Klenze in den Jahren **1832—1842** (Grundsteinlegung den 18. October 1831). Federz. von Ziebland auf Pauspapier. Gr. qu. Fol.
100. **Grundplan der Einfahrt** mit dem Vestibul vor der Kaisertreppe im Festsaalbau. Qu. Fol. Desgl.
101. **Ansicht des Thronsaales** im Festsaalbau. Kl. qu. 4. Aquar.
102. **Die Standbilder der Ahnen** des k. Hauses von Baiern im Thronsaale des Saalbanes der k. Residenz zu M., modellirt von L. Schwanthaler, in Erz gegossen und vergoldet von J. B. Stiglmair. München 1842. Fol. — Enth. folgende 12 Bl. gez. von R. Seemann, lith. von Th. Hellmuth: 1. Otto der Erlauchte. — 2. Ludwig der Bayer. — 3. Kaiser Rupprecht, Churf. v. d. Pfalz. — 4. Ludwig der Reiche von Bayern-Landshut. — 5. Friedrich der Siegreiche, Churf. v. d. Pfalz. — 6. Albrecht der Weise. — 7. Friedrich der Weise, Churf. v. d. Pfalz. — 8. Albrecht der Grossmüthige. — 9. Maximilian I. — 10. Carl X., König von Schweden, Herzog von Zweibrücken. — 11. Johann Wilhelm, Churfürst von der Pfalz. — 12. Carl XII., König von Schweden, Herzog von Zweibrücken. —
103. **Die Façade der k. Bibliothek** (der Mittelbau und linke Eckflügel), nach den Plänen Gärtners, von **1832—1843** erbaut. Federz. von L. Lange. Qu. Fol.
104. **Vestibul, Haupttreppe und Façaden-Profil** derselben. — Ebenso.
105. **Aufriss der Façade und Grundplan** des ersten Stockwerkes der Bibliothek. Lith. von Unger, 1832. Gr. qu. Fol.
106. **Plan des englischen Gartens** zu M., vermessen von Effner, gez. von Skell, gravirt von Emmert. Mit 6 verschiedenen Ansichten, worunter rechts oben der im J. **1833** errichtete Monopteros. Imp. qu. Fol. Lithogr.
107. **Façade des Isarthores** nach Gärtner's Plan von **1832—35** restaurirt. Federz. auf Pauspapier von Ziebland. Gr. qu. Fol.
108. **Ansicht** desselben Thores. Oben die Wappen der Verbündeten Kaiser Ludwig's des B. in der Schlacht bei Ampfing den 28. Sept. 1322, welche an den beiden Seitenthürmen angebracht sind; unten der Einzug des Kaisers nach dem Gemälde Nehers am Mittelbau über den Thoren. Gez. von Lebschée, gest. von Riegel und E. Rose. Gr. qu. Fol.
109. **Der Einzug des Kaisers Ludwig** nach obigem Bilde in zwei Reihen übereinander, lith. von Heinzmann. Gr. qu. Fol.
110. **Die Pläne** zu dem von Klenze in den Jahren **1833—1835** (Grundsteinlegung 28. April 1828) gebauten **Palais des Herzogs Max** *) in der Ludwigsstrasse: 1. Grundplan des ganzen Gebäudes. —

*) Die Originalzeichnungen für die Ausschmückung des Tanzsaales siehe unter W. von Kaulbach. (Abtheilung E.)

2. Plan des ersten und zweiten Stockes vom Hauptgebäude. —
 3. Die Hauptfaçade und der Querdurchschnitt des vorderen Flügels. —
 4. Façade eines Seitenflügels. — 5 u. 6. Fronten und Durchschnitte gegen den Hof zu. — 7. Wand- und Decken-Decoration im Salon Sr. K. Hoheit. — 8. Durchschnitte und Wanddecoration eines zweiten Saales. Gr. qu. Fol. Federzeichnungen auf Pauspapier von Ziebland. Nr. 7 aquarellirte Federz. von Klenze.
111. **Façade des Stallgebäudes** im Herzog Max-Palais nebst Situationsplan. Federz. von L. v. Klenze. Gr. Fol.
112. **Grundplan, Ansicht und Durchschnitt des Circus** im Hofraume des Palais von Herzog Max (welcher ein Liebhaber der höheren Reitkunst in demselben seine Bereiter Vorstellungen geben liess). Gr. qu. Fol. Feder- u. Tuschz.
113. **Innere Ansicht** des Circus mit Produktion. Tuschz. von H. v. Mayer. Gr. qu. Fol.
114. Eine andere Innenansicht desselben. Qu. Fol.; desgl.
115. **Entwurf zum Obelisk** am Karolinenplatz (den 30,000 Baiern, die im russischen Kriege den Tod fanden, errichtet von Ludwig I., vollendet 18. October **1833**), dann Grundriss desselben nebst Situationsplan, wornach derselbe in die Ludwigsstrasse vor die Mitte des heutigen Bazars hätte kommen sollen und wozu der Untergrund schon gemauert war. Zwei Bl. Federz. v. L. v. Klenze. Fol.
116. **Ansicht des Obeliskens** mit dem Karolinenplatz, im Hintergrunde das Lotzbeck'sche- (ehedem Asbek) Palais, in den Lüften in einer Glorie: Nach der feierl. Enthüllung des Obeliskes am 18. Octob. **1833**. Aquarelle von Jacob. Gr. qu. Fol.
117. **Abbildung des Obeliskens** mit der Unterschrift: Andenken. ... bei Enthüllung etc., daneben links und rechts ein Gedicht und unten erklärender Text. Lith. von Alois Chirard. Fol.
118. **Zusammenstellung von geometrischen Körpern** in Form einer **Stundensäule**, welche Form so ziemlich für die **1833** neu aufgestellten Stundensäulen angenommen wurde. Lithogr. von H. Mayer. Fol.
119. **Die Façade** des in den Jahren **1835/36** durch Ankauf des Pallastes Töring-Seefeld und nach Plänen Klenze's hergestellten **Postgebäudes**. Federz. auf Pauspapier v. Ziebland. Gr. qu. Fol.
120. **Die englische Kapelle** in M., welche, sich dazumal am Stiglmeierplatz befand. Aquarellirte Lithographie v. H. Dragendorf. Qu. Fol.
121. **Die Pfarrkirche des heil. Bonifacius, — Basilica —** gebaut von Ziebland in den Jahren **1836—1850**.
 A. Vorstudien und Projekte Zieblands: a) Situationsplan. — b) Grundriss und Längendurchschnitt. — c) Querdurchschnitte. — d) Frontfaçade und Querdurchschnitte. — e) Ansicht der langen Façade mit Thurm. (Hievon wurde nichts ausgeführt). Getuschte Federz. Fol.

B. Zeichnung des Hammers und der Kelle, womit der Grundstein am 12. Octob. 1835 gelegt wurde. Feder- u. Tusch. von Ziebland, der Namenszug des Königs Ludwig in Aquarelle. Gr. qu. Fol.

C. Entwurf zur Grundsteintafel mit dem Bildnisse des Königs Ludwigs in einem Eichenkranz. Die lat. Inschrift besagt, dass K. Ludwig zur Feier seines 25jährigen Hochzeit-Jubiläums den Grundstein zur Kirche gelegt hat. Gr. Fol.

D. Pläne, wonach der Bau ausgeführt wurde, sämmtlich mit der Feder u. Tusch von Ziebland gezeichnet: 1. Der Grundplan. — 2. Grundplan und Hauptfaçade. — 3—6 Die Hauptfaçade mit dem Porticus. — 7. Zwei Querschnitte. — 8—10. Längenschnitte mit dem Gruftgewölbe und Längensichten. — 11—13. Innenansichten mit d. Dachstuhlconstruction. — 14—15. Grundpläne mit dem Mosaikboden. — 16—17. Der Mosaikboden in Farben ausgeführt.

E. Die von Riebel u. Päringer nach Ziebland's Zeichnungen lith. Pläne: a) Aufriss und Grundplan. Qu. Fol. b) Seiten-Aufriss und Längenschnitt. Gr. qu. Fol.

F. Grundrisse, Durchschnitte u. Façaden-Aufrisse der **Werkhütte** zum Bau der Basilica, welche an der Louisenstrasse stehend, verblieb und heute dem Klostergärtner zur Wohnung dient. Imp. qu. Fol. Feder- u. Tusch.

122. **Zwölf Fresco-Gemälde** in der Basilica zu M. aus dem Leben des h. Bonifacius, compon. und gem. von Heinr. v. Hess, gest. von Burger, Barfus, Walde u. Zimmermann. M. bei F. Gypen. Roy. qu. Fol.
123. **Pläne des Kunstaustellungsgebäudes**, gebaut **1838** bis **1845** von Ziebland: 1. Grundplan nebst jenem des rückwärts angebauten Klosters der Benedictiner. — 2—8. Constructionen der Oberlichter in den verschiedenen Sälen. Gr. Fol. Federz. v. Ziebland.
124. **Entwurf des Holzgerüsts** zur Aufstellung der Reiterstatue am Wittelsbacherplatz (6. Oct. **1839**). Vorder- und Seitenansicht. Gr. qu. Fol. Federz. auf Pauspapier.
125. **Situationsplan** der Säle u. Schränke der **vereinigten Sammlungen** im Hofgarten zu M. (**1840**). Color. Federz. von Jodel. Schm. gr. qu. Fol.
126. **Pläne des Nonnenklosters zum guten Hirten** in Haidhausen, gez. v. J. Bernlochner, k. Baumeister in Landshut (den 1. März **1841**) als: 1—3. Grundpläne des Erdgeschosses, der ersten und der zweiten Etage. — 4. Situationsplan. — Federz. auf Pauspapier. Gr. Fol.
127. **Die Façade** des Klosters der Frauen vom guten Hirten. Schmal gr. qu. Fol. Federz. von Ziebland.
128. **Die Original-Cartons** zu den in den **Arcaden des Hofgartens** in den Jahren **1841—44** von Nilson in Wachs-

farben ausgeführten Gemälden aus der neugriechischen Geschichte, mit Kreide gez. von P. Hess, als:

1. Rigas begeistert durch seine Gesänge das griechische Volk. —
 2. Ypsilanti überschreitet den Pruth. — 3. Metropolit Germanos erhebt zuerst die Fahne der Unabhängigkeit in Kalabryta. —
 4. Der Pope Diakos erhebt den Stamm der Dervenochoriten. —
 5. Des Patriarchen Gregorios Leichnam wird in Constantinopel in's Meer geworfen. — 6. Oekonomos erklärt die Unabhängigkeit in Hydra. — 7. Petro Mauromichalis stellt sich an die Spitze der Mainoten. — 8. Bobolina blockirt Nauplia. — 9. Anagnostaras schlägt die Türken bei Tripolitza. — 10. Tombasis verbrennt das erste türkische Linienschiff. — 11. Untergang der 400 Hierolochiten bei dem Kloster Dragatzani. — 12. Metaxas schlägt die Türken an den Ufern des Kladeus. — 13. Athanasius von Agrapha vertheidigt sich am Pruth mit 500 Mann gegen 12,000 Türken. —
 14. Kantakuzenos nimmt Monembasia durch Capitulation. — 15. Tiplaldo beschützt grossmüthig die türkischen Gefangenen bei Navarin. —
 16. Georgaki sprengt sich mit 4 Gefährten in die Luft. — 17. Odysseus und Gouras schlagen die Türken bei Fontana in den Thermopylen. — 18. Kephalos pflanzt die Fahne der Unabhängigkeit auf die Trümmer v. Tripolitza. — 19. Thomas Kanakaris nimmt Patras. — 20. Maurokordatos vertheidigt Missolunghi. — 21. Capitulation der Feste Akrokorinth an Panurias. — 22. Kanaris verbrennt 3 Linienschiffe der Türken bei Tschesme. — 23. Plaputas vertheidigt die Dervenen. — 24. Demetrius Ypsilanti vertheidigt Larissa bei Argos. — 25. Kolokotronis bei Lerna verschanzt. —
 26. Nikitas schlägt in den Dervenen die Reiterei des Dram Ali. —
 27. Tod des Konstantin Petmezas. — 28. Staikopulos überrumpelt den Palamides. — 29. Londos zwingt bei Vostizza die Türken durch Hunger zur Uebergabe. — 30. Marco Bozaris Tod im Lager bei Karpenissi. — 41. Gouras Sieg bei Marathon. — 32. Sachturis Seesieg bei Samos. — 33. Miaulis Seesieg bei Kos. — 34. Die Mainotten schlagen Ibrahim Pascha bei Verga. — 35. Karaiskakis siegt bei Arachova. — 36. Makrijanis vertheidigt sich im Piräus. —
 37. Koletis proklamirt die Wahl König Otto's. — 38. Die Griechen huldigen in München dem König Otto. — 39. König Otto's Landung in Nauplia. —
129. **Der Altar**, welcher bei einer Restauration in der Peterskirche zu M. am 4. Mai 1841 entdeckt wurde. Lith. v. Herwegen. Kl. Fol.
130. Idem. Abdr. mit Ergänzungen, welche mit dem Bleistift gezeichnet sind.
131. **Pläne zur Umänderung** der (dritten) **Fürstengruft** in der Theatinerkirche. (Nach dem Tode der Königin Karoline im Nov. 1841 wurde beschlossen die Gruft umzubauen und für Kö-Max u. Königin Karoline gleiche Säрге herstellen zu lassen);

1 u. 2. Grundpläne. — 3—4. Gewölbeconstructions. — 6—17. Zeichnungen der alten Särge u. Entwürfe zu den neuen. — 18—27. Entwürfe zu den Urnen für die K. Herzen u. zu den Gefäßen für die Eingeweide etc. Feder- u. Bleistiftz. von Ziebland, einige auf Pauspapier. Gr. Fol.

132. Die Pläne Leo v. Klenzes zum Bau der Ruhmeshalle und des Unterbaues zum Standbild der Bavaria auf der Theresienwiese, begonnen 1843, vollendet 1853. Feder- und Tuschzeichnungen von Klenze als:

1 u. 2. Situationspläne, eingezeichnet in lithogr. Pläne. — 3. Entwurf zu den Tribünen bei der Grundsteinlegung (15. Octbr.) — 4 — 7. Grundpläne u. Querdurchschnitt der Halle. — 8—16. Détailpläne für den Unterbau in seinen verschiedenen Lagen in der Erdschichte u. darüber, mit Abzugskanälen u. s. w. — 17—27. Steinconstructions des Unterbaues, der Wände, der Eckpfeiler, der geschlossenen Räume, der Säulen, der Pilaster, der Kapitäle u. s. w. — 28—30. Constructionspläne für die Treppen. — 31—34. Steintheilung der Architrave; Construction der Decken und der Cassetten-Plafonds u. des Eisengerippes in der Decke. — 35 u. 36. Entwürfe zum Fussboden. — 37. Détails der Façade. — 38. Sohle für das Fundament der Bavaria. — 39 u. 40. Fuss- und Krönungsgesimse zum Piedestal der Bavaria. — 41 u. 42. Gebälk-Constructions zum Aufstellen der Bavaria. — 43 u. 44. Zeichnungen der Klammern, Flaschenzüge und Zugmaschinen zum Aufziehen der Steine, gez. u. getuscht vom Bauführer Estner mit Maasangaben von Klenze's Hand. — 45. Balkenconstruction der Gartenwärters-Wohnung. — 46. Die Steinbestellungslisten (23) geführt vom Bauführer Estner, einige mit Bemerkungen von Klenze's Hand u. dessen Contrasignatur. — 47. Bestellungslisten des zur Decken-Construction erforderlichen Lerchenholzes und des zur Eindeckung des Daches nöthigen Kupferbedarfs. —

133. Die Büsten der Ruhmeshalle in 72 Bl. — Als Titel Totalansicht der Ruhmeshalle mit der Bavaria, lith. von Kohler. 8. — Darunter die Münchener: No. 20. Leonh. v. Eck, Kanzler. — 27. Wolfg. Miller, Baumeister der Michaelskirche. — 28. Orl. di Lasso, Tondichter. — 29. Christ. Schwarz, Maler. — 31. Alex. von Haslang, Feldherr. — 32. J. G. v. Herwart, Kanzler. — 33. P. de Wit, Maler. — 34. Tilly. — 36. Preysing, Staatsmann. — 40. Von Mandl, Staatsmann. — 41. Balde, Dichter. — 43. Casp. Freiherr v. Schmitt, Staatsmann. — 44. Andr. Wolf, Maler. — 49. Fr. Beich. — 52. Kreitmayer, Kanzler. — 53. Graf v. Haimhausen. — 57. Graf v. Rumford. — 59. G. von Reichenbach. — 60. Fraunhofer. — 61. Westenrieder. — 63. Senefelder. — 64. Platen. — 65. Schranck. — 66. Wrede. — 67. Ohlmüller. — 68. Sim. Schmitt. — 69. Ed. v. Schenk. — 70. Gärtner. — 71. Schwantaler. — 72. Rottmann. —

134. **Façade der k. Glasmalereianstalt** in der Louisenstrasse (gebaut im Jahre 1844 nach Voit's Plan). Qu. Fol. Tuschz. auf braunem Papier.
135. **Der grosse Ausstellungssaal** in der k. Glasmalerei. Fol. Tuschz.
136. **Die Schmelzküche und die Glaserwerkstätte** in derselben. 2 Bl. Kl. 4. Desgl.
137. **Plan des alten und neuen, sowie des israelitischen Gottesackers.** Qu. Fol. Holzschnitt.
138. **Pläne und Grundrisse der Academie der bildenden Künste** (im ehemaligen Jesuiten-Collegium) nach der im Jahre 1846 getroffenen Einrichtung:
1. Grundplan des ganzen Gebäudes. 2—8. Grundpläne einzelner Theile. 9—18. Thüre und Fensterconstructions, Gewölbe, Wand-eintheilungen etc. Gr. Fol. Federz. von Ziebland.
139. **Grundplan und Hauptfaçade der neuen Pinakothek,** gebaut nach Voit's Plan von 1846—1853. Gr. Fol. Lith. nebst Gegendr.
140. **Grundrisse** der neuen Pinakothek. a) Erstes Geschoss. b) Zweites Geschoss. Qu. 8. Tuschz. v. E. Bürklein.
141. **Situationsplan des Königplatzes mit dem Projecte der Propylaen** und einer Gartenanlage ausserhalb derselben. Mit der Feder gez. u. color. von C. H. Mühlthaler 22. Dez. 1847. Gr. Fol.
142. **Grund- u. Detail-Pläne** zu einem Neubau u. zu einem Oekonomiegebäude in dem Besitzthum d. k. Justizministers von Maurer. Obere Gartenstr. Nr. 2, (1847). 21 Bl. Bleist.-Fed.- u. Tuschzeichn. v. Ziebland. Gr. Fol.
143. **Plan über das Anwesen des Prof. Schlotthauer** am Bereiteranger, in dem lith. Plan v. Jahre 1833/5 Nr. 8 roth eingezeichnet von Jos. Wenglein 22/2 1847. Roy. 4.
144. **Plan über eine Bauänderung** an obigem Anwesen mit der magistratischen Genehmigung v. 27. März 1848. Qu. Fol. Federz.
145. **Innenansicht der Werkstätte der k. Erzgiesserei,** wo Arbeiter mit einzelnen Stücken der Bavaria beschäftigt sind, rechts unter einem Bogen der Kopf der Bavaria (1848). Radirt von G. Hahn 1860. Qu. 4.
146. **Der h. Florian** Wasser über ein brennendes Haus giessend. Mauerbild am Hause des Xaver Kurtz in Giesing. Gr. Fol. Aquarelle.

4) Ansichten einzelner Strassen, Gebäude etc.

147. **Folge von 9 Ansichten** in qu. Fol. Getuschte Rothstiftzeichn. v. G. Kraus (1825) nach den früher (Bd. I. Nr. 1812) beschriebenen Federzeichnungen in vergrössertem Maasstabe behufs lithogr. Herausgabe gefertigt.

148. Dieselbe Folge in Lithographien v. Kraus, gleichzeitig colorirt. Qu. Fol. (No. 7 u. 9 fehlen).
149. Dieselbe Folge schwarz gedruckt. Nr. 2, 5, 7 und 8 und ein zehntes Blatt: Ansicht der Residenz- und Theatinerstrasse vom Odeonplatz aus, links vorn das Hofgartenthor, rechts das Arcopalais und die Theatinerkirche; in der Mitte, an der Stelle der heutigen Feldherrnhalle, das Palais des Grafen Preysing.
150. **Ansicht** des neu erbauten Schlosses im Garten zu **Biederstein**. Kl. 4. Lithogr.
151. Ansicht von Biederstein von Osten; im Vordergrund der Teich mit den Schwänen. Kl. qu. Fol. Radirt.
152. **Ansicht des Sendlingerthorplatzes** mit einem projektirten Rondell vor dem Thore, in dessen Mitte der Obelisk zu stehen kommen sollte. Thurn inv. (1826). Aquarelle. Qu. Fol.
153. **Ansicht des Karlsthores** und des Rondells davor; der grosse geräumige Platz dient als Exerzierplatz; inv. Thurn, desgl.
154. **Ansicht des Angerthores** von der Müllerstrasse aus, 1826. Kl. qu. 4. Federz. von Kraus.
155. **Ansicht des ehemaligen Pechgartens** (östlich vom Kirchhof). Kl. qu. Fol. Aquarelle von C. Heinzmann.
156. **Ansicht der alten Pinakothek** von Südwest. Gr. qu. Fol. Lithogr.
157. Dieselbe Ansicht. Kl. qu. 4. Desgleichen.
158. **Die neue Isarbrücke** erbaut von 1822–28, welche von der Kohleninsel nach der Au führt. Ansicht von der Südseite. Lith. von Lebschée. Kl. qu. Fol.
159. **Folge von Ansichten**: 1. München von der Ostseite. — 2. Frauenkirche. — 3. Rindermarkt. — 4. Das neue Hoftheater und die neue Residenz. — 5. Odeonsplatz. — 6. Wittelsbacherplatz. — 7. Hauptplatz. — 8. Karlsthor. Lith. und colorirt von H. Adam, 1829. Kl. qu. 8.
160. **Ansichten von M.**, gez. von H. Adam: 1. Die alte Residenz (Nordflügel) gegen das Hofgartenthor zu, rechts der Hofgarten. — 2. Der Marktplatz vom Rathhausthurm aus; im Hintergrund die Frauenkirche. — 3. Die Kaufingergasse, von der Academie zur Mauth. — 4. Der Frauenplatz mit der Frauenkirche von Südost aus. Bleistiftz. Qu. 8.
161. **Ansicht des Hoftheaters**, links ein Eck des Residenzneubaues, rechts im Hintergrund die Münze, 1830. Kl. qu. 4. Radirt.
162. **Ansicht vom Platzl** mit dem Hofbräuhaus. Kl. qu. 4. Aquar.
163. **Parthie am Stadtgraben** von der Herzog-Max-Burg gegen das Karlsthor zu, (1830). Getuschte Bleistiftz. v. Scheuchzer. Kl. qu. 4.
164. **Innere Ansicht des Isarthores**. Nach der Natur auf Stein gez. von Albr. Adam. Qu. Fol.
165. **Der Isarstrom** unterhalb der Praterbrücke bei M. 1830. Qu. Fol. Federz.

166. **Zwei Ansichten:** Gegend bei Bogenhausen. — Das Abt'sche Caféhaus und Moritzruh in Schwabing. C. Schleich jun. sc. Kl. qu. 8.
167. **Ansicht im englischen Garten,** das Wirthshaus beim chines. Thurm. Kl. qu. 16. Aquarelle.
168. **Innere Ansicht des alten Hofes;** links im Hintergrund das Thor gegen die Burggasse zu. Kl. Fol. Bleistz. von H. Adam, 29, 4, **1831** (unmittelbar vor dem Abbruch des alten Bockkellers).
169. **Ansicht des alten Brunnens im Stadtgerichtshofe;** die vier alten Bäume wurden später (1874) entfernt und durch kleinere ersetzt. Kl. qu. Fol. Aquarelle v. H. Schönfeld, bez. M. 30. 9. **31**.
170. **Ansicht des Isarthores** von Aussen, rechts vorn noch das alte Wachthaus. Aquarelle von A. Doll (**1832**). Qu. Fol.
171. **Ansicht des Kostthores** von Innen. Aquarelle von Helldobler. **1833**. Fol.
172. **Ansicht des Prielmeiergässchens** mit der Rückseite des Hauses Nr. 25 (heute Hôtel Bellevue). Qu. Fol. Aquarelle.
173. **Ansicht des Gartenhauses zum Lettinger** an der Isar. Kl. 16. Bleistiftz.
174. **Ansicht des Hofes an der Michaelskirche** mit der Sakristan- und Präfekten-Wohnung; links das Gebäude, worin der oberste Gerichtshof sich befindet; im Hintergrunde die Frauenthürme. Casp. Jeuch fec. a. forti. **1834**. Qu. 8.
175. **Ansicht des bürgerl. Zeughauses** am Anger. Aquarelle von Helldobler. Fol.
176. **Ansicht des Hofbrunnhauses** am Stadtbach unterhalb des südl. Kirchhofes. Aquarelle von demselben. Fol.
177. **Die Erinnerungssäule an Herzog Albrecht** von 1480 (ehedem am Kirchhof der Salvatorkirche), auf dem Kirchhof zu M. Nach der Natur auf Stein gez. von H. Schönfeld. Kl. Fol.
178. Dieselbe Säule von der entgegengesetzten Seite. Schmal 8. Bleistiftzeichnung.
179. **Die Lichtsäule,** welche Wilhelm V. im Jahre 1516 aufrichten liess, dormalen auf dem Kirchhof zu M. Schmal 8. Bleistiftz. (Wird auch fälschlich als die Erinnerungssäule an die Gründung der Salvatorkirche angesehen).
180. **Ansicht von Mittersending** (Neuhofen), im Hintergrunde rechts M. — Radirt von Lebschée, **1834**. Kl. qu. 4.
181. **Malerische Topographie des Königreichs Baiern . . .** mit Begleitung eines histor. Textes, nach der Natur auf Stein gez. von C. Lebschée, München **1830** (—**1835**). Qu. Fol. Enthält:
1. Plan von M. — 2. Ansicht der Stadt vom Gasteigberg aus. — 3. Die alte Residenz am Hofgarten. — 4. Die Glyptothek. — 5. Grundplan derselben. — 6. Maximiliansplatz. — 7. Portal des botanischen Gartens. — 8. Angerthor. — 9. Am Anger. — 10. Grundriss der Frohnfeste. — 11. Die evangelische Kirche, Façade und

- Durchschnitt. — 12. Dieselbe Kirche mit Umgebung. — 13. Dieselbe Kirche, innere Ansicht. — 14. Grundriss dieser Kirche. — 15. Das Kostthor. — 16. Odeonsplatz. — 17. Die Sternwarte bei Bogenhausen. — 18. Das Sendlingerthor. — 19. Das allgemeine Krankenhaus. — 20. Prater. — 21. Die neue Isarbrücke. — 22. Neuhauser- und Kaufingergasse. — 23. Karlsthor. — 24. Isarthor (das neue). — 25. Marktplatz. — 26. Frauenkirche. — 27. Peterskirche. — 28. Die griechische (Salvator) Kirche. — 29. Der Obelisk. — 30. Das kgl. Hoftheater. — 31. Kgl. Residenz mit dem Max-Joseph-Platz. — 32. K. Residenz (Festsaalbau) von der Hofgarten-Seite. — 33. Die Pfarrkirche in der Vorstadt Au. — 34. Grundriss des k. Hoftheaters — 35. Grundriss der Pfarrkirche in der Au. — 36. Die Allerheil. Hofkirche. — 37. Die Ludwigskirche. — 38. Die Ludwigsstrasse mit der Bibliothek. — 39. Basilica. — 40. Grundriss derselben. — 41. Pinakothek. — 42. Bogenhausen. — 43. Harlaching. — 44. Die Menter-Schwaige. — 45. Die Magdalenenkapelle in Nymphenburg. — 46. Partie am grossen See in Nymphenburg. — 47. Blumenburg. — 48. Schleissheim. — 49. Nymphenburg. — 50. K. Lustschloss Berg am Starnberger-See. — 51. Starnberg. — 52. Seeshaupt am Würmsee. — 53. Das Bayersdorf-Schloss an demselben See. — 54. Die Ufer desselben Sees (Karte). — 55. Kapellenruinen auf der Insel Wörth. — 56. Die Theresienhöhe am Würmsee. — 57. Dieselbe von einer anderen Seite. — 58. Hohenschwangau. — 59. Walhalla.
182. **Die Magdalenenkapelle**, aus derselben Folge (45) colorirt.
183. **Ansicht am Pechgarten**. Bleistiftzeichnung von Gebhardt. **1835**. Kl. 16.
184. **Das Monument Max Jos. I.**, architektonisch angeordnet von L. v. Klenze, ausgeführt von C. Rauch, gegossen von J. B. Stiglmaier. Lith. von Strähuber. **1835**. Gr. Fol.
185. Dasselbe Bl., das Monument bronzeartig (grün) gedruckt.
186. Dasselbe Monument. in Umrissen gest. Fol.
187. Dasselbe Monument, darunter ein Gedicht in drei Strophen. Siegrist sc. Kl. Fol.
188. Dasselbe Monument, lithogr. Fol.
189. **Ansichten im englischen Garten**: 1. Prinz Carl-Palais. — 2. Apollotempel. — 3. Rumford's Monument. — 4. Der See. — 5. Skell's Monument. — 6. Chines. Thurm. — 7. Schwabing. — 8. Biederstein. — 9. Jägerhaus (Aumeister). — Nach der Natur gez. und geätzt von C. Lebschée. Kl. qu. 4. Aquatintamanier.
190. **Ansicht des Max-Jos.-Platzes** von der Südseite aus, im Hintergrunde die Residenz; rechts das Theater. Tuschzeichn. von H. Adam. Kl. qu. 4.
191. **Parthie der Münchner Dult**. Kl. qu. 16. Lith.
192. **Ansicht des neuen Isarthores** von der Aussenseite. Bleistiftz. von H. Adam. Qu. 8.
193. **Ansicht der Basilica**. Desgleichen.

194. **Ansicht des alten Stadtthurmes** am Viktualienmarkt (von der Frauenstr. aus), im Hintergrund rechts der Petersthurm. Aquarelle von Helldobler **1836**. Fol.
195. **Ansicht der Fabrik Laim**. Qu. Fol. Lithogr.
196. **Ansicht des Marstallplatzes** mit der Allerheiligen Kirche, rechts noch die alten Gebäude, deren Platz heute die Residenz einnimmt. Aquarelle von Schönfeld. Kl. qu. 4.
197. Dieselbe Ansicht, dat. M. 29. 3. **37**. Bleistiftzeichnung von demselben. Qu. Fol.
198. **Partie ausserhalb Haidhausen** mit dem Hofbrunnenhaus. Bleistz von Jos. Zeiss. Qu. Fol.
199. **Ansicht des Karlsthores** von Aussen. Aquarelle von C. A. Lebschée. **1838**. Kl. Fol.
200. Dasselbe Thor. Ansicht von der Stadtseite; desgl.
201. **Ansichten von München**: 1. Der bair. Hof mit dem Promenadeplatz. — 2. Die Studienkirche; innere Ansicht. — 3. Der Ruffinithurm abgetragen 1808. — 4. Pütrichthurm Stadtthor 1300. — Lithogr. von A. Podesta u. Anderen. Kl. Fol.
202. **Der Eisenbahnbau bei Lochhausen**. Bleistiftz. von G. Kraus. Qu. Fol.
203. Dieselbe Darstellung. Color. Lithogr. von demselben.
204. **Ansichten von M. und Umgebung**, gez. und lith. von E. Kirchner **1839** bis **41**, als: 1. Titel. — 2. M. vom Gasteigberg. — 3. Die Isar beim Prater. — 4. Partie aus dem englischen Garten. — 5. Die Pfarrkirche der Vorstadt Au. — 6. Maria Einsiedel. — 7. Partie unter Harlaching bei M. — 8. Alte Stadtmauer am Einlass. — 9. Partie bei der Maxburg. — 10. Der Carolinenplatz. — 11. Die Ludwigsstrasse. — 12. Die St. Michaelskirche und die Academie. — 13. Im Innern der Frauenkirche. Gr. qu. Fol. u. gr. Fol.
205. **Vier Ansichten von M.**, welche die Fortsetzung der vorigen Folge bilden, nach der Nat. gez. von Jos. Weiss und nach von Kobel's galvanogr. Methode gemalt von Leop. Rottmann, als: 1. Der Schranzenplatz. — 2. Die k. Residenz von der Westseite. 3. Die Glyptothek. — 4. Die (alte) Pinakothek. Gr. qu. Fol.
206. **Der alte Hof** in M., gez. von Dom. Quaglio, lith. von C. A. Lebschée. Gr. qu. Fol.
207. **Auswahl der vorzüglichsten Denkmäler des Münchn. Kirchhofs**. Lith. und herausgegeben in der lith. Kunstanstalt von N. Zach. München **1839**. 4. Enthält 75 Bl., Lith. von Päringer, Ed. Bürklein, Maier, Werner, Nader etc. Darstellend die Grabsteine v. Münchner Familien u. Persönlichkeiten.
208. **Ansicht des Wittelsbacherplatzes**. Sepiaz. von H. Adam (**1840**). Kl. qu. 8.
209. **Ansichten von M.**, Aquarellen von Bernhardt. Kl. 16. u. qu. 8 als: 1. Das Rathhaus vom Thal aus. — 2. Das Karlsthor

- Innenansicht. — 3. Die alte Stadtmauer am Einlass. — 4. Das alte Kostthor von Innen. — 5. Das Landwehrzeughaus am Anger. — 6. Das Sendlingerthor von aussen.
210. **Ansicht der Ludwigsstrasse** vom Universitätsplatz gegen die Theatinerkirche zu. Bleistiftz. von H. Adam. Qu. Fol.
211. **Ansichten von München.** Aquarellen v. Metivier. Qu. 8. als: 1. Die Michaelskirche mit der Academie. — 2. Die Frauenkirche von der Südostseite. — 3. Das Thal von der Hochbrücke gegen das Rathhaus zu. — 4. Die alte Pinakothek von der Südwestseite.
212. **Ansicht des alten Hofgartenthors** mit der Allee gegen die Arcaden der Nordseite zu. Aquarelle von Anton Schleich. Kl. qu. 4.
213. **Ansicht des Angerthores** von aussen. Kl. qu. Folio; Desgl.
214. **Ansicht des runden Thurmes** der Stadtmauer am Einlass. Kl. 4.; desgl.
215. **Ansicht der Schiessstätte** (an deren Stelle der Centralbahnhof jetzt steht). Kl. qu. Fol.; desgl.
216. Dieselbe Ansicht nach obiger Zeichnung lithogr. v. A. Schleich. Qu. Fol.
217. **Die Façade** der Schiessstätte, Bleistiftz. von Häfner. Qu. Fol.
218. Dieselbe nebst einigen Details; desgl.
219. Dieselbe Ansicht. Kl. qu. 4. Lith.
220. **Ansicht des Marktplatzes an der Salvatorkirche.** Aquarelle von Helldobler 1840. Fol.
221. **Ansicht des Platzes vor der Theatinerkirche** mit dem Wirthshaus zum Bauergirgl (an Stelle der heutigen Feldherrnhalle.) Kl. qu. Fol. Federz.
222. **Ansicht der alten Hofapotheke** neben der Allerheil. Hofkirche, wo jetzt der Saalbau steht; der rechts befindliche Thurm steht bekanntlich noch im Neubau. Aquarelle von Jacob. Kl. qu. Fol.
223. **Ansicht des Max Jos.-Platzes** in einer Einfassung mit 14 Ansichten der bedeutendsten Gebäude. Kl. qu. Fol. Color. Lith.
224. **Ansicht vom Prater**, im Hintergrund links das sogenannte Ripfenschlösschen, lith. von Lebsché (1840). Kl. qu. Fol.
225. **Ansicht der Vorstadt Au** in einer Einfassung mit 14 Ansichten der bedeutendsten Gebäude der Au; lith. von J. B. Dilger. Gr. qu. Fol.
226. Ansicht der Vorstadt Au von der Nordseite. Tuschz. von H. Adam. Qu. 8.
227. **La fontaine merveilleuse** faisant partie de la solitude de Jean Stuntz dans les environs de Munich. Partie eines Gartens gegen Thalkirchen zu, im Hintergrunde München. Lith. von Elect. Stuntz. Fol.

228. **Ansicht von Harlaching.** G. v. Dillis f. 1841. Tusch- und Federz. Kl. qu. 4.
229. **Ansicht der von 1841—1844** (Enthüllung den 10. Octob.) erbauten **Feldherrnhalle.** Aquarelle von Massinger. Kl. qu. Fol.
230. Aehnliche Ansicht. Stahlstich vor aller Schrift. Kl. qu. 4.
231. Ansicht der Feldherrnhalle, aufgenommen von der Rückwand gegen die Ludwigsstrasse. Bleistiftz. von Chapuy. Gr. Fol.
232. **Die Statuen Tillys und Wredes,** aufgestellt in der Feldherrnhalle (Loggia) zu M. Holzschn. von Braun u. Schneider. 4.
233. **Ansicht des Max Jos.-Platzes** mit der Façade der Post im Hintergrunde. Tuschz. von H. Adam 1842. Qu. 8.
234. **Ansicht der neuen k. Residenz** gegen die Nordseite. F. Jodel del., lith. von J. Bergmann. Gr. qu. Fol.
235. **Ansicht der Allerheil. Hofkirche** nebst dem östlichen Flügel des Festsaalbaues. Tuschz. von H. Adam. Qu. 8.
236. **Zwei Ansichten:** Das Kunstausstellungs-Gebäude und die Feldherrnhalle. Nach der Nat. auf Stein gez. v. G. Kraus. Kl. qu. 4.
237. **Ansicht der schmerzhaften Kapelle** in der Gestalt, welche dieselbe 1736 erhielt (später 1847 wurde dabei ein Hospitium des Kapuzinerordens errichtet u. in Folge dessen die Kapelle bedeutend erweitert.) Aquarelle von Helldobler (1842). Fol.
238. **Ansicht von Schwaneck,** von Ludw. Schwanthaler in den Jahren 1842—45 erbaut. Aquarelle von Jacob 1848. Fol.
239. **Die Trinkstube in Schwaneck,** Stahlstich v. Poppel. 8.
240. **Ansicht des Promenadeplatzes** mit dem bair. Hof, vom Eck der Studienkirche aus. H. Adam fec. 1843. Qu. 8. Sepiaz.
241. **Ansicht des Residenzplatzes** von der Südseite aus. Getuschte Bleistiftz. v. Seeger (1844). Kl. qu. 8.
242. **Ansicht des Küchenhofes** in der Residenz von der Südostseite aus. Aquarelle von Dr. J. Wenzl (1844). Fol.
243. **Ansichten von M.,** gez. mit Bleistift. von H. Adam. Qu. 8., als: 1. München von der Nordseite. — 2. Der Marienplatz. — 3. Die Ludwigsstrasse mit der Ludwigskirche. — 4. Die Universität mit dem neuen Brunnen (letztere nach Gärtner's Entwurf 1844 errichtet.)
244. **Ansicht von Maria Eich** mit einer Prozession. Qu. Folio. Lithogr.
245. **Eine Folge von 23 Ansichten** von Monumenten, Plätzen, Gebäuden in M., miniaturartig aquarellirt von C. Lebschée. Kl. 8., als: 1. König Max I. Monument. — 2. Drei Rosen am Rindermarkt. — 3. Das Frohsinn-Gebäude (Carlsstrasse 10). — 4. Der goldene Hahn (Weinstrasse vis-à-vis der Polizei). — 5. Der goldene Hirsch (Weinstrasse). — 6. Die k. Post. — 7. Der Falkenthurm. — 8. St. Jacobskirche von Anger. — 9. Churf. Max I. Monument.

- 10. Isarthortheater. — 11. Salvatorkirche. — 12. Kunstausstellungs-Gebäude. — 13. Gold'nes Kreuz (Kaufingergasse). — 14. Porzellanniederlage (heute Schüssel-Bazar). — 15. Hotel Maulick (heute Detzer). — 16. Gold'ne Sonne im Thal (Bögner). — 17. Monopteros im engl. Garten. — 18. Neuberghausen. — 19. Paradiesgarten. — 20. Hirschgarten. — 21. Löwenbräuhaus in der Nymphenburgerstrasse — 22. Magdalenen-Kapelle in Nymphenburg. — 23. K. Fasanerie Hartmanshofen bei Nymphenb.
246. **Ansicht der Herzog-Maxburg** vom engl. Caféhaus aufgen. Aquarelle von Scheuchzer 1845. Kl. qu. Fol.
247. **Ansicht des Kunstausstellungsgebäudes** von Nordost. Getuschte Federz. von Seeger. Qu. 8.
248. **Ansicht desselben** von Nordwest. Aquarelle. Kl. qu. Folio.
249. **Folge von 6 Ansichten** nach Zeichnungen v. Ludw. Lange in Stahl gest. von Höfer und Anderen: 1. München von der Südwestseite. — 2. Der Schranneplatz. — 3. Das Hoftheater. — 4. Die Residenz. — 5. Das Isarthor. — 6. Das Rathhaus. Kl. qu. 4.
250. **Ansicht der Arcaden mit einem Theile des neuen Gottesackers** (erbaut 1845 nach Gärtner's Plan). Get. Federz. von Ed. Schidermeyer 1848. Kl. qu. Fol.
251. **Die Menterschwaige bei M.** Ansicht von Nordwest aus. Gem. von B. Stange. C. Schleich gest. 1845. Fol.
252. **Ansicht der neuen Pinakothek** von der Südostseite mit den von Nilson nach Kaulbach's Composition gemalten Fresken. Sepiaz. von Durand. Qu. 8.
253. **Ansicht des Festsaalbaues** von der Hofgartenseite. Tuschz. von H. Adam 1847. Qu. 8.
254. **Ansicht der Feldhernhalle**; ebenso.
255. **Frontansicht** des an Stelle der abgebrochenen Schiessstätte in den Jahren 1847—49 v. Baurath Bürklein erbauten **neuen Bahnhofes** an der Schützenstrasse. Tuschz. von H. Adam. Qu. 8.

B. Ereignisse, Feste etc.

256. **Feuerwerk und Beleuchtung auf der Theresienwiese** während des Octoberfestes 1826. Aquarelle von G. Kraus. Gr. qu. Fol.
257. **Feierliche Auffahrt Sr. M. des Königs** zur Eröffnung der Ständeversammlung von 1827 (Die vierte und zugleich die erste unter Ludwig I.). Der Zug kommt eben beim Ständehaus an. Lithogr. von Gust. Kraus. Gr. qu. Fol.
258. **Maskenball bei Hof** den 18. Febr. 1827: Collection des divers costumes, les quadrilles du bal masqué. 12 Bl., je zwei Figuren enthaltend nebst Titel. Lith. von X. Nachtmann. Fol.

259. Dieselbe Folge um zwei Bl. in qu. Fol., den Carneval in Rom darstellend, vermehrt. Gleichzeitig colorirt.
260. **Ansicht der Feierlichkeit in der Vorstadt Au** den 7. Sept. **1828**, als der neugeweihte Priester Anton Dengler am Marienhilf-Platz seine erste heil. Messe celebrirte. Lith. v. E. H. Qu. Fol.
261. **Quadrille de S. A. R. Madame la Duchesse de Leuchtenberg** executé au bal-masqué donné à la cour de Bavière le 1er Février **1828**; 3 Bl., darstellend einen Zug von Türken entnommen der lampe merveilleuse. Lith. von X. Nachtmann; im Unterrande die Namen der Adeligen, welche die einzelnen Rollen gaben. Gr. qu. Fol. Gleichzeitig colorirt.
262. **Das Frohnleichnamsfest** auf dem Hauptplatze in M.; nach der Nat. auf Stein gez. von Gust. Kraus **1830**. Qu. Fol.
263. **Das Wettrennen** am Octoberfest **1830**. Federz. v. G. Kraus. Qu. Fol.
264. **Umriss des von Prof. Schnorr entworfenen Transparentgemäldes**, welches bei dem, aus Anlass der im Frühjahr **1830** beendigten Fresco-Malereien in der Glyptothek, dem Herrn Ritter v. Cornelius zu Ehren veranstalteten Feste aufgestellt war. In der Mitte oben K. Ludwig vor dem Throne der Germania; darunter die deutsche Kunst zwischen der griechischen u. italienischen, comp. v. Schnorr; auf dem linken der Seitenbilder, so v. C. Herrmann gezeichnet sind, griechische Künstler; auf dem rechten italienische mit Papst Leo X. — Auf Stein gravirt v. J. C. Koch. Roy. qu. Fol.
265. **Autographirtes Gedicht auf Cornelius** nach der Melodie von Prinz Eugen, vorgetragen bei obiger Gelegenheit. Fol.
266. **Münchener Revolution im Jahre 1830**. 2 Bl., Nr. 1 mit drei Darstellungen, unten Arretirungen am Karlsthor. — Nr. 2 mit acht Darstellungen, in der Mitte verhöhnen die Studenten die Kanonen der Hauptwache. Gr. Fol. Lithograph.
267. **Fünfte Ständeversammlung 1831**. — Namensliste der Mitglieder (124 an der Zahl) der Kammer der Abgeordneten; in der Mitte der Grundplan des Sitzungssaales, lith. von J. A. Siedler. Kl. 4.
268. **Die Urkunde vom 8. Juli 1832** zur Grundsteinlegung des **Bibliothek- und Archivgebäudes** durch den Staatsminister des Innern Fürsten von Oettingen-Wallerstein; mit Schriftschnörkeln geziert; oben die Königskrone zwischen zwei Vögeln. Abdruck von dem in den Grund gelegten Stein; die Schrift erscheint hier verkehrt. Gr. Fol.
269. Dieselbe. Gegendruck; die Schrift ist hier recte zu lesen.
270. **Das Octoberfest** auf der Theresienwiese **1832**; vis-à-vis dem Königszelt die offene Tribüne für die dazumal anwesende griechische Deputation, welche seitdem jedes Jahr aufgeschlagen wurde. Getuschte Bleistiftz. von G. Kraus. Qu. Fol.

271. **Abschied des Königs Otto von Griechenland** am 6. Dec. **1832** im Treppenhaus des alten Flügels der Residenz gegen den Hofgarten zu. Compon. und gez. von Ph. Foltz, lithogr. von G. Bodmer. Roy. Fol.
272. Dieselbe Scene. Color. Lithogr. von G. Kraus. Qu. Fol.
273. **Die Urkunde vom 25. Aug. 1833 zur Grundsteinlegung des Blindeninstituts**, erbaut von Fr. Gärtner von 1833—35. Zierschrift mit Schnörkeln. Fol. Lithogr. Probedr. vor Hinzufügung der Namen von den Zeugen.
274. **Aufstellung der k. griechischen Truppen** auf dem Wittelsbacher Platze in M. Color. Lithogr. von Kraus **1833**. Qu. Fol.
275. **Abbildung** des von den Officieren des bair. Heeres am 1. Febr. **1833** an Se. Durchlaucht den Herrn Feldmarschall Fürsten v. Wrede überreichten goldenen **Ordonnanz-Degens**. Lith. von A. Edler. Gr. qu. Fol.
276. **Einladung** des neu-geweihten Priesters Heinr. Hofstätter zur Feier seines **ersten heil. Messopfers** am 20. Oct. **1833** in der St. Michaelshofkirche zu M., in einer Arabesken-Einfassung mit zwei Engeln; gez. von Ballenberger. Fol. Lith.
277. **S. M. der K. Ludwig inspiciren die von Griechenland zurückkehrenden Chevauxlegers-Escadrons** auf dem Max Jos.-Platz den 19. Jan. **1834**. Lith. von G. Kraus. Qu. Fol.
278. **Urkunde der Grundsteinlegung des Universitätsgebäudes** vom 25. Aug. **1835**, gebaut von Gärtner in den Jahren 1835—1839. — Zierschrift gravirt auf Stein von Joh. Evangel. Mettenleiter. Fol.
279. **Urkunde vom gleichen Datum zur Grundsteinlegung des Klerical-Seminar-Gebäudes**, gebaut in der gleichen Zeit von Gärtner. Wie oben.
280. **Urkunde der Grundsteinlegung des Damen-Stiftsgebäudes** vom 15. Octob. **1835** (Namensfest der Königin) gebaut von Gärtner 1835 und 1836. Zierschrift auf Stein gravirt von J. Ev. Mettenleiter. Fol.
281. **Die Pulverexplosion auf dem Kugelfange** bei M. am 16. Mai **1835** in vier Bildern; oben links: 1. Das Pulvermagazin; 2. rechts: Die erste Wirkung (das Gebäude wird in die Höhe gehoben nach Bericht des Augenzeugen Hiltl). — 3. Links unten der Hauptmoment. — 4. Rechts der Schauplatz der Verwüstung. Im Unterrande Text und die Namen der Verunglückten. Qu. Fol. Kupferst.
282. Dieselbe Begebenheit in drei Bildern: links oben das Pulvermagazin, darunter das Wachthaus und unten das Portrait des Artilleristen Stanislaus Schmidt, des Urhebers, rechts die Explosion; im Unterrande Text. Qu. Fol. Kupferst.

283. **Oktoberfest** in M. **1835** mit den geschmückten Wagen und berittenen Landleuten aus dem Isarkreise zur Feyer der 25jährigen Jubelehe des Königs Ludwig und der Königin Therese. Lith. von Kraus. Qu. Fol.
284. Idem, colorirt.
285. Dasselbe Fest in acht Reihen übereinander dargestellt. Gr. qu. Fol. Lith.
286. **Festspiele der Oktoberfeste 1835 u. 36**, welche unter der Leitung des Thurnlehrers Gruber aufgeführt worden. 6 Darstellungen auf einem Blatt, lith. v. Kraus. Gr. Fol. Colorirt.
287. **Feierliche Enthüllung des Monuments von König Maximilian I.** am 13. Oct. **1835**. Lith. v. Kraus und colorirt. Qu. Fol.
288. **Das neue k. Wappen**, umgeben von den Wappen der 8 Kreishauptstädte in einem Kreise. Kl. 4. Lithogr. (Am 18. Oct. **1835** änderte König Ludwig seinen Titel u. das Staatswappen nach den zu Bayern gehörigen Ländern und am 29. Nov. 1837 erfolgte hiernach die neue Kreis-Eintheilung: Oberbayern etc.)
289. Idem, colorirt.
290. Idem, colorirt und mit Gold u. Silber gehöht.
291. **Gedenkblatt auf den Eintritt (Besuch) S. M. des K. Ludwig in das Atelier der k. Lithographie zu Athen** am 5/17. Dez. **1835**. Zierschrift mit Gedicht, in der Mitte drei allegor. Figuren: Die Poesie, Hellas und Bavaria. Gravirt von A. Forster, Inspector. Gr. Fol.
292. **Feyerlicher Empfang S. M. d. K. Ludwig bei seiner Rückkunft aus Griechenland** am 14. April **1836**. Die Scene ist gerade vor der Michaelskirche. Lithogr. v. G. Kraus. Qu. Fol.
293. Idem, colorirt.
294. **Einzug S. M. des Königs Otto I. von Griechenland** in M. am 29. Mai **1836**, Abends 7 Uhr (die Scene ist vor dem Isarthor). Lith. v. G. Kraus. Qu. Fol.
295. Idem, colorirt.
296. Derselbe Einzug; Die Scene ist hier der Schrankenplatz, auf dem die vorausreitenden Cuirassiere eben durch den Rathhausbogen angelangt sind. Aquarelle v. Jos. Weiss. Kl. qu. Fol.
297. **Marie Birnbaum aus Nürnberg** wegen Mords untersucht und zum Tode verurtheilt; hingerichtet zu M. am 12. Nov. **1836**. Oben ihr Brustb., darunter Gerichtsscene. Fol. Lithogr.
298. **Maskenball im Hoftheater 1836**: Die Afrikanerin. Lith. von A. B. Gr. qu. Fol.
299. **Gebet nach Abwendung der und betroffenen Trauertage** im Winter **1836/37**. Oben in der Mitte eine Prozession,

- umgeben von sieben Nebendarstellungen in Arabesken die verschiedenen Vorkommnisse während der Cholera enthaltend. Lith. v. J. Bergmann. Gr. Fol.
300. **Urkunde der Grundsteinlegung** vom 13. Mai **1837** zum Ordensgebäude der Mutteranstalt der barmherzigen Schwestern (hinter dem allgem. Krankenhaus). Architekt war Gärtner. Zierschrift, lith. v. J. E. Mettenleiter. Kl. Fol.
301. **Urkunde vom 8. Juli 1837** (dem Geburtstag der Königin Therese) **der Grundsteinlegung** des Erziehungshauses für Töchter aus den höheren Ständen (vis-à-vis der Universität). Architekt: Friedr. Gärtner. — Zierschrift von J. Ev. Mettenleiter. Fol.
302. **Marschkarte** für die **1838** bei Augsburg ins Lager rückenden k. b. Truppen mit Angabe der Marschstationen in u. aus dem Lager etc., bearbeitet von einem k. b. Militär. M., Verlag von Mey u. Widmayer. Gr. qu. Fol. Lith. u. col.
303. **Urkunde** vom 25. Aug. **1838** zur **Grundsteinlegung** des der Förderung der **Künste und Gewerbe** in Seinem (Ludwig I.) Reiche durch öffentliche Ausstellung von Kunst- u. Gewerbs-Erzeugnissen gewidmeten Gebäudes. Architekt: Georg Friedr. Ziebland. — Zierschrift, lith. v. Joh. Ev. Mettenleiter.
304. **Urkunde** vom 25. Aug. **1838** der **Grundsteinlegung** zu einer Geschäfts-Lokalität für die k. General-Bergwerks- und Salinen-Administration. Architekt: Friedr. v. Gärtner. — Zierschr., lith. von Joh. Ev. Mettenleitner. Fol.
305. **Programm** für die feierl. Enthüllung des Standbildes des Durchl. Churf. Maxim. I., am 12. Octob.; ausgegeben vom k. b. Oberst-Kämmerer-Stab am 10. Oct. **1839**. Fol. Typendr.
306. **Die Reiterstatue Max I.** modellirt von Thorwaldsen, gegossen v. Stiglmayr (36 Fuss hoch, incl. Postament). Fol. Lithogr.
307. Dieselbe Statue, Lith. v. E. Pietsch in Dresden. 8.
308. Dies. Statue in lithogr. Farbendr. Kl. 4.
309. **Eröffnung der Münchener — Augsburger-Eisenbahn** den 1. Sept. **1839** (die Strecke bis Lochhausen). Lithogr. von J. Kraus. Gr. qu. Fol. Die Scene ist am Marsfeld, im Hintergrunde der provisorische hölzerne Bahnhof, welcher in der Nähe des Richtplatzes am Ende der Salzstrasse stand.
310. Zwei Darstellungen übereinander; unten ein von München kommender Eisenbahnzug; oben ein bei Regensburg vorüberfahrendes Dampfschiff. Color. Lithogr. Gr. qu. Fol.
311. **Urkunde der Grundsteinlegung** vom 18. Juni **1841** (Jahrestag der Schlacht von Waterloo) zur Feldherrnhalle. Architekt: Fr. v. Gärtner. Zierschrift, lith. von J. Ev. Mettenleitner. Gr. Fol.

312. **Der Ringkampf** des französ. Hercules Jean Dupuis mit dem Hausknecht vom Faberbräu Simon Meisinger, genannt Simmerl, auf der **Hofbühne des k. Hof- und Nationaltheaters** zu M., im Januar **1841**. Arabeske mit Gedicht u. der Ueberschrift: Deutsche Kraft. Fol. Lith.
313. Dieselbe Kampfscene anders dargestellt mit der Ueberschrift: Der französische Hercules etc. Unten Gedicht. Fol. Lith.
314. Derselbe Ringkampf durch verschiedene Scenen in Arabesken dargestellt mit der Ueberschrift: Der Wettkampf. Fol. Lithogr.
315. **Abschiedsworte** an den geworfenen H. Jean Dupuis. Abfahrt des Hercules, unten Text. M. d. 22. Jan. **1841**. Fol. Lithogr.
316. **Vermählung S. K. H. des Kronprinzen Maxim. v. B. mit I. K. H. der Prinzessin Maria von Pr.** in der Allerheil. Hofkirche den 12. Oct. **1842**. Lith. v. G. Kraus. Gr. qu. Fol.
317. **Entwürfe zu dem Tafelservice**, welches für die Hochzeittafel des Kronprinzen Max angefertigt wurde, von Ziebland: 1—5. Bouillontassen, Teller, Assietten, Platten, Schüssel; col. Federzeichn., welche der N. Porzellan-Manufactur als Vorlagen dienten. — 6—17. Aehnliche Entwürfe, Bleistiftz. — 28—21. Zeichnungen zu Tellern. Federz. auf Pauspapier. — 22—29. Entwürfe zu Leuchtern, Tafelaufsätzen, Prunkgefäßen etc. Federz. theilweise colorirt. — 30—32. Zeichnungen zu verschiedenen Löffeln, Messern u. Gabeln. Federz. auf Pauspapier. — 33—37. Grundpläne von den Tafeln, wornach das Arrangement derselben zu erfolgen hatte. Gr. Fol. u. Fol.
318. **Abbildung des silbernen Ehrenschildes**, welchen der b. Adel dem Kronprinzen als Hochzeitgeschenk gab. In der Mitte des Schildes das b. Wappen mit der Umschrift: Die Bayern, Schwaben, Franken in ihrer Treu nie wanken; dann in vier stets sich vergrößernden Kreisen die 155 Wappen der Theilnehmer zwischen Ornamenten mit den Namen. Lith. mit Tondr. Franz Seitz fec. 1843. Gr. roy. 4. (Die Kosten des ganzen Schildes, der von Silberarbeiter Zahn verfertigt wurde, beliefen sich nahezu auf 3300 Fl.)
319. **Abbildung des silbernen Tafelaufsatzes**, welchen Augsburg und der schwäbisch-neuburgische Kreis S. K. H. dem Kronprinzen zur Hochzeitfeier gegeben. Der untere Theil des Aufsatzes stellt eine Arbeitshalle mit Gnomen vor, deren Krönung einen Weiher bildet, worin Schwäne; darüber auf der Krone eines Baumes ist ein altdentscher Sänger mit zwei Frauen gelagert; die Spitze bildet ein stehender Schwan mit ausgebreiteten Flügeln. Unterschrift: E. Neureuther inven. et direx. A. Fortner formarum artifex. F. C. Schmetting argentifex, Anno Dom. 1845 perfectum est. Radirt von E. Neureuther.

- Schmal Fol. In einer lithogr. Arabeske, welche die Namen und Wappen der beteiligten Städte u. unten auf einer Schrifttafel die Widmung enthält. Gr. Fol.
320. **Abbildung des silbernen Pokales**, welchen die Pfälzer dem Kronprinzen bei derselben Gelegenheit gaben. Am Bauche des Pokales das b. Wappen u. jene der fünf Städte der Pfalz, am Deckel thront der Rhein. Rings über den Wappen die Widmung: Ihres hohen Pfalzgrafen erstem Sprossen die treuen Pfälzer den 12. October **1842**. Lithogr. mit Tondr. bez.: Entworfen von L. Schwanthaler, in Silber ausgeführt v. B. Maierhofer in M. Gr. Fol.
321. **Abbildung der Ehrenscheibe**, welche der Magistrat M. zum Festschiessen vom 17—23. Octob. gegeben und auf der die Huldigung der bayer. Stände dargestellt ist. Gemalt von Petzl. Color. Lithogr. v. R. Massinger. Rund gr. 4.
322. **Urkunde v. 19. Octob. 1842 der Grundsteinlegung zur Befreiungshalle** bei Kelheim. Baumeister: Fr. v. Gärtner. Zierschrift mit der Königskrone oben. Lith. v. J. E. Mettenleitner. Gr. Fol.
323. **Inspicirung des Bürger-Militärs** v. M. u. Au durch Herz. Max in der Ludwigsstr. Bleistiftz. v. L. Kraus. **1842**. Qu. Fol.
324. Dieselbe Darstellung. Color. Lithogr. nach demselben. Qu. Fol.
325. **Zur Erinnerung an die Offiziers-Quadrille auf dem Hofmaskenball** im Februar **1843**. (Die Maskirten stellten chinesische und türkische Schachfiguren vor.) Gez. und lith. von F. Wendt. Gr. Fol.
326. Dieselbe Quadrille, dargestellt in einem Friese aus 6 Bl. Qu. Fol. bestehend; im Unterrande sind die Namen der Darsteller, je unter der betreffenden Figur, zu lesen. L. Otting (Lieutenant und selbst als chines. Bauer mitwirkend) fec **1843**. Colorirte Lithogr.
327. **Der revolutionäre Bock** oder etc. in M. **1844**. Der Abend des ersten Maitages: Die Bierrevolution, Scene am Isarthor, ein Bild zwischen zwei Tannenbäumen, über dem die Gestalt eines Bockes sichtbar wird; unten Verse. Gr. Fol. (Es ist dies die erste Bierrevolution, welche sich später, wenn der Preis des Bieres erhöht wurde, wiederholte.)
328. **Erinnerungsblatt an die achte Versammlung deutscher Land- und Forstwirthe** zu M. **1844**. Arabeske, links Land- und Forstleute und die Statue der Bavaria, rechts im Hintergrunde das Rennen auf der Festwiese. Gr. qu. Fol. Lithogr. mit Tondr.
329. **Gedenktafel der Geburt des Durchl. Erbprinzen Ludwig Otto Friedrich Wilhelm** (Ludwig II.) zu Nymphenb. den 25. Aug. **1845**. Mit den Portraits des kronprinzl. Paares

- Max und Marie und den Ansichten von Nymphenburg, Hohenschwangau und Wittelsbach; dazwischen gedr. Text. Gr. qu. Fol. Lithogr.
330. **Die Offiziers-Quadrille** bei Sr. K. H. Herzog Max in B. den 12. Febr. **1846**. Darstellung in Arabeskenform mit Detailszenen. Gr. Fol. Lithogr. mit Tondr.
331. **Gedenkblatt** zur 25jährigen Dienstesjubelfeier des H. Direktors Ritter v. **Gärtner** am 24. Febr. **1846**. Gedicht in Arabeskeneinfassung und Tempelform; unten in der Mitte der Architekt selbst zwischen einem Bildhauer und einem Baumeister. Kl. Fol. Lithogr.
332. **Anschlagzettel**, das Pferderennen in Untersending am Sonntag den 13. September **1846** betreffend. In der Mitte zwei auf Pferden galoppirende Rennknaben, gez. von A. Adam. Gr. Fol.
333. **Erinnerungsblatt** an das erste Messopfer des Priesters J. B. Bauknecht in der Michaelskirche, 15. Aug. **1847**. — Christus segnend zwischen zwei Engeln in einem Rahmen mit Inschriften und Nebenblättern. — Andr. Müller del. Düsseldorf. F. Massau sc. Fol.
334. **Erinnerungsblatt** an die Ereignisse am 9., 10. und 11. Februar **1848** in M.; Lola Montez und ihr Anhang, 6 verschiedene Szenen, in der Mitte die Flucht Lola's. Gr. Fol. Lith.
335. **Gedenkblatt** an die Ereignisse desselben Datums. Fünf Szenen, in der Mitte die Volksversammlung am Max-Josephs-Platz. Qu. Fol. Lith.
336. **Ansicht des Lolahauses** in der Barerstrasse mit der Flucht. Bleistiftz. von König. Kl. qu. 4.
337. Dieselbe Darstellung. Lithogr. nach obiger Zeichnung von G. A. Lohse in Dresden. Kl. qu. 4.
338. **Der Engelsturz**, 11. Febr. **1848**. Lola mit ihrem Anhang stürzt in den Rachen des Teufels; oben Bürger und Studenten in deren Mitte der bair. Löwe. Fol. Lithogr.
339. **Das Nachtlager in Blütenburg**; Nachtrag zu Lola-Montez und ihr Anhang. Typendr. 8.
340. **Gedenkblatt der Volksbewegung** in M. den 9., 10., 11. u. 12. Februar **1848**, den hochherzigen Thaten der Bürger und Studenten gewidmet von G. K., 16 Szenen in drei Reihen übereinander. Gr. qu. Fol. Lithogr.
341. **Die Februarereignisse** in 21 Szenen in drei Reihen übereinander. Gr. Roy. qu. Fol. Bleistiftskizze.
342. **Versammlung der Bürger am Marienplatz** am 2. März. Qu. Fol. Bleistiftskizze.
343. **Königl. Proklamation** vom 6. März **1848**. Fol. Typendr.
344. **Beeidigung des Bürgermilitärs** am Dultplatz. Qu. Fol. Bleistiftskizze.

345. **Beccidigung des Linienmilitärs** vor der Herzog-Maxburg, an demselben Tage. Ebenso.
346. **Vorbeimarsch an der Residenz** am Abend desselben Tages. 2 Bl.: 1. Das Linienmilitär. — 2. Das Bürgermilitär. Qu. Fol. Desgleichen.
347. **Der Bayer zapft an.** Erinnerungsblatt an den 6. März 1848. Fol. Lithogr.
348. **Allgemeine politisch-moralische Volkserhebung** am 2., 3. und 4. März 1848; Zwölf Scenen in drei Reihen übereinander. Gr. qu. Fol.
349. **Ein politischer Bilderbogen**, zehn Scenen mit Lola's Ankunft 1846 beginnend und mit der Verbrüderung aller Stände endigend; in Arabesken-Einfassung. Gr. Fol. Lithogr.
350. Idem, colorirt.
351. **Durch Einheit — Freiheit**; Fünf Scenen aus den Februar- und März-Tagen in Arabesken. Fol. Lithogr.
352. **Ronge gründet in M. eine deutsch-kathol. Gemeinde.** Qu. Fol. Lithogr.

C. Zeitbilder.

I) Trachten, Costüme etc.

353. **Die bair. Armee** nach der Ordonnanz vom Jahre 1825, gez. von D. Monten, auf Stein gez. von A. Krafft, Monten u. A., 30 Bl. in Fol.: Nr. 1. Feldmarschal Wrede. — 2. General-Lieutenant Pappenheim. — 3. Generalquartiermeister Raglovich. — 4. Generalmajor Fürst Löwenstein, zugleich General-Adjutant des Königs. — 5. Kronprinz Maximilian als Regimentstinhaber. — 6. Otto I. von Griechenland als Oberstinhaber des 12. Infanterie-Regiments. — 7—11. Die berittenen Stabs-Offizier-Chargen. — 12—25. Die verschiedenen Infanterie-Regimenter repräsentirt durch verschiedene Chargen. — 26. Generalquartiermeisterstab. — 27. Militärbeamte. — 28—30. Leibgarde der Hartschiere. (Nr. 7—30 sind colorirt.)
354. **Die Amtskleidung der Professoren** der laut Dekret vom 3. Oct. 1826 von Landshut nach M. verlegten **Universität**: a) Philosophische, b) Theologische, c) Juristische und Cameralistische, und d) Medicinische Facultät. 4 Bl. in Fol. Color. Lithogr.
355. **Ein Cavalier** (Herzog Aug. v. Leuchtenberg) am See des englischen Gartens spazieren fahrend, gefolgt von zwei Lakaien zu Pferd; im Hintergrunde rechts die Frauenthürme. Albr. Adam fec. 1827. Gr. qu. Fol. Tuschz.
356. **Entwürfe einer Amtskleidung für die Reichsräthe und Abgeordneten** der bair. Ständeversammlung; auf allerh.

- Befehl entworfen von Peter Hess **1828**; 5 Bl. in Fol.: 1. Geschriebener Titel. — 2—3. Reichsrath-Costüme im Geschmack des engl. Parlaments. — 4—5. Abgeordneten-Costüme. Aquarellen.
357. **Vier Scenen aus dem M. Volksleben** gez. von Phil. Foltz. M. im Febr. **1829**. Kl. 4. Lithogr.
358. **Bekleidung und Bewaffnung der k. baier. Armee** im Jahre **1829**. Gr. Fol. Color. Lithogr.
359. **Bair. Staatstrachten**: 1. K. Ludwig als Grossmeister des Georgi-Ritterordens. — 2. Prinz Carl als Grossprior, vor ihm ein Candidat und ein Ritter desselben Ordens. — 3. Ein Comthur desselben Ordens, dabei ein Ritter und ein Wappenherold. — 4. Zwei Ritter desselben Ordens. — 5. K. b. Oberstallmeister zu Pferd. — 6. K. b. Oberstkämmerer. — 7. K. b. Regierungspräsident u. Staatsrath. Fol. Color. Lithogr.
360. **K. Leibgarde der Hartschiere**. Kl. Fol. Lithogr. v. G. Kraus, colorirt.
361. **La jolie bavaroise de Munich**. Halbfig. einer Kellnerin mit Mieder und Riegelhaube. A. Fink. — Prudhon sc. Fol. Lithogr.
362. **Finessensepperl** überbringt zwei Damen Liebesbriefe. Gest. von Voltz in Aquatintamanier. Kl. Fol.
363. **Scenen aus dem Münchner Leben**: 1. Neuberghausen. — 2. Die Dult. — 3. Die Wachtparade an der k. Residenz. — 4. Die halb 11 Uhr-Messe in der Theatinerkirche. — 5. Der Hofgarten. — 6. Der Bockkeller. Lithogr. herausgegeben von J. B. C. Förtsch. Kl. qu. Fol.
364. Aus derselben Folge: Der Bockkeller, gleichzeitig colorirt.
365. **Scene im Münchner Bockkeller**. (Derselbe befand sich dazumal im östl. Flügel des alten Hofgebäudes, der Eingang war eine Brücke über den Bach vom Platzl her; im Jahre **1831** wurde er demolirt, da das Steuerkataster-Bureau an seine Stelle kam). Color. Federz. von Schiesel. Gr. qu. Fol.
366. Andere Scene in demselben Keller. Kl. qu. 4. Lithogr.
367. **Einzelne Künstler** des Circus im Herzog Max-Palais in ihren Produktionen zu Pferd: a) Joseph über eine Stange setzend. — b) Heinrich auf ungesatteltem Pferde. — c) Georg und Heinrich auf zwei Pferden. Gr. qu. Fol. Lithogr.
368. **Militär-Uniformen** in 17 Bl. Kl. 32. Lithogr.
369. **Das Oktoberfest-Pferderennen** auf der Wiese in einem Rahmen, an dessen vier Ecken die Stämme Baierns durch Landleute dargestellt sind; in der Mitte oben der Donau-Main-Canal, unten das b. Wappen zwischen Passau und der Walhalla. Gr. qu. Fol. Lithogr. Colorirt.
370. **K. bair. Generalstab**. Lithogr. von G. Kraus. Kl. qu. Fol.
371. **Uniformirung der bair. Armee**, Folge von 22 lithogr. und color. Blättern, gez. v. D. Monten (**1836**) in Fol. als: 1. u. 2. Schema der Farben u. Auszeichnungen. — 3—7. Infanterie. — 8—12. Cavalerie.

- 13—15. Commandantschaft, Ingenieure und Pontoniers. — 16—18. Militärbeamte, Cadettencorps u. Pensionisten. — 19—21. Leibgarde der Hartschiere. — 22. Gendarmerie. —
372. **Scene aus dem Münchner Volksleben**; der Wirthsgarten in Schwabing. Gem. von Evers; auf Stein gez. v. Th. Driendl.
373. **Münchner Bürgersfrau** mit Riegelhaube und Boa. Halbfigur. Gr. Fol. Lithogr.
374. **Bürgermädchen** aus M. Kl. Fol. Colorirt. Lithogr.
375. **Münchner Kellnerin** im Sonntagsstaat. Halbig. Fol. Bleistiftz. von Schapper.
376. **Münchner Kellnerin** im Dienst. Fol. Lithogr. von Groos.
377. **Münchner Trachten**: Frauenzimmer in Riegelhauben und Miedern mit Silbergeschnür. Lithogr. von Behringer, Orth und Schapper. 4 Bl. in Fol. Colorirt.
378. **Münchner Volksleben**: 1. Der Sommerkeller. — 2. Der chines. Thurm. — 3. Die Zahlenlotterie. 3 Bl. lith. von F. Kaiser, das letzte Bl. col. Qu. Fol.
379. **Münchner Tagelöhner und Holzmacher**, 2 Bl. in Fol. — Aquarellirte Federz.
380. **Uniformen der k. b. Armee** nach der neuesten Ordonnanz von 1825. Gez. und lith. von B. Pfeifer, herausgegeben von F. Ebner in Augsburg **1838**. Kl. 4.: 1. Generalität. — 2—5. Infanterie. — 6 und 7. Cuirassiere. — 8 und 9. Chevauxlegers. — 10. Artillerie. — 11. Genie und Gendarmerie. — 12. Militärbeamte. Colorirt.
381. **Der Bockkeller** in M. Innenansicht mit zahlreichem Besuch (das dem Hofbräuhaus gegenüber liegende Local, welches im Jahre 1873 umgerissen wurde). Qu. Fol. Colorirt. Lithogr.
382. **Grosse Militär-Parade** in der Ludwigsstrasse vor dem Bazar **1840**. Aquarelle von Bernhard. Kl. qu. Fol.
383. **Die 15 Bruderschaften bei der Frohnleichnams-Prozession** in M. Lith. von C. Grünwedel, als: 1. St. Anna-Fünf Wunden- und Dreifaltigkeits-Bruderschaft. — 2. Michaeli, Aller-Seelen, St. Georg und 7 Schmerzen. — 3. Dreifaltigkeit, Joh. Nep., Mariahilf, neun Chöre der Engel, Corpus Christi. — 4. Altenötting und Joh. Nep., deutsche Marianische Congregation, Kreuzbündniss und lat. Congregation. Gr. qu. Fol. Color. nebst Umschlag.
384. Dieselben Costüme, 4 Bl. Color. Lithogr. in kl. 4.
385. **Trachten des Isarkreises**, rechts vorn eine Münchnerin an einem idealen Säulenthor, durch das man München vom Gasteig aus sieht. F. Würthle sc. Fol. Colorirt.
386. **Ein betrunkenes Brüderl** mit etwas defektem Anzug vor dem Eingang in den Bockkeller am Platzl. Gezeichnet von W. Völker, Neujahr **1841**. Fol. Radirt.
387. **Münchner Trachten**: Kellnerin im Sonntagsstaat vor dem Eingang zum Glasgarten. Bräutigam inv. Kl. qu. 4. Stahlstich.

388. **Scene am Christmarkt**; ein Schusterbub hat den Stand einer Obstlerin umgeworfen; im Hintergrund links das Himbselhaus. C. Heinzmann fec. **1843**. Kl. qu. 4. Radirt.
389. **Ballet der Münchner Radiweiber** im Bockkeller **1845**. Verschiedene Gruppen durcheinander; rechts oben Sulzbeck der Volkssänger, den Napoleon I. spielend. Compon. und auf Stein gez. von M. Veith. Gr. qu. Fol. Erster Abdr. mit der Adresse von Schlosser in Augsburg.
390. Idem. Zweiter Abdr. mit Franz Reichardts Adresse.
391. **Ein Bürger-Grenadier** in voller Uniform. Kl. Fol. Color. Lithogr.

2) Künstlerscherze, Balkarten, Satiren etc.

392. **Künstlerausflug nach Gauting** den 7. Mai **1827**. — 19 Mann hoch marschiren sie im Gänsemarsch in das Wirthshaus aus dessen Fenster die Kellnerin winkt. Die Dargestellten, caricirte Persönlichkeiten, oben Arabesken. Theilweise color. Federzeichn. von E. Neureuther. Gr. qu. Fol.
393. **Saphir trägt den Maler Hahn am Rücken**, in einer Arabeskeneinfassung mit symbolischen Darstellungen. Gr. Fol. Lith.
394. **Das wilde Heer**; die politische Wolfsschlucht, Satire auf das Hambacherfest. Beilage zum deutschen Horizonte von Saphir. Gr. qu. Fol. Lithogr.
395. **Generalpardon an alle schlechten Komödianten**, erlassen von M. G. Saphir den 1. Dez. **1830**. — Saphir in der Mitte stehend verliert denselben; links stehen Frau Schechner, Herr Vespermann und Frau Sigl-Vespermann; rechts die Schauspieler Urban, Eslair, Loehle, Fries, Pellegrini und Intendant Poissl, dann die Damen Fries und Hagn. Oben und unten das Gedicht. Gr. Fol. Lithogr.
396. „**Ungeheure Ironie**“. Der Maler Hahn reitend auf Saphir, der in der Gestalt eines Pferdes über der Stadt M. schwebt. Gr. Fol. Lithogr.
397. **Saphir als Pferd** wirft den Maler Hahn ab, so dass er auf den Kopf stürzt; im Hintergrunde Giesing. Qu. Fol. Lith. (Hahn und Saphir waren dazumal in Conflict, der so weit ging, dass am 27. Febr. 1830 der Maler den Satiriker auf öffentlicher Strasse durchprügelte.)
398. **Die Volksvertreter und der Volksfreund** in M. — Erstere Schwindel u. Freih. v. Closen vertreten Saphir den Eingang zur Residenz. Im Hintergrunde M. Im Unterrande Text. Qu. Fol. Lith. von Hahn.
399. **Patent der Gesellschaft Wolfsschlucht**: Samiel erscheint einen Zettel haltend dem zusammengestürzten Jäger. Fol. Lith. (Das vorliegende Ex. ist für Balletmeister Horschelt von 4/I **1830** ausgestellt und unterschrieben von chargirten Mitgliedern der Gesellschaft als Schuhu, Kibitz und Bachstelze.)

400. **Das papierne Kalb**, oder die Press- und Gewissensfreiheit, ein Ballet etc. Verschiedene Paare tanzen um einen Freiheitsbaum, an dem oben die Jacobinermütze, die Fahne der Republik von 1792, jene der Julistage von **1830** und eine dritte mit einem Kalb angebracht sind; im Hintergrunde links Paris, rechts München. Qu. Fol. Lithogr.
401. **Satirische Scene vor der protest. Kirche**: Saphir wird von einer Hebamme zur Taufe in die Kirche getragen. Ueberschrift: Nathan der Weise. Unten die Erzählung Nathan's von den drei Ringen. F. Hahn fec. Gr. Fol. Lithogr.
402. **Künstler - Caricatur**. Auszug aus der Bundesfestung Eberhardt, **1834**. Schmal qu. Fol. Aquarelle.
403. **Aehnliche Darstellung**: Triumphzug des Verführers Chretien. Qu. Fol.; desgl. (Die Dargestellten sind wie bei dem vorhergehenden Portraits).
404. **Maskenzug der Künstler** am 2. März **1835**. Arabeske mit Kriegsvolk aus Wallensteins Lager, unten Künstlerrequisiten. Gr. Fol. Lithogr. von E. Neureuther. Erster Abdr., als Text sind nur die Chargen eingetragen.
405. Idem. Zweiter Abdr. mit den beigedruckten Namen der Künstler, welche die verschiedenen Rollen darstellten.
406. **Einladung zum Ball im Glasgarten** am 10. Febr. **1835** (Entwurf). Arabeske mit Initial nach Art altd deutscher Miniaturen. Aquarelle v. Keim. Fol.
407. **Der Schuhmacher Stöhr und der Fleischselcher Etinger** überreichen ihre Kritik der Kunstvereinsausstellungen dem Grafen Poggi, neben welchem noch G. Görres und ein Dritter stehen. Qu. Fol. Lithogr.
408. **Missa Pschorr**. Zug der Künstler nach dem Bräuhaus: Voran geht Tröndlin mit der Fahne, dann folgen unter Anderen Wytttenbach, Soltau, Wendling, Fries und Hartmann. Sämmtlich caricirte Portraits. Qu. Fol. Lith. mit rothen (pompejanischen) Hintergrund.
409. **Balvi magnus**, das ist kritische Beleuchtung des balvischen Missale. M. **1836**. 8. Mit Titelvignette (Diess aber sind die Leiber vom Maler und vom Schreiber). Der Text dieses Büchleins giebt die Beschreibung des vorhergehenden Blattes.
410. **Maler Hartmann** führt zwei Freunde zum Löffelwirth (Wasserbrunnen hinter der Peterskirche): *Der schönste Tag meines Lebens* den 17. Nov. **1836**. Fol. Lithogr. von H. Soltau.
411. **Grosse Künstlerversammlung**; in der Mitte Hartmann mit dem eroberten Brunnenlöffel, links am Rande Preyer. Anno dom. dedicavere Soltau inventor et Monten. sculptor. Gr. qu. Fol. Lithogr.
412. **Der Maler Wytttenbach** als italien. Figurenhändler mit einem Brett am Kopf, worauf eine Menge Figuren (caricirte Künstler) stehen. Lithogr. von Soltau. 31. Dec. **1836**. Fol.

413. **Abbildung von alten ausgegrabenen Steinen** mit Reliefs (carikierte Künstlerportraits). Fol. Bleistiftz.
414. **Künstler-Narrenabend**; die nicht maskirt erschienenen Mitglieder Klotz, Monten und Fries sind an Schandsäulen gekettet. Bleistiftz. etwas colorirt von H. Soltau **1837**. Qu. Fol.
415. **Actie der Seppel-Holzbahn** ausgegeben am 1. Mai **1837**. In einem Halbkreis von Medaillons mit den Büsten von Tauber, Bernhard, Monten, Hartmann, Canton, Morgenstern, Klotz, Weller, Tröndlin, Fries, Schiller u. s. w. Bleistiftz. v. Jos. Petzl. Kl. Fol.
416. **Künstler - Carikaturen**: Die Abreise eines Kunstmäzens nach Rom, rechts die Münchner Künstler, welche ihn zurückhalten wollen, links die sogenannten Nazarener Roms, welche zum Empfang aus der Porta del Popolo bereits ausgezogen sind; oben in der Mitte **1839**, unten ein Zettel, worauf Weller, Dultplatz Nr. . . . steht. Roy. qu. Fol. Lithogr. (Die Dargestellten sind durchgehends Portraits).
417. **Grosser Zug einer Herrengesellschaft**, in charakteristischer Weise carikirt, im Hintergrunde Arabesken, welche zu dem je Dargestellten in Beziehung stehen; über einem jeden ein Hirschkopf mit einer Aufschrift zwischen den Geweihen. Blau u. roth mit der Feder gez. von Meisterhand, in Friesform. Gr. roy. qu. Fol.
418. **Die Wappentafel der Künstler - Gesellschaft beim Stubenvoll**; in der Mitte das Künstlerwappen und links und rechts in zwei Reihen übereinander 32 Phantasiewappen der Künstler in gothischer Umrahmung. Entw. von J. Scherer, **1838**. Chr. Rupprecht lithogr. Schmal gr. qu. Fol.
419. **Kalender der Landsknechte 1840**. Gedicht in einer Einfassung, welche von Landsknechten gebildet ist. Lithogr. Fol.
420. **Sturm der Landsknechte** auf das englische Caféhaus am 3. März **1840**. Desgl. Qu. Fol.
421. **A B C der Landsknechte**. Gedicht. Desgl. Fol.
422. **Eintrittskarte zum Maskenball** der Künstler im Odeon am 17. Febr. **1840**. Oben in einer Arabeske ein Schalk den Kaiser Max und Albr. Dürer einführend. Lithogr. qu. 8.
423. **Der Ritterschlag**. Gedicht in Arabeskeneinfassung mit verschiedenen Scenen aufgeführt bei einem Künstler-Maskenfest. Lith. Fol.
424. **Das Urtheil des Paris** (renovirt **1840**). Quodlibet von Figuren und Scenen eines ähnlichen Maskenfestes. Desgl. Fol.
425. **Bruchstücke aus einer alten Chronik 1542 (1842)** 1/2 Bogen autogr. Text, am Titel Illustrationen zum Inhalt und als Schlussvignette Gambrinus am Fasse sitzend. Humoreske einer Künstlergesellschaft. Lithogr. Fol.
426. **Maifest 1843** der Künstler auf Schwanthalers Burg. Gedicht betitelt: Das 19. u. 13. Jahrh. in einer Einfassung von Arabesken mit Rittern, unten die bei der Burg anlangenden Künstler. Lithogr. Gr. Fol.

427. **Der Münchner Bock** wird durch die Gesellschaft Neu-England nach Kühbach gebracht. Zwei Arabesken mit einem Gedicht darunter. Mai 1843. Lithogr. Gr. qu. Fol.
428. **Abschiedstränen geweint von der versammelten „Leimsudia“** (eine Gesellschaft von Zechbrüdern jedes Standes) beim Distelwirth am 15. Mai 1843. Gedicht in Arabesken-Einfassung; oben der nach Cöln wandernde Maler —, links die kneipenden Freunde, unten Ansicht von M. Fol. Lithogr.
429. **Einladungskarte zum Maifest 1843.** Ein Koch präsentirt eine Suppenschüssel. Lithogr. Kl. qu. 16.
430. **Einladungskarte zum Kellerfest**, gegeben von der Stadt M. den versammelten Land- und Forstwirthen am 3. Octob. 1844. In Arabeskeneinfassung mit Attributen der Landwirthschaft. Federz. (Vorlage zur Lithogr.) Kl. qu. 8.
431. **Das Künstlermaskenfest** im grossen Odeonssaal den 19. Febr. 1846. Grosse Dekoration in Tempelform; es wurde dargestellt das Märchen vom Prinzen Carneval und Prinzessin Fastnacht. Comp. v. A. Kreling. Lithogr. v. J. Eberhard. Gr. Imp. Fol.
432. Dasselbe Fest; Die Execution der Ouvertüre. Joh. Rehle fec. Fol. Holzschnitt.
433. Zwei verschiedene Scenen desselben Festes. Schmal qu. 4.; desgl.
434. **Einladungskarte zum Stiftungsfest des Künstlervereins**, 20. Mai 1846. In der Mitte Bacchus auf einem Panther und die Kunst auf einer Sphinx sitzend, werden durch Amor verbunden, über ihnen Psyche; in einer Einrahmung von Laubarabesken; links oben ein Knabe mit Palette und Malstab, rechts ein zweiter eine Traube pressend. Rad. v. G. Fortner. Kl. qu. 4.
435. **Festprogramm eines grossen Maskenballes** im Saale des Rosengartens am 23. Febr. 1846 abgehalten, mit Lätitzel-essen, Illumination, Feuer- und Wasserwerk, Turnier, Stierkampf, Dampf- und Luftschiffahrt etc., reich illustirt mit Figuren und Scenen. Imp. Fol. Lithogr.

3) Zeitbilder verschiedenen Inhalts.

436. **Regentenstamm des Königshauses Bayern**; aus Archivquellen geschöpft von F. X. Zottmayr. Ein Baum mit den Tafeln von Otto v. Wittelsbach bis zum R.-A. Ludwigs I. Lithogr. von Harscher u. Krämer. Gr. Fol. Color.
437. **Eine Waffentrophäe** von Kanonen, Trommeln, Gewehren, Fahnen etc. gebildet, mit der Ueberschrift: Das k. b. Landwehr-Regiments-Commando der H. u. R. Stadt München. Kl. qu. 4. Lithogr.
438. **Fac-Simile eines Autographs** der verw. Königin Caroline v. B., darüber Ansicht von Tegernsee in Oval. Kl. Fol. Lithogr.

439. **Statistische Tabelle des Königreichs Bayern.** Typendruck in Ornamentbordüre. Gedr. mit Hübschmann'schen Schriften **1826.** Gr. qu. Fol.
440. **Bayerischer Wand-Kalender 1827.** Typendr. mit einer Kopfverzierung, in der Medaillons, ein bair. Kronenthaler und verschiedene Gebäude Münchens abgebildet sind in Lithogr. M. bei C. F. Zeller. Gr. Fol.
441. **Bavaria** mit einem grossen Buch bei einem Tempel, dabei der Löwe etc., Ueberschrift: „Aeltere umgeschriebene Staatsschuld.“ J. M. Mettenleiter inv. et fec. **1829.** Lithogr. Kopfvignette. Qu. 6.
442. **Zettel des k. Hof- und Nat.-Theaters** vom 21. Novemb. **1829.** (Grosses Concert von Paganini). Typendr. in Holzschnittbordüre. Fol.
443. **Glückwunsch zum Namensfeste** des H. Eduard v. Schenk, Minister des Innern . . . vom Kanzleipersonale des Minist. d. I. . . . in Stein gravirt von Andr. Forster. Dieser Text in verschiedenen Zierschriften zwischen Arabesken mit bildl. Darstellungen, oben Jupiter, Apollo u. Minerva, links A. Dürer, rechts Belisar. Roy. Fol. (Schenk dichtete bekanntl. ein Trauerspiel: Belisar).
444. **Huldigung zur Namensfeier . . . d. Herrn Grafen Alois v. Arco . . .** von F. J. Ostermann. Aehnliche Zierschrift, in der Mitte das gräfl. Wappen. Gr. Fol. Lithogr.
445. **Albert Bauer's Prof. der Physik Lebenslauf** geschrieben in einer Einfassung von Schriftschnörkeln, welche vier Vögel und zwei Bogenschützen darstellen. Kl. qu. Fol. Lithogr.
446. **Namensliste** des nach dem Wahlakte von **1830** bestehenden **Magistrates** und **Gemeinde - Collegiums.** Geschrieben und in Stein gravirt von J. E. Mettenleiter. Folio.
447. **Formular der polytechnischen Schule** für ein Zeugniß der Preiswürdigkeit, oben in der Mitte Minerva mit Attributen. Lith. von N. Zach. Gr. qu. Fol.
448. **Formular eines Verdienst-Zeugnisses** der Werktagsschulen; theilweise Zierschrift. Qu. Fol. Lithogr.
449. **Titulatur K. Ludwig's.** Zierschrift mit dem k. Wappen darüber, in Einfassung. Fol. Lithogr.
450. **Titulatur des Königs** mit der Krone darüber, für Vorlagen zur allerhöchst gnädigsten Unterzeichnung. Zierschrift. Folio. Lithogr.
451. **Zeugnissformular des Magistrats** für lang und treu geleistete Dienste. Fol. Lith.
452. **Formular eines Rentenscheines** der b. Hypotheken und Wechselbank mit Bordüre und Ornamenteinfassung des Siegels. Qu. Fol. Lithogr.
453. **Formular einer Adelsmatrikel.** Fol. Lithogr.

454. **Vergleichende Darstellungen** verschiedener landesüblicher **Werkmasse** im 10- und 12theiligen Maasse, zusammengestellt und lithogr. von Jos. Mayr. Gr. Fol.
455. **Huldigung zur Namensfeier** des H. Fürsten Ludw. v. Oettingen-Wallerstein, Kron-Oberhofmeister, Reichsrath, Staatsrath, Staatsministers etc., dargebracht von Andr. Forster. Zierschrift mit Vignetten, in der Mitte das fürstl. Wappen. Roy. Fol. Lithogr.
456. **Dem Durchl. H. Carl Philipp Fürsten von Wrede**, Feldmarschall, Staatsminister etc., gewidmet am 4. Nov. **1831** von dem Personale der Reichsraths-Kanzlei: Zierschrift in einem Rahmen, der Thaten des Fürsten und allegor. Figuren enthält, mit Jahrezahlen von 1800—1831. Roy. Fol. Lithogr.
457. **Statuten der Gesellschaft für teutsche Alterthumskunde**. M. am St. Maximilianstag **1831**. Links eine Arabeske mit dem Künstlerwappen. Fol. Lithogr.
458. **Gedenkblatt** zur Erinnerung an den Jubeltag von Jos. Sommer gewidmet von seinen Kindern u. Enkeln. Oben die Büsten Max I. u. Rumford's, in der Mitte ein aufgespanntes Spitzentuch, links und rechts zwei Männer und zwei Frauen mit Flachsbaum und Weberei beschäftigt; unten links Wappen von Regensburg mit dem Datum des 16. Febr. 1772, rechts jenes von München mit 16. Febr. **1832**; das Ganze durch Arabesken verbunden. Lithogr. von Mettenleiter. Gr. Fol.
459. Idem. Abdr., ehe die Inschriften eingezeichnet wurden.
460. **Huldigung zum Namensfest**, am 19. März **1832**, dem theuern Freunde Jos. Gail, Sekretär im Staatsministerium des Innern, von A. Forster. Zierschrift mit allegor. Figuren in Einfassung. Gr. Fol. Lithogr.
461. **Die erste Aufnahmsurkunde des Münchener Kunstvereins**. In der Mitte oben das M. Kindl, unten am Fusse eines Baumes die Namen der vier Gründer P. Hess, J. Stieler, F. Gärtner und D. Quaglio; im Hintergrund Ansicht von M., Links und rechts je 3 Tafeln mit Daten, so für den Verein von Bedeutung sind, in Blumenarabesken. Die erste Tafel links enthält: Mitte November 1823 Entschluss der vier Gründer, die letzte Tafel rechts: 25. Sept. 1826, Ausdehnung auf das Ausland. In der Mitte freier Raum mit Schrift, so für die Aufnahmsurkunde schriftlich zu ergänzen ist. Lithogr. v. Eug. Neureuther **1832**. Qu. Fol.
462. **Drei verschiedene Passformulare**, in der Mitte oben das bair. Wappen. Lith. v. Joh. Ev. u. Peter Mettenleiter. Gr. Fol.
463. **Genaue Abbildungen des k. bair. Majestäts-Wappens und der Wappen der übrigen königl. Familienglieder**, dann sämmtlicher königl. bair. hohen Ordens - Decorationen. M. J. Portner scrips. et px. **1833**. Fol. Enthält 27 lith. Bl., die Wappen und Orden colorirt.

464. **Abbildung eines Glasfensters**, in der Mitte die Patrona Bavariae. Die Gesellschaft für deutsche Alterthumskunde ihren Mitgliedern zum Neujahr **1834**. Fol. Lithogr.
465. **Stammbaum des Königshauses Baiern** von der Linie Pfalz-Birkenfeld-Zweibrücken. **1834**. Zusammengestellt von Zottmayer, lith. von Aug. Volckert. Imp. Fol. Colorirt.
466. **Abbildung eines Glasfensters**, in der Mitte die alte Zeit zwischen der Jungfrau von Orleans u. der Genovefa, die Gesellschaft für Alterthumskunde ihren Mitgliedern zu Neujahr **1835**. Fol. Lithogr.
467. **Der Wahlspruch der Münchener Liedertafel**: Ecce quam bonum etc. in einer Arabeskeneinfassung mit Figuren. Fol. Lithogr.
468. **Der Verwaltungsausschuss des Handlungsgremiums pro 1836 u. 37** (Wahl v. 26. April) Namensliste in einer Einfassung von Arabesken, in der Mitte unten ein Indianerzelt. Lithogr. v. Neureuther (?) Gr. Fol.
469. **Abbildung eines Glasfensters** mit den vier Büsten von Heiligen mit Kronen auf dem Haupt, Zirkel, Winkelmass, Zollstab, u. Senkblei haltend; die Gesellschaft für Alterthumskunde zum Neujahr **1836**. Lithogr. von Friedr. Hofstadt. Qu. Fol.
470. **Ein Sonett** mit Arabeske von Blumen, unten sitzt ein Genius mit einer Tafel, worauf „Ludwig I.“ steht. Fol. Litho-Stereotypie.
471. **Formular eines Preisdiploms** der Handwerksfeiertagschule. Zierschrift; oben in Wolken Bavaria mit einem Kranz. Lith. von Mettenleiter. Gr. qu. Fol.
472. **Aehnliches Preisdiplom**, oben in der Mitte mechanische u. optische Instrumente. Gr. qu. Fol. Desgl.
473. **Formular** der Aufnahme für einen Schüler der Academie der bildenden Künste; oben in der Mitte das bair. Wappen. Gr. Fol. Desgl.
474. **Aufnahms-Diplom** des landwirthschaftl. Vereins in Ornamentrahmen. Lithogr. von Pet. Mettenleiter. Gr. Fol.
475. **Abschieds-Diplom** der k. b. Landwehr, in der Mitte oben das b. Wappen in Ornamenteinfassung. Fol. Desgl.
476. **Stammbaum des Königshauses Bayern etc. 1836**. Lithogr. von Ferd. v. Harscher u. P. Mettenleiter. Fol. Colorirt.
477. **Das k. b. Wappen** von zwei Löwen gehalten auf einer Marmorplatte stehend. (Kopfvignette zu einem Diplom?) Gr. Fol. Lithogr.
478. **Bockarabeske**, in der Mitte auf einem Steine ein grosses Bockglas, aus dem die Büste eines Bockes emporsteigt, darüber drei Zecher und die Frauenkirche. Herm. Dyck. fec. M. **1838**. Kl. 4. Radirt.
479. **Bockarabeske** mit dem Bockwalzer in der Mitte (ein Notenblatt) links u. rechts Bockscenen, in der Mitte unten der Keller-

- meister bei einem Ziegenbock liegend, 1838. Seb. Habenschaden fec. Qu. Fol. Radirung (unbeschrieben von Andresen.)
480. **Abbildung eines Glasfensters** mit Landschaften im alt-deutschen Styl, in der Mitte des Vordergrundes der Genius der Kunstliebe. Die Gesellschaft für Alterthumskunde ihren Mitgliedern zum Neujahr 1838. Lith. v. Fr. Hofstadt. Fol.
481. **Einantwortungsbrief** des k. b. Kreis- und Stadtgerichts M. v. 15. Juni 1838 für den Bäckermeister M. Ziegler in den Besitz den Hauses Nr. 3. am Platzl. Pergamentschrift mit 20 Fl. Stempel. Kl. qu. Fol.
482. **Votivbild:** Barmherzige Schwestern und Ordensbrüder in Verehrung des h. Vincentius, der auf Wolken über ihnen erscheint; im Unterrande die Widmung: den Wohlthätern die dankbaren Ordensschwwestern des h. Vincèntius in M. am 29. Sept. 1839. Gemalt von G. Lacher. Lith. von C. Heindel. Fol.
483. **Programm der Gesellschaft Frohsinn** für den Carneval 1839 in einer typographischen Einfassung in Tempelform; an der Giebelfronte Maskenpaare und komische Scenen. Arrangirt und gedr. von Reichel in Augsburg. Gr. Fol.
484. **Gedicht mit Arabesken**, in denen verschiedene Maskenscenen angebracht sind: Der Ressource zum Andenken an die maskirte Academie, 12. Febr. 1839. 1/2 Bogen in Folio. Lithogr. von P. L. (Jos. Bonav. Progel).
485. **Zur Erinnerung an den Bock 1839.** Belebte Scene im Garten des Bockkellers am Platzl. Lithogr. von Dilger. Gr. Fol.
486. **Arabeske zur Salvator-Saison**, beginnend den 1. April 1840. Die verschiedensten Gruppen, wie man sie im Zacherlkeller sieht, bauen sich zu einer Arabeske auf. Kl. Fol. Lithogr.
487. **Bibliothekzeichen:** Das kgl. Wappen mit der Unterschrift: Bibl. regia monacensis; vier verschiedene Grössen. Kl. 16 u. 8. Lith.
488. **Beurkundungsformular** König Ludwig's, Zierschrift mit Schnörkel. Gr. Fol. Lithogr.
489. **Formular der Aufnahmsurkunde** des Handlungsgremiums. Zierschrift. Lith. von Zach. Gr. qu. Fol.
490. **Formular eines Belobungszeugnisses** für Edelknaben, ertheilt vom k. b. Oberststallmeister-Stab. Zierschrift. Gr. qu. Fol. Lithographie.
491. **Formular eines Ehrendiploms** der Privaterziehungs-Anstalt der Hof- und Staatsbibliothek-Sekretärs-Gattin von Krämer. Zierschrift. Lithogr. von Zach. Gr. qu. Fol.
492. **Formular einer ehrenvollen Erwähnung** des General-Comités des landwirthschaftl. Vereins. Zierschrift in Arabesken mit figürl. Darstellungen. In Stein gravirt v. J. Pötzenhammer. Gr. qu. Fol.
493. **Universalkarte** der Geschichte und Statistik aller deutschen Landesstaaten von Dr. Jos. H. Wolf. 1 Bl. Typendr. Gr. imp. Fol.

494. **Aufnahms-Diplom** des polytechn. Vereins in Arabeskenumrahmung mit Figuren. J. Scholl fec. **1840**. Gr. 4. Lith.
495. **Einladungskarte** zum Abschied der M. Abiturienten. Arabeskeneinfassung, links ein Fuchs in Corpswicks; im Hintergrund Ansicht von M. Gr. qu. 8. Lithogr.
496. **Begräbniss des Bock**. Oben das Grabmahl (**1841**) darunter ein Zug Leidtragender in vier Reihen übereinander; unten 12 Erklärungsnummern. Fol. Lithogr.
497. **Doloris et mortis schola**. Des Schmerzens und Todes-Schule, im Jahre Christi 1702 geweiht von Aug. Casimir Redelius erneuert gegeben von Dr. H. Haid, erzb. geistl. Rath. Links lat Hexameter, in der Mitte dieselben unter Zugrundelegung der Passionswerkzeuge in akrostischer Weise, rechts die deutsche Uebersetzung. In Stein gravirt von J. E. Mettenleiter. Qu. Fol.
498. **Aehnliche Tafel** in einem von Schnörkeln gebildeten Kreuze mit latein. Text von Dr. Hier. Haid. Lith. von J. E. Mettenleiter. Fol.
499. **Zwei Caricaturen**: Der deutsche Michel bis zum Jahre **1841** und die Erholung des deutschen Michels vom Jahre 1841 bis Gr. qu. Fol. Color. Lithogr. von G. K.
500. **Drei Momente aus dem segensreichen Leben der Königin Caroline**. Gedicht mit Zierschrift und Engelsfiguren in Arabeskeneinfassung, als Angedenken bei der ersten Jährungsfeier ihres Todes (13. Nov. **1841**), dargebracht von Lina Magd. Schwab. Entworfen und auf Stein gravirt von Andr. Krämmer. Lithogr. Buntdruck. Roy. Fol.
501. **Bair. Zapfenstreich**. Lied mit Noten (Kellnerin he da drin etc.) in Arabeskenumrahmung mit Zapfenstreichszenen, oben die Tamboure vor der Hofgartenkasérne; inv. et. des. F. W e n d t **1843**. Lith. Gr. Fol.
502. **Der Kampf mit dem Bock**. Travestie von Schiller's Kampf mit dem Drachen, acht Scenen in Arabeskenformen. Lithogr. Fol.
503. **Preisdiplom des M. Jockey-Clubs**; reiche Arabeske mit Reitern und Fahnen, in der Mitte des Hintergrundes Ansicht von M. F. Seitz fec. (Als Sekretär ist unterzeichnet, Graf Tascher de la Pagerie) **1844**. Lithogr. mit Tondr. Gr. qu. Fol.
504. **Glückwunsch zum Namensfeste** des wirklichen Raths und Archivars Jac. Aurweck von den Unterzeichneten (die Namen in Kränzen, welche einen Kreis um jenen des Gefeierten bilden). Zierschrift. Piller sc. Gr. Fol. Lithogr.
505. **Huldigung** dargebracht Sr. Exzellenz Herrn Anton Freiherrn v. Gumpfenberg, Kriegsminister, dazwischen dessen Wappen — in einer Ornamenteinfassung. Lithogr. Unvollendeter Probedr. Roy. Fol.
506. **Einantwortungsbrief** vom 1. März **1847** für die Wittwe Ziegler in das Anwesen Nr. 2 am Platzl. Pergamentschrift mit 19 fl.-Stempel. Qu. Fol.

507. **Lola am Theater tanzend.** W. Steck fec. Fol. Lithogr.
 508. **Lola erhält die Grafenkrone,** bez. à Paris. Desgl.
 509. **Lola Montez,** Comtesse de Landsfeld; ein pas de deux. Delacroix del., de Sorel lith. Qu. Fol.
 510. **Ein wider eine Wand rennender Esel.** Kl. qu. 4. Lith.
 511. **Lola wird besungen;** gedr. bei L. Blau in Leipzig. Kl. qu. Fol. Lithogr.
 512. **Neuer Speisezettel.** Schmal Fol. Typendr.
 513. **Die Apotheose der Lola Montez,** unten im Hintergrunde M. Fol. Lithogr.
 514. **Die Frau Oberin** und der Herr Beichtvater, oder Sie und Er und Er und Sie. — Bleistiftz. nebst geschriebenem Text. Fol.
 515. Dieselbe Darstellung. Lithogr. nach obiger Zeichn. Fol.
 516. Dieselbe Begebenheit: Er liebt mich, er liebt mich nicht. Typendr. mit Vignette in Holzschnitt. Fol.
 517. **Was ist der Mensch?** Gedicht in Arabesken-Einfassung auf den Prediger Eberhard. Fol. Lithogr.

D. Portraite.

1) Das regierende Haus.

518. **Ludwig I.,** geb. 25. Aug. 1786, König von B. 13. Octob. 1825, abdizirt den 20. März 1848, † zu Nizza 29. Febr. 1868. — Brustb. als zweijähriges Kind, den 25. Juni **1788** gez. und gest. von G. Dillis. Kl. Fol. (Andresen 3.)
 519. Derselbe ohngefähr 6 Jahre alt, in ganzer Figur, im Freien an ein Postament gelehnt und ein Kinderclarinette haltend. Aquarelle von G. Dillis. Kl. Fol.
 520. Derselbe als Churprinz v. Pfalzbaiern. Halbfig. in Hauptmannsuniform, Hauber px. — Rauschmayr sc. Kl. Fol.
 521. Dasselbe Portrait in Oval. J. Vockerodt sc. in Puntirmanier. 8.
 522. Derselbe als Kronprinz von B., ganze Figur in Chevauxlegers-Uniform, hinter ihm rechts die Ordonnanz mit seinem schnaubenden Pferde, im Hintergrunde links München. Gem. und gest. von Sintzenich, Hofkupferstecher in M. **1807.** Kl. Fol.
 523. Derselbe als Kronprinz, Halbfig. in Generalsuniform. Gem. von M. Kellerhoven, gest. in Paris von J. G. Raber. Im Unter-rande fälschlich das Wappen des Königs mit Krone, Scepter und Schwert. Fol. Abdr. auf chines. Papier.
 524. Dasselbe Portrait, Brustbild in Oval und ohne Wappen. C. Schule sc. **1816.** Kl. Fol.
 525. Derselbe in Uniform zu Pferd. Bleistiftz. v. P. Hess. Kl. Fol.
 526. Derselbe in der Tracht als Georgi-Ritter, Halbfig. 8. Kupferst.

527. Derselbe als Generalissimus der k. b. Landwehr. Brustb. in Oval. M. Kellerhoven gem. — Jac. Lips, gest. Im Unterrande das Kronprinzen-Wappen mit der Krone allein. Kl. 4.
528. Dasselbe Portrait kleiner und ohne Wappen. Carmine in Augsburg. 8. Punktirmanier.
529. Derselbe als Kronprinz mit Schnurr- und Knebelbart in der Tracht des Hubertus-Ritter-Ordens. Brustbild. Stieler px. Jos. Selb del. Gr. Fol. Lithogr.
530. Dasselbe Portrait. Brustb. in Oval. Fol.
531. Dasselbe Portrait. Brustb. in Contour, 8. Lithogr.
532. Derselbe als König (wie die folgenden). Brustb. in Generalsuniform. Auf Stein gez. von J. M. Schramm, 1825. Fol.
533. Aehnliches Portrait, fast Halbfig.; gest. von Fr. Fleischmann, Nürnberg. 1825. Gr. Fol.
534. Dasselbe Portrait. Brustb. Laurenz sc. Kl. 8.
535. Aehnliches Portrait. Meno Haas sc. Kl. 8.
536. Derselbe. Halbfig. in Generalsuniform, unten das k. Wappen. Fol. Lithogr.
537. Derselbe in Uniform, Brustb. in Oval; gest. von F. P. Edelwirth. Augsb. bei A. Klauber. Fol.
538. Derselbe. Büste im Profil, in Uniform. Zum neuen Jahr 1826. Seinen Freunden von C. Heideloff. Kl. Fol. Crayonmanier.
539. Derselbe. Brustb. in Uniform, in Oval mit verzierter Einfassung. Gem. von J. Stieler, die Verzierung v. F. Gärtner; gest. von F. Forster. Gr. Fol. Abdr. mit gerissener Schrift u. eigenhändiger Bezeichnung Forsters. Auf chines. Papier.
540. Derselbe in Uniform mit goldnem Vliess; Brustb. in Oval. Lithogr. von F. Hanfstängl 1826. Fol. Colorirt.
541. Aehnliches Portrait, Brustb. in Oval mit Wappen. Vigneron d'après Waldherr. Lithogr. de Ducarme. Kl. Fol.
542. Derselbe in Uniform, Brustb. in Medaillon.. Kl. 4. Anonymer Stich.
543. Derselbe, Büste im Profil, in Oval mit Verzierung, modellirt von Dan. Böhm. Kl. 4. Reliefstich von B. Höfel.
544. Derselbe, Brustb. in Civilkleidung. J. Waldherr del. Kl. 4. Lithogr.
545. Derselbe, Brustb. in Civil, von Riegel gem. D. Engelmann lith. Fol. Chines. Papier.
546. Dasselbe Portrait, Hüftb., gedr. bei Hanfstängl in M. Fol. Lithogr.
547. Dasselbe Portrait, Brustb. fast in Lebensgrösse. Gr. Folio. Lithogr.
548. Derselbe in Generalsuniform zu Pferd mit Suite. Comp. von D. Monten. Lith. von Schultz. Fol. (Aus der europäischen Fürstengallerie.)
549. Dasselbe Portrait ohne die Rahmeneinfassung. Copie in Lith.

550. Derselbe in der Oberstuniform des Leibregiments, fast Kniest. L. Kraus, 1830. Fol. Lith., colorirt.
551. Derselbe, Brustb. in Uniform. Legrand del. Selb lithogr. Kl. 4. Lithogr.
552. Dasselbe Portrait; bei Ferd. Ebner in Augsb. Kl. Folio. Lithogr.
553. Dasselbe Portrait, Brustb. mit umgeworfenen Mantel. Kl. 4. Anonymer Stich.
554. Derselbe, Brustb. in Obristuniform. Kl. 4. Lithogr.
555. Derselbe im Krönungsornat in ganzer Figur. J. Stieler px. A. Reindel sc. Imp. Fol.
556. Dasselbe Portrait; Aezabdruck der vorigen Platte.
557. Dasselbe Portrait, gez. v. G. Schreiner. Roy. Fol. Lithogr.
558. Dasselbe Portrait. Kl. Fol. Lithogr.
559. Dasselbe Portrait als Halbfigur. Stahlstich von C. Barth 1831. 8.
560. Dasselbe Portrait, Halbfig. in Einfassung. Stahlstich von dems. 8.
561. Dasselbe Portrait; Büste in Oval, gez. von L. Restallino. Kl. 8. (Zweimal.)
562. Dasselbe Portrait als Büste. Kl. 4. Lithogr.
563. Derselbe, Brustb. in Uniform, 8. Holzschnitt.
564. Derselbe in Civilkleidung, im Kreise seiner Familie, ein grosses Oelgemälde den Einzug König's Otto in Griechenland betrachtend. Comp. von D. Monten, lithogr. von Bodmer. Roy. Fol.
565. Dieselbe Darstellung kleiner und von der Gegens. Lithogr. nach Bodmer's Originalzeichn. von J. Melcher. Gr. Fol. Erster Abdr. mit der Adr. von Bodmer.
566. Idem, zweiter Abdr. mit der Adr. von Piloty & Löhle.
567. Derselbe, Halbfig. in Uniform, im Hintergrunde links die Walhalla. Gem. von J. Stieler; auf Stein gez. von J. Fertig. Gr. Fol. Chines. Papier.
568. Dasselbe Portrait, fast lebensgrosses Brustb. ohne den landschaftl. Hintergrund. Roy. Fol. Lithogr.
569. Derselbe, Brustb. in Eichenkranz von zwei Genien (Gerechtigkeit und Friede) in den Lüften getragen; unten im Vordergrunde eine Trophäe, im Hintergrunde die verzüglichsten Bauten, so unter ihm entstanden. Lith. von Bodmer. Roy. Fol.
570. Derselbe, Brustb. in ovalen Rahmen von Engeln getragen in Wolken, unten seine Einfahrt in M. Zur Genesung im Jahr 1855. Gr. Fol. Lith. von Carl Hohfelder.
571. Derselbe, Brustb. in Uniform den Blick etwas nach links in die Höhe gerichtet. Gr. Fol. Lithogr.
572. Derselbe, Brustb. in Civilkleidung, nach W. v. Kaulbach gest. von J. Lindner (für Dr. Sepp's Biographie). 8. Abdr. vor der Schrift.

573. Derselbe in Civilfrack auf der Magna Carta Bavariae stehend, im Hintergrunde links Griechen, rechts Lola und Offiziere. Federzeichn., auf der rechts oben nochmals eine Büste in älteren Tagen mit Bleistift beigezeichnet ist. Kl. Fol.
574. Derselbe in Civilkleidung in ganzer Figur an einem Tische stehend. Fol. Getuschte Bleistiftzeichn. von J. Watter **1866** Folio.
575. Derselbe in Civilkleidung mit den Portraits seiner ganzen Familie, zehn Brustbilder in drei Reihen übereinander. Lith. von L. P. Fol.
576. Derselbe, Brustb. in Uniform. umgeben von den Brustbildern Friedrich Wilhelm III. von Preussen, Ferdinand I. von Oesterreich, Nicolaus Kaiser von Russland, Wilhelm IV. von England und Ludwig Philipp von Frankreich. Fol. Lithogr.
577. Derselbe, Brustb. als der 21. in der Reihe der Regenten Bayerns aus der Wittelsbacher königl. Stamme (vorzugsweise der Linie von B. München). Lithogr. von J. B. Dilger. Gr. qu. Fol.
578. Derselbe mit seiner Gattin in einem Wagen sitzend, welcher gegen Illerfeld fährt. Kl. qu. Fol. Lithogr.
579. Derselbe am Todtenbett liegend. Halbfig. in Oval, nach einer Photographie gez. von Jos. Resch. Kl. 4. Holzschnitt.
580. **Therese Charlotte**, geb. 8. Juli 1792 als Prinzessin von Sachsen-Altenburg, vermählt mit König Ludwig I. den 12. October 1810, † 26. October 1854. Als Kronprinzessin neben der Königin Caroline sitzend; ganze Figur. Bleistz. von P. Hess. Fol.
581. Dieselbe als Kronprinzessin, Kniest. mit landschaftl. Hintergrund in Oval, gemalt von P. Ruprecht, gravè par Purrther à Paris. Kl. Fol. Punktirmanier.
582. Dieselbe als Kronprinzessin. Brustb. in Oval. Fol. Lithogr.
583. Dieselbe mit Federbarett. Halbfig. Lith. von G. C. Kl. Fol.
584. Dieselbe als Königin, Brustb. mit Federhut. J. Waldherr del. Kl. 4. Lithogr. mit Tondr.
585. Dieselbe, Halbfig. mit stehendem Spitzenkragen und dekolliert. Vignerons d'après Waldherr. Lith. de Ducarme. Kl. Fol.
586. Dieselbe, Brustb. mit Diadem, in Lebensgrösse. Gemalt von Riegel. E. Heuß lith. **1827**. Roy. Fol.
587. Dasselbe Portrait, kleiner. Schreiner lith. Fol.
588. Dieselbe, Brustb. mit grossem Scheiben-Federhut. Hanfstängl fec. **1831**. Fol. Lithogr.
589. Idem, erster Abdr. vor des Lithographen Bezeichnung u. Adresse.
590. Dasselbe Portrait. Hanfstängl fec. **1832**. Fol.
591. Dasselbe. Kl. 4. Lithogr.
592. Dieselbe im Krönungsornat, in ganzer Figur. Gem. v. J. Stieler, gez. von Jos. Behringer. Roy. Fol. Lithogr.
593. Dieselbe in demselben Costüm. Halbfig. C. Barth sc. Darmstadt. 8.

594. Dasselbe Portrait, Kniest. gez. v. C. Restallino. 8. Bleistiftz.
505. Dasselbe Portrait als Brustb. Fleischmann sc. 8.
596. Idem, Abdr. vor aller Schrift.
597. Dieselbe mit Diadem und Hermelin. Halbfig. Lith. v. J. Melcher. Fol., Chines. Papier.
598. Dieselbe mit Diadem und Federn geschmückt, sitzend. Kniest., gem. v. Julie Gräfin v. Egloffstein. Lith. v. J. Fertig. Gr. Fol.
599. Dieselbe mit Federbarett, sitzend; Kniest. in Rahmen; nach dem Leben auf Stein gez. von A. Selb. Roy. Fol.
600. Dieselbe, Brustb. mit Spitzenkragen, in ovalem Kranz. Fr. Fleischmann sc. Nbg. Kl. 4.
601. Dieselbe, Brustb. in Pelzmantel mit Federhut. Lithogr. von J. Wiedenbauer, 1845. Fol.
602. **Mathilde Caroline**, zweitlegeb. Tochter König Ludwig's I., geb. 30. Aug. 1813, vermählt 26. Dez. 1833 mit dem Grossherzog Ludwig v. Hessen, † den 25. Mai 1863. Brustb. als Kind, gem. u. gez. von Riegel. Gr. Fol.
603. Dieselbe, Brustb. in Oval, als Prinzessin. Behringer del. Fol. Lithogr.
604. Dieselbe ähnlich dargestellt; Mad. Schöpfer del. Stahlstich von Fleischmann. 8.
605. Dasselbe Portrait. Abdr. vor der Schrift.
606. Dieselbe, Halbfig. mit Pelzboa. Caecilie Brand gez. Kl. Fol. Lithogr.
607. Dieselbe, Halbfig., noch immer als Prinzessin. Hanfstängl fec. 1833. Fol. Lithogr.
608. Dieselbe als Erbgrossherzogin von Hessen. Halbfig. gem. von J. Stieler; auf Stein gez. von J. Melcher. Gr. Fol.
609. Dieselbe als Erbgrossherzogin. Halbfig. gem. von Stieler; lith. von Bodmer. Fol.
610. Dieselbe als Grossherzogin, fast ganze Figur. Gem. v. J. Hartmann; auf Stein gez. von V. Schertle. Fol.
611. **Otto**, drittgeb. Sohn König Ludwig's I., geb. 1. Juni 1815, König von Griechenland 27. Mai 1832, dankt als solcher ab 1863, † 26. Juli 1867. Brustb. im Alter von circa 4 Jahren. Schöninger del. Gedr. bei Hanfstängl. Kl. Fol. Lith.
612. Derselbe, circa 7 Jahre alt. Brustb. — Francisca Schöpfer px. Hanfstängl fec. Kl. 4. Lithogr.
613. Derselbe, ähnlich dargestellt; Brustb. gem. u. gez. von Riegel Gr. Fol.
614. Derselbe in bayer. Obristenuniform. Brustb. Hanfstängl fec. 1831. Fol. Lithogr.
615. Derselbe ähnlich dargestellt. Brustb. Caecilie Brand del. 1832. Kl. 4. Lith.
616. Derselbe in b. Generals - Uniform, als König von Griechenland. Halbfig. Hanfstängl fec. 1832. Fol. Lithogr.

617. Idem. Abdr. vor dem Titel und mit dem Facsimile der Unterschrift.
618. Dasselbe Portrait. Brustb. F. Fleischmann sc. M. 8.
619. Derselbe in griechischem Costüm. -Halbfig. N. Ludwig fec. Kl. Fol. Lithogr.
620. Dasselbe Portrait in Arabesken. Stahlstich v. A. H. Payne. Kl. 4.
621. Derselbe ähnlich dargestellt, jedoch ohne Kopfbedeckung. Halbfig. Lith. v. Bodmer. Gr. Fol.
622. Derselbe in griechischem Costüm, in ganzer Fig., vor Ruinen stehend (mit angehendem Schnurrbart) compon. von Monten; nach dem Leben auf Stein gez. von Bodmer. Roy. Fol.
623. Derselbe mit stärkerem Schnurrbart, ähnlich dargestellt. Gem. v. E. Rietschel, lith. v. F. Hanfstängl. Roy. Fol.
624. Derselbe, Brustb. in griechischem Costüm. Bleistiftz. von E. Rietschel. Fol.
625. Derselbe in griech. Costüm zu Pferd, neben seiner Gattin reitend, im Hintergrund rechts die Suite gleichfalls zu Pferd. Tuschz. v. D. Monten. Gr. qu. Fol.
626. **Maria Friedericke Amalie**, Grossh. Prinzessin v. Oldenburg, des Vorigen Gemahlin, geb. den 21. Dez. 1818, vermählt 22. Nov. 1836, † 1875. Halbfig. in griech. Costüm. Lith. v. J. N. Ludwig. Fol.
627. Dieselbe, Halbfig. mit Diadem u. Schleier, gem. von J. Stieler, auf Stein gez. von Fertig. Fol. Chines. Pap.
628. Dasselbe Portrait, Abdr. vor der Adr. v. Hanfstängl als Drucker.
629. **Luitpold**, fünftgeb. Sohn K. Ludwig's I., geb. 12. März 1821, den 31. März 1848 General u. Artillerie-Commandant. Brustb. als Kind. Gem. u. gez. von Riegel. Fol. Lithogr.
630. Derselbe; Brustbild im Alter von ohngefähr 18 Jahren. Bleistiftz. v. A. L. Wendling. Fol.
631. Derselbe; Brustb. in Obristenuniform; gem. v. J. Stieler, lith. v. L. Schöninger. Fol.
632. Dasselbe Portrait, vor dem Titel, auf chines. Pap.
633. Dasselbe Portrait. Kl. 8. Stahlstich.
634. Derselbe als Artillerie-Obrist zu Pferd, in Rahmen, compon. von D. Monten. Lithogr. von F. Grether. Fol.
635. Derselbe mit leichtem Schnurr- und Knebelbart. Brustb. in Uniform mit Mantel. Gem. v. Bernhardt; lith. v. J. Fertig. Gr. Fol. Chines. Pap.
636. Derselbe; Brustb. in Uniform mit ital. Unterschrift; Calendi dis., Ravano incise. Kl. Fol.
637. Derselbe in Generalsuniform. Brustb. A. Selb fec. Gr. Fol. Lith., chines. Pap.
638. Derselbe in Civilkleidung, im Kreise seiner Familie im Freien sitzend. Lith. von G. Straub und C. Feederle. Oval gr. qu. Fol. Chines. Pap.

639. **Auguste Ferdinande**, kais. Prinzessin und Erzherzogin v. Oesterreich, Gemahlin des Prinzen Luitpold, geb. den 1. April 1825, verm. d. 15. April 1844, † den 25. April 1864. Brustb., gem. v. J. Stieler; lith. v. J. Fertig. Gr. Fol.
640. Dieselbe mit einem Buch in der Hand, als Prinzessin v. Toscana. Kniest. gez. von A. Besteghi, lith. von Ballagny. Gr. Fol.
641. Dieselbe im Négligéanzug, das jüngste Kind im Wickelkissen auf dem Arm haltend und in einem Lehnstuhl sitzend. Kniest. J. N. Heigel px. Galvanographirt v. L. Schöninger. Fol.
642. **Leopold**, zweitgeb. Sohn des Prinzen Luitpold, geb. den 9. Febr. 1846. Brustb. in Oberlieutenantsuniform. Kl. Fol. Holzschnitt.
643. **Adelgunde Auguste**, sechstgeb. Tochter K. Ludwig's I., geb. 19. März 1823, verm. 30. März 1842 mit Franz Ferdinand, Erzherzog von Oesterreich. Halbfig. Gem. von J. Stieler **1839**, auf Stein gez. von J. Fertig. Fol.
644. **Hildegard Ludovica**, siebentgeb. Tochter K. Ludwig's I., geb. 10. Juni 1825, verm. den 1. Mai 1844 mit Erzherzog Albrecht von Oesterreich, † 2. April 1864. Halbfig. Gem. von J. Stieler. Galvanographirt von Schöninger u. Freymann. Fol.
645. Dieselbe, älter. Brustb. Gemalt von F. Dürk. Lithogr. von D. Haiz. Kl. Fol.
646. **Alexandra Amalia**, achtgeb. Tochter K. Ludwig's I., geb. 26. Aug. 1826; † 1875. Brustb. als Kind. A. Gatterer fec. **1836**. Kl. Fol. Lithogr.
647. Dieselbe dekolletirt, Halbfig. Gem. von J. Stieler; auf Stein gez. von J. Fertig. Fol.
648. **Adalbert**, neuntgeb. Sohn K. Ludwig's I., geb. 19. Juli 1828, † 1875. Halbfig. als Kind. A. Gatterer fec. **1836**. Kl. Fol. Lithogr.
649. Derselbe etwas älter, Halbfig. mit grossem Spitzenkragen. Getuschte u. mit Weiss gehöhte Kreidezeichn. von D. Haiz. Fol.
650. Dasselbe Portrait, lithograph. nach obiger Zeichnung von D. Haiz. Fol.
651. Idem. Abdr. vor dem Titel.
652. Derselbe als Cuirassier-Obrist. Halbfig. Gem. von J. Stieler, lith. von J. Fertig. Gr. Fol. Chines. Papier.
653. Derselbe ähnlich dargestellt, etwas älter. Hüftb. Stahlstich von C. Mayer in Nürnberg. Kl. 8.
654. **Amalia Philippine**, Tochter des Infanten Don Francesco de Paula, geb. den 12. Oct. 1834, vermählt den 25. Aug. 1856 mit Prinz Adalbert. Hüftb. gest. von C. Mayer in Nürnberg. Kl. 8.

2) Sonstige Persönlichkeiten.

655. Jos. Graf v. **Tauffkirchen**, zuerst Offizier, dann Geheimrath und Oberst-Silberkämmerer, geb. um 1752, † zu. M. 7. März 1840. Brustb. in Oval, gest. von Sintzenich. 8.

656. C. Ehrenbert Freih. v. **Moll**, Naturforscher u. bair. Geheimrath, geb. zu Talgau den 21. Dez. 1760, † zu Augsburg 1. Febr. 1838. Brustb., lith. von C. Duberg. Kl. Fol. Tondr.
657. Georg Mich. **Wittmann**, Bischof von Regensburg, geb. zu Pleissen den 23. Jan. 1760, † zu Regensburg 8. März 1838. — Ganze Fig. Fol. Lithogr.
658. Wilh. Jos. **Behr**, Hofrath u. Prof. der Rechte, Abgeordneter der Universität Würzburg zur Ständeversammlung, geb. zu Sulzheim den 26. Aug. 1775; (im Jahre 1830 als Demagog verhaftet, erhielt er seine Freiheit wieder durch die Amnestie vom 6. März 1848, wo er von Kronach in die deutsche Nationalversammlung gewählt wurde) † zu Bamberg 1. Aug. 1851. Brustb., gem. von Hirschmann, lith. von L. v. Montmorillon **1819**. Fol.
659. Wilh. **Vespermann**, Schauspieler, geb. zu Hannover 1784, † zu M. den 8. Jan. 1837. Brustb., lithogr. von C. Dreitzler. Kl. Fol.
660. Catharine **Sigl-Vespermann**, des Vorigen Gattin, k. b. Hoftheater-Sängerin, geb. um 1805. Hüftb., lith. von Winterhalter **1825**. Fol.
661. Dieselbe. Brustb., gem. von Stieler, lith. von Hanfstängl. Folio.
662. Dieselbe. Gürtelb., lith. von Maier. Kl. Fol.
663. Theod. Pantal. **Senestrey**, Dom-Capitular, geb. 10. Nov. 1764 in Nabburg, † zu M. 18. Aug. 1836. Brustb., gem. von Aug. Graf v. Seinsheim **1825**, lith. von Hanfstängl **1826**. Fol.
664. Derselbe. Brustb., gem. von Kellerhofen, lith. v. C. Heindl. Folio.
665. Leonb. v. **Dresch**, Jurist, geb. 20. März 1786 zu Forchheim, **1826** der erste Rektor der Universität zu M., † den 1. Nov. 1836. Brustb. n. der Nat. gez. u. gest. von Helmsauer 8.
666. Franz Paula **Gruithuisen**, Astronom u. Naturforscher, geb. den 20. März 1774 in Haltenberg am Lech, 1826 Universitäts-Prof., † zu M. 21. Juni 1852. Brustb. gem. von Rhombert, lith. von R. Leiter. 16.
667. Ernst v. **Grossi**, Mediz.-Rath, geb. den 21. Juli 1782 in Passau, 1809 Prof. in M., 1826 Univers.-Prof., † zu M. 31. Dez. 1829. Hüftb. Bleistz. v. Rhombert. Fol.
668. Friedr. Wilh. **Thiersch**, Geheimrath, Philolog u. Hellenist, geb. 17. Juni 1784 in Kirchscheidungen, 1809 Prof. am Gymnasium, 1811 am Lyceum u. 1826 an der Universität zu M., † 25. Febr. 1860. Brustb. 8. Lithogr.
669. Derselbe, Hüftb. mit Facsimile, gez. von Ernst Förster, lith. von C. Winterhalter. Fol.
670. Derselbe als Rector Magnificus. Brustb., lith. v. Ph. Schmitt **1830**. Gr. Fol.
671. Derselbe, Hüftb. en face mit Facsimile, lith. v. L. Thiersch (s. Sohne.) Fol.

672. Derselbe, Brustb. in späteren Jahren. Fol. Lithogr.
673. **Friedr. Brandenstein**, Cuirassier-Rittmeister. Brustb. in Uniform mit Mantel, lith. von Hanfstängl **1826**. Kl. Fol.
674. Christian Freih. v. **Weber**, 1826 Hauptmann, später General und Adjutant des Prinzen Carl von B. Büste gez. von P. Hess. 4. Bleistz.
675. Joh. Jos. von **Görres**, Publizist, geb. zu Coblenz 25. Jan. 1776; 1827 Prof. der Literaturgeschichte in M., † zu M. 29. Jan. 1848. Brustb. mit Facsimile. Stahlst. von C. Mayer. 8.
676. Derselbe in ganzer Figur; nach einer Zeichnung Kaulbachs gest. von H. Merz. Gr. Fol. Aezdruck.*)
677. Sulpiz **Boisserée**, Kunstforscher u. Schriftsteller, geb. zu Cöln d. 2. Aug. 1783, verkaufte mit seinem Bruder Melchior 1827 seine Sammlung altdeutscher Gemälde an K. Ludwig I., lebte von da an bis zum Jahre 1836 als Oberbaurath u. General-Conservator zu M., † zu Bonn den 2. Mai 1854. Brustb. mit Facsimile. Lith. von D. Haiz **1845**. Fol.
678. Melchior **Boisserée**, Bruder des Vorigen, geb. zu Cöln 1786, lebte v. 1827—45 zu M. u. starb zu Bonn d. 14. Mai 1851. Brustb., galvanogr. v. L. Schöninger. Fol.
679. Joh. Nep. Freih. v. **Poissl**, Operncompon., Hoftheater-Intendant u. Oberst-Kämmerer, geb. 15. Febr. 1783 zu Haunkenzell, † 17. Aug. 1865. Halbfig. in Oval, lith. von H. E. v. Wintter **1816**. Fol.
680. Derselbe; Brustb. lith. von Legrand nach Schimon, **1827**. Fol.
681. Clara **Metzger-Vespermann**, Sängerin, geb. zu M. 1800, † 26. März 1827. Hüftb., lith. v. Hanfstängl **1827**. Fol.
682. P. Freih. v. **Lamotte**, b. General, geb. 1765, † 1837, Brustb. in Ov. mit Wappen. Gem. v. Friedr. Hahn, gest. v. Friedr. Fleischmann **1828**. Fol.
683. Idem. Probedr. vor aller Schrift.
684. Clem. Graf von **Raglovich**, General der Infanterie, geb. 29. Juni 1766, † 3. Januar 1836. Brustb. mit Facsimile, lith. von Hanfstängl **1828**. Fol.
685. Derselbe am Todtenbett. Brustb., lith. von J. Fertig **1836**. 4.
686. Leop. Ernst Graf von **Tauffkirchen-Kleeberg**, geb. um 1785, Commandant der Veste Rosenberg und später von Oberhaus, † als Gener.-Major 1861. Brustb. mit Wappen, lith. v. Hanfstängl **1828**. Fol.
687. Derselbe, Hüftb. lith. v. demselben **1830**. Fol.
688. Isabella Gräfin v. **Tauffkirchen-Engelburg**, des Vorigen Gattin. Brustb. gem. v. Stieler, lith. v. J. Melcher. Fol.

*) Von dieser Platte existirt nur der einzige aus dem Nachlasse des Stechers stammende Abdr. Als nemlich die Platte bereits geätzt war, entstanden zwischen Görres u. Kaulbach Differenzen, in Folge dessen letzterer die Originalzeichnung zurückzog u. die Platte sofort abschleifen liess.

689. André Hyp. Jean-Bapt. **Chelard**, Musiker und Componist, geb. zu Paris d. 1. Febr. 1789, kam 1828 nach M., wo er zum k. Kapellmeister ernannt wurde, † zu Weimar 12. Febr. 1861. Brustb., lith. v. Friedr. Hahn. Fol.
690. Idem. Abdr. mit Ton und vor der Adr. des Druckers Lacroix.
691. Charlotte v. **Hagen**, Schauspielerin, geb. 23. März 1813 zu M., vermählte sich 1846 mit Alex. Freih. v. Oven, geschieden 1851. Gürtelb. als Thekla in Wallenstein, gem. v. J. Stieler **1828**, lith. v. F. Legrand **1829**. Fol.
692. Dieselbe in einem andern Costüm, Kniest., lith. v. J. Widenbauer. Fol.
693. Dieselbe auf einer Altane stehend. Kniest. gest. von Knoller in Stuttgart. Kl. 4.
694. Gräfin von **Gravenreuth**, geb. Gräfin v. Jonner, geb. den 15. Oct. 1822, † 20. Sept. 1863. Halbfig. lith. von Lor. Quaglio **1828**. Kl. 4.
695. S. **Hastings**, engl. Offizier, zeitweise in M. wohnend. Brustbild gez. von Krazeisen; lith. von Hanfstängl **1828**. Fol.
696. Gräfin von **Mandl**, Hofdame; Hüftb. lith. von Lorenz Quaglio **1828**. Kl. Fol.
697. Freifrau von **Redwitz**, Hofdame; Hüftb. lith. von Lor. Quaglio; **1828**. Kl. Fol.
698. Friedrich Wilh. von **Moven**, k. b. Obermediz.-Rath und Freund Schiller's, geb. 1760, † in Nürnberg 1838. Hüftb. gest. von Friedr. v. Stadler **1829**. Kl. Fol.
699. Joh. Georg von **Oetli**, Erzieher des Kronprinzen Max, später (1846) Bischof von Eichstädt; Hüftb. Lor. Quaglio del. **1828**. Kl. Fol. Lithogr.
700. Ernst Freih. v. **Moy de Sons**, Jurist, geb. 10. Aug. 1799 in M. 1828 Universitätsprofessor. † in Innsbruck 1. Aug. 1867. Hüftb. lith. von Hanfstängl. Kl. Fol.
701. Maximilian, Graf v. **Seydewitz**, Rittmeister. Brustb. lith. von demselben, **1829**. Kl. Fol.
702. Alois Graf von **Arco-Stepperg**, k. Kämmerer und Oberstlieutenant à la suite, Sohn der Churfürstin Leopoldine, geb. zu M. 8. Dez. 1808. Brustbild im Mantel, lithogr. von Hanfstängl **1829**. Fol.
703. Derselbe; Brustb. en face, lith. von Hanfstängl **1860**. Fol.
704. Irene Gräfin von **Arco-Steppberg**, geb. Marquise von Pallavicini, Gemahlin des Vorigen, geb. 2. Sept. 1811, vermählt 22. October 1830. — Brustb. nach Stieler, gest. v. A. Fleischmann. Gr. Fol. (Schönheiten-Cabinet).
705. Const. v. **Bar**, k. Hofjagd-Intendant, Brustb. in Uniform; lithogr. von Franz Hanfstängl **1829**. Fol.
706. Christ. **Kapp**, Oberlieutenant, gest. als Hauptmann den 15. Mai 1837 zu Augsburg; Hüftb., lith. von Helmsauer **1829**. Fol.

707. Steph. v. **Rinecker**, k. Polizei-Director, später Ministerialrath. Brustb. lith. von Hanfstängl **1829**. Fol.
708. Derselbe. Brustb. lith. von Heuss. Kl. Fol.
709. Mor. Gottl. **Saphir**, satir. Schriftsteller, geb. den 8. Febr. 1795 in Lovas-Berény bei Ofen, lebte von 1829—32 in M., wo er sich taufen liess und Hofintendanz-Rath wurde, † in Wien den 5. Sept. 1858. Hüftb. lith. von C. Szichna, **1832**. Fol.
710. Derselbe. Büste mit Facsimile. Kl. Fol. Lith.
711. Derselbe. Brustb. mit Facsimile, lith. von Krause. Kl. Fol.
712. Derselbe. Hüftb. mit Randzeichnungen, lith. v. G. Böhmer. 8.
713. Joh. Andr. **Röschlaub**, Universitäts-Professor, geb. 21. Aug. 1768 in Lichtenfels, † 7. Juli 1835 bei Ems. Brustb. in Oval, lith. von N. Strixner nach einer Zeichn. von F. Piloty. Fol.
714. Carl Maria Rupert Graf v. **Arco**, Reichsrath, Staatsrath und Oberappell.-Ger.-Präsident, geb. 8. Mai 1769, vermählt mit der Gräfin Maria Anna von Seinsheim 26. Oct. 1801; Wittwer seit 23. April 1847; † zu M. 3. Aug. 1856. — Brustb. en face, lithogr. von D. Haiz nach einem Bild v. J. Bernhardt. Gr. Fol.
715. Constantin Freiherr v. **Redwitz**, Cürassierlieutenant, † als Major 1850. Fast Kniest. Gr. Fol. Lith.
716. Max Graf v. **Lerchenfeld-Köfering**, Kämmerer, Finanzminister (1817—25 und 1833—35) Reichsrath und zuletzt Gesandter in Oesterreich, geb. zu M. 17. Jan. 1779, † zu Bamberg 17. Oct. 1843. — Brustb. lith. von Hanfstängl **1830**. Fol.
717. Derselbe sitzend in einem Armstuhl. Kniest. lith. von demselben **1835**. Gr. Fol.
718. Franz **Brulliot**, Kunstschriftsteller und Conservator am Kupferstich-Cabinet, geb. 16. Febr. 1780 zu Düsseldorf, seit 1808 in M., † zu M. 13. Nov. 1836. Büste gez. v. D. Monten. 8. Bleistiftz.
719. Wilh. Otto Graf v. **Quadt-Wickradt-Isny**, Reichsrath, geb. 1783 den 21. Febr., † 2. Juli 1849. Hüftb. Fol. Lithogr.
720. Maria Anna Gräfin v. **Quadt-Wickradt-Isny**, geb. Gräfin v. Thurn-Valsassina, geb. 29. Aug. 1788, Gemahlin des Vorigen. Ebenso.
721. Ferdinand Freih. v. **Hornstein**, k. b. Rittmeister à la suite, geb. 1785, † 21. Febr. 1875. Brustb. Kl. Fol. Bleistiftz.
722. Joh. **Franz**, Jurist, geb. 1804 in Nürnberg, 1830 Docent an der Univertität, 1840 Professor in Berlin, † 1. Dez. 1851. Hüftb. lith. von Wölffle. Kl. Fol.
723. Carl Fürst v. **Löwenstein-Wertheim**, bair. General-lieutenant und General-Adjutant des Königs, geb. 26. März 1786, † zu M. 9. Mai 1844. Brustb. als Erbprinz, lith. v. Schöninger. Kl. 4.
724. Derselbe als Oberst zu Pferd. Bleistiftz. von P. Hess. Fol.
725. Derselbe als General, Brustb., gez. von J. Diez, lith. von H. Dragendorff. Fol.
726. Derselbe als Jagdliebhaber mit seinem Dachshund unter einem Baume sitzend, gem. v. Ph. Foltz, galvanogr. v. L. Schöninger. Gr. Fol.

727. Jos. Ludw. Graf v. **Armansperg**, Staatsminister u. Präsident der Regentschaft in Griechenland, geb. zu Kötzing den 28. Febr. 1787, † 3. April 1853. Brustb., lith. v. Hanfstängl **1830**. Fol.
728. Derselbe; Hüftb., lith. von demselben **1833**. Fol.
729. Ders. nach obiger Lithogr., gest. von Helmsauer. Kl. 4.
730. Ders., Brustb. nach Hanfstängl, gest. von Fleischmann. 8.
731. Idem. Probedr. vor aller Schrift.
732. Franz Xav. **Gabelsberger**, Geh.-Sekretär im Staatsminist. des Innern, geb. 9. Febr. 1789 zu M., erfand 1819 die Stenographie, an deren Ausbildung er 30 Jahre hindurch arbeitete, † 4. Jan. 1849. Brustb. mit stenogr. Unterschrift, gest. von E. C. Schmidt. Kl. Fol.
733. Joh. Nep. v. **Wening**-Ingenheim, Hofrath und Prof. der Rechte an der Universität, geb. 15. Nov. 1790 in Hohenaschau, † zu M. d. 16. Octob. 1831. Brustb. in der Facultätstracht, gez. von J. Waldherr, lith. von Brandmüller. Fol.
734. Carl **Weichselbaumer**, Direktor der Feiertagsschule in M., geb. zu M. 8. Aug. 1791. Brustb., lith. von Hanfstängl. Fol.
735. Ludwig Kraft Ernst Fürst v. Oettingen-**Wallerstein**, b. Staatsmann, geb. zu Wallerstein 31. Jan. 1791; von 1831—37 Minister des Innern, im Jahre 47 und 48 Minister des Aeussern, alsdann Mitglied der Kammer-Abgeordneten, † zu Luzern den 22. Juni 1870. Halbfig. in Uniform als Regier.-Präsident des Ober-Donau-Kreises. Lith. von M. Fröschle. Gr. Fol.
736. Derselbe als Staatsmin. des Innern, Brustb. mit Wappen, gez. von J. Bapt. Siber, lith. von A. Straucher. Gr. Fol.
737. Derselbe, Brustb. in Civilkleidung. Kl. Fol. Lithogr.
738. Derselbe, Brustb. in Civilkleidung mit Wappen, lith. v. Hanfstängl **1830**. Gr. Fol.
739. Crescentia Fürstin v. Oettingen-**Wallerstein**, geb. Bourgin 3. Mai 1807, Gattin des Vorigen, † 22. Juni 1853. Hüftb. mit Wappen, lith. von Hanfstängl **1832**. Gr. Fol.
740. Wilh. **Urban**, k. b. Hofchauspieler, geb. zu Augsburg um 1793. † zu M. 28. Febr. 1833. Brustb. mit Facsimile, lith. v. A. Selb. Folio.
741. Dasselbe Portrait im ersten Abdr. vor dem Facsimile und mit dem Beisatz nach Winterhalter.
742. G. Friedr. **Puchta**, Jurist, geb. 31. Aug. 1798 in Kadolzburg, 1829—34 Univ.-Prof. in M., † in Berlin 8. Jan. 1846. Brustb. mit Facsimile, lith. von R. Leiter. Fol.
743. P. **Sulzbeck**, Bänkelsänger, bekannt als grosser Trinker und durch seine Darstellung Napoleon's I. Ganze Fig. mit kl. Bassgeige, lith. in Federzeichn.-Manier und colorirt. Fol. Auf der Rückseite biograph. Notizen.
744. Mad. **Chatouillet**, Directrice im adeligen Fräuleininstitut. Brustb., lith. von Fr. Xav. Winterhalter **1830**. Kl. Fol.

745. Carl Freiherr v. **Dicz**, General-Lieutenant (1830), geb. 1769, † zu M. den 8. Dec. 1850. — Brustb. in Uniform mit Mantel. Lith. von Fr. Hahn. Fol.
746. Jac. **Ermath**, 1830. Oberlieutenant, später General, Büste mit Raupenhelm. Gez. von P. Hess. Kl. 4. Bleistiftz.
747. Anna (Nanette) **Schechner**, später verehelichte Waagen, Opernsängerin, in den 30r Jahren Mitglied der k. Hofbühne. Hüftbild, lith. von Stein. Fol.
748. Dieselbe. Hüftb., lith. von C. Waagen (ihrem Gemahl). Fol.
749. Franz Xav. **Siber**, k. Hofmedicus. Brustb., lith. von Hanfstängl 1830. Fol.
750. J. v. **Mannlich** (Sohn des Galleriedirektors) Büste, gez. von Pet. Hess. Kl. 8.
751. Friedr. v. **Winther**, Hauptmann von 1812—35, später General. Büste, gez. von P. Hess, 8. Bleistiftz.
752. Georg v. **Weinrich**, General u. Kriegs-Minister von 1829—36; geb. zu Mainz 1768, † zu M. 12. Dec. 1836. Brustb., lith. v. C. Helmsauer 1831. Kl. Fol.
753. Derselbe. Brustb., gest. von dems. Kl. 8.
754. Derselbe in ganzer Fig., lith. von J. Stenzer. Gr. Fol.
755. Ign. **Döllinger**, Dr. med., geb. 24. Mai 1770, seit 1823 Prof. in M., † 14. Jan. 1841. Hüftb., gest. nach J. Kuhn von Rossmäsler 1831. 4.
756. Christian Ernst **Kaiser**, Oberconsistorial-Rath, geb. zu Hof 15. April 1774, † zu M. 3. Oct. 1855. Brustb. mit Facsimile, lith. von M. Vogler 1831. Gr. Fol.
757. Seb. Wenzel Freiherr v. **Schrenk**, b. Justiz-Minister und früher erster Präsident der Abgeordneten-kammer, geb. zu Hillstädt d. 28. Sept. 1774, † 16. Mai 1848. Hüftb., lith. v. A. Gatterer. Folio.
758. Derselbe. Brustb., gez. u. gest. von Helmsauer. 8.
759. Johann Ad. **Seuffert**, Jurist, geb. zu Würzburg d. 15. März 1794, im J. 1831 zweiter Präsident der Kammer der Abgeordneten, † 1857. — Brustb., gest. von Helmsauer. 8.
760. Christ. **Culmann**, Advokat, geb. 1795 in Bergzabern, 1831 erster Sekretär der Kammer der Abgeordneten. — Brustb., lith. von Helmsauer. 8.
761. Friedr. Christ. Carl **Schunk**, Jurist und Prof. in Erlangen geb. 1790 zu Rehau, 1831 zweiter Sekretär der Abgeordneten-Kammer. Brustb., lith. von Helmsauer. 8.
762. Johann **Schickendanz**, Bürgermeister von Landau in der Pfalz, geb. 1776, 1831 Mitglied der Kammer der Abgeordn. — Brustb., gest. von dems. 8.
763. Joh. Wilh. v. **Anns**, Grosshändler u. Bürgermeister in Regensburg, geb. 1776 zu Neunstein, 1831 Abgeordneter in M. — Brustb., gest. von Helmsauer. 8.

764. Gottl. Carl Aug. **Lösch**, Pfarrer u. Schulinspektor in Schwanningen, geb. 1779 zu Wallhausen, 1831 Abgeordneter in M. — Brustb., gest. von Helmsauer. 8.
765. Ant. **Mätzler**, Pfarrer zu Opfenbach, geb. 1780 in Andelsbuch, 1831 Kammermitglied. — Brustb., gest. von dems. Ebenso.
766. Joh. Carl **Vetterlein**, k. Reg.-Direktor, geb. 1786 zu Höchstädt, 1831 Kammermitglied. — Brustb., gest. von dems., desgl.
767. Max **Schönleutner**, Nationalökonom, geb. 25. März 1778, 1825 erster Director der landwirthschaftl. Centralschule in Schleisheim, † 19. Juli 1839. Brustb., lith. Kl. 4.
768. Sophie **Schröder**, geb. Bürger, tragische Schauspielerin, geb. 29. Febr. 1781 zu Paderborn, 1795 Gattin des Theaterdirectors Stollmer, 1804 des Tenoristen Friedr. Schröder, 1825 des Schauspielers Kunst; von 1831—36 Mitglied der M. Hofbühne, auf der sie 1859 bei der Schillerfeier nochmals auftrat und das Lied von der Glocke deklamirte; † zu M. 25. Febr. 1868. Brustb. in Ov. gem. von Daffinger, gest. in Punktirmanier von Stölzel. Kl. 4.
769. Dieselbe als Sappho, Hüftb., lith. v. Brand. Kl. 4.
770. Ed. von **Schenk**, Staatsmann u. Dichter, geb. zu Düsseldorf 10. Octob. 1788; 1828—31 Minister des Innern, † 26. April 1841. Brustb. nach Hanfstängl gest. von Helmsauer. Kl. 4.
771. Derselbe. Hüftb. gest. v. Fleischmann. 8.
772. Idem. Abdr. vor der Schrift.
773. Derselbe, etwas jünger. Brustb. lith. von C. Duburg. Fol.
774. Thom. **Rudhart**, Reichsarchiv-Director, geb. 17. März 1792 in Weissmain, seit 1847 Univers.-Prof., † 10 Novemb. 1860. — Hüftb. mit Facsimile, lith. v. Helmsauer **1831**. Kl. Fol.
775. Charlotte **Birch-Pfeifer**, Schauspielerin und Bühnendichterin, geb. zu Stuttgart 23. Juni 1800, von 1813 bis in die 30er Jahre Mitglied der Hofbühne, vermählte sich 1825 mit dem Schriftsteller Dr. Birch aus Copenhagen, † zu Berlin den 24. Aug. 1868. Hüftb. lith. v. Hanfstängl **1831**. Fol.
776. Dieselbe, Hüftbild gem. von Begas, lith. v. L. Kaestl. Kl. Fol.
777. Henriette **Sontag**, Sängerin, geb. zu Coblenz 13. Mai 1805, vermählte sich 1829 mit dem Grafen Rossi, gastirte 1831 an der M. Hofbühne u. starb 14. Juli 1854 zu Mexico. Hüftb., lith. von C. Heindl **1831**. Fol.
778. Dieselbe, Hüftbild gest. von Fleischmann. 8.
779. Aloys **Wernle**, geistl. Rath u. Landtags-Abgeordneter. Brustb. mit Facsimile, lith. v. Hanfstängl **1831**. Fol.
780. Jos. Jac. v. **Heckenstaller**, Dom-Dechant an der Frauenkirche, geb. 15. Juli 1748 in Regensburg, † 7. Nov. 1832. Brustb., gem. v. Kellerhoven, lith. v. J. A. Krafft 1833. Fol.
781. Jgn. v. **Streber**, Weihbischof und Domprobst zu M.-Freising, Director der k. Hofkapelle und Conservator des Münzkabinetts, geb. in Reisbach 11. Februar 1758, † 26. April 1841. Brustb. lith. v. Ludw. Edelmann **1832**. Fol.

782. Karl Theod. Friedr. Graf v. **Pappenheim**, k. b. General-Lieutenant, geb. 17. März 1771, trat 1813 in b. Dienste und starb als Reichsrath und Feldzeugmeister 27. August 1853. — Hüftb. im Mantel, lith. v. Hanfstängl **1832**. Fol.
783. Derselbe zu Pferd, lith. v. A. Krafft. Fol.
784. Carl Ludw. Freih. v. **Welden**, Reichsrath, geb. 28. Dez. 1771, † zu M. 31. März 1842, Brustb. in Georgi-Ritter-Ordens-Tracht; 8. Lithogr.
785. Jacob **Distelbrunner**, Obermediz.-Rath und Leibarzt des Königs, geb. zu M. den 3. Jan. 1772, † 17. Aug. 1832. Brustb. lith. von Bapt. Mertz. Fol.
786. Ludwig **Aurbacher**, Prof. am Cadettencorps, geb. um 1780 zu Türkheim. Brustb. gez. von M. Brandmüller, M. d. 27. Febr. **1832**. Kl. 4. Bleistiftz.
787. Ludw. **Koch**, k. Hofmedicus, geb. 4. März 1806, 1829—32 Docent der Univers. Hüftb. Fol. Lith.
788. Jul. **Pellegrini**, k. b. Hofoperns. (Bassist), geb. zu Mailand 1. Jan. 1806, † zu M. 1854. Hüftb., lith. von Hanfstängl **1832**. Fol.
789. Costa **Bozzaris** († zu Athen d. 13. Nov. 1853), Andr. **Miaulis** (geb. zu Negroponte 1768, † zu Athen, 24 Juni 1835) u. Dimetri Koliopulos **Plaputas**, die Deputirten Griechenlands in M. im Dezemb. 1832 zur Abholung des Königs Otto. Halbfig. nach dem Leben lith. von C. Krazeisen. Qu. Fol.
790. Dieselben, Hüftbilder. Kl. 4. Lith.
791. Herm. Graf v. **Thürheim**, k. Kämmerer, Hüftb., lith. v. A. Wieneringer **1832**. Kl. Fol.
792. Ed. Prinz v. **Sachsen-Altenburg**, b. General, Bruder der Königin Therese, geb. 1804, † zu M. 1852. Kniest. als Militär-Gouverneur v. Nauplia, gem. v. Thugut Heinrich **1833**, lith. v. G. Bodmer. Fol.
793. Derselbe, Brustb. als General-Lieutenant und Commandant der ersten Division, gem. v. J. Stieler, lith. von J. Melcher. Gr. Fol.
794. Derselbe am Todtenbett. Brustb. Kl. Fol. Lith.
795. Aloys **Bayer**, k. bair. Hofsänger (Tenorist). Hüftb. im Mantel, lith. v. Selb **1833**. Fol.
796. Derselbe stehend. Kniest. lith. von J. Melcher 1850. Fol.
797. G. Friedr. **Eichheimer**, Generalstabsarzt der Armee, geb. 1764, † zu M. 14 Oct. 1854. Brustb. in Uniform, lith. von Hanfstängl **1833**. Fol.
798. Bernh. Mich. von **Grandaur**, k. b. Staatsrath, geb. zu Würzburg 18. Dez. 1776, † zu M. 23. Nov. 1833. Halbfig., lith. von G. Bodmer 1834. Fol.
799. Angelo **Sabbadini**, Kaufmann u. k. b. Wechselgericht-Assessor. Brustb., lith. von Helmsauer **1834**. Fol.

800. K. **Oikonomos**, Pope der griech. Kirche in M. Brustb., lith. v. Hanfstängl **1834**. Fol.
801. Joh. Nep. **Berger**, Dr. Med., Prof., geb. 17. Juli 1781, † zu M. 11. April 1847. Brustb., lith. von A. Schuster **1835**. Fol.
802. Mich. v. **Streiter**, General-Lieutenant u. Chef des Ingenieur-Corps, † 1841. Brustb. gem. von Tanhauser, lith. von Heindel. Fol.
803. Johanna Friederike von **Streiter**, dessen Gattin, geb. den 30. Juni 1802, † 5. Mai 1835; ebenso.
804. Eduard **Devrient**, Schauspieler, geb. 11. Aug. 1801 zu Berlin, gastirte zu M. 1836. In ganzer Figur als Marquis Posa, gest. von A. Fleischmann. Fol.
805. Maxim. Carl Fürst v. Thurn und **Taxis**, Kron-Oberpostmeister und General-Major, geb. 3. Nov. 1802. Hüftb. mit Wappen gem. v. Stieler, lith. v. Hanfstängl. Gr. Fol.
806. Wilhelmine Fürstin v. Thurn und **Taxis**, geb. Freiin von Dürnberg, erste Gemahlin des Vorigen, gest. 14. Mai 1835. Hüftb. mit Wappen, gem. von Stieler, lith. v. Bodmer. Gr. Fol.
807. Mathilde Fürstin v. Thurn und **Taxis**, geb. Fürstin von Oettingen-Spielberg, zweite Gemahlin des Vorigen, geb. 9. Febr. 1816. Hüftb. mit Wappen, gem. v. Stieler, lith. v. Schöninger. Gr. Fol.
808. Jos. **Löhle**, Director der Kunstanstalt von Piloty und Löhle, geb. zu Regensburg 26. Oct. 1807, † zu M. 13. Febr. 1840. Brustb., lith. v. J. Fertig. Gr. Fol.
809. Idem. Erster Abdr. mit dem Jahre **1835** und vor dem Titel. Fol.
810. Frz. Freih. v. **Elsholtz**, Dichter, geb. zu Berlin 1. Octbr. 1791, von circa 1830—50 herzogl.-sächs.-cob.-goth. Legationsrath am Hof zu M. Brustb., lith. von J. Fertig **1835**. Kl. Fol.
811. Ernestine Bar. v. **Doernberg**, später wieder verhelichte Tutschew. Brustb. nach Stieler, lith. von G. Bodmer. Fol.
812. Joh. Nep. **Seethaler**, k. b. Hof-Juwelier, Brustbild auf dem Sterbebette den 27. Juli 1835, gez. von Professor Geyer, lithogr. von E. Waldau. Qu. Fol.
813. Bernh. v. **Ernsdofer**, Geistl. Rath und Vorstand des Taubstummen-Institutes, geb. 20. Aug. 1763, † 30. Nov. 1836. Brustb. gem. von Louise Königer, lith. von J. Mayr. Kl. Fol.
814. Christian Friedrich **Boekh**, Dr. theolog. und Decan an der evangel. Kirche zu M., geb. zu Esslingen 26. April 1766, † zu Schwabach 30. Dez. 1845. Halbfig. mit Facsimile, lithogr. von Ernst Förster. Fol.
815. August Graf v. **Rechberg**, k. Staatsrath, geb. 11. Sept. 1783, † 15. April 1846. Brustbild; weiss gehöhte Kreidezeichnung von Melcher. Fol.
816. Derselbe; Brustb. mit Facsimile, lithogr. nach obiger Zeichnung von demselben, Fol.

817. Joh. Andr. **Schmeller**, Sprachforscher, geb. 6. Aug. 1785 zu Tirschenreuth, 1827 Professor am Cadettencorps, 1828 Univers.-Professor und Bibliothekar der Staatsbibliothek, † 27. Juli 1852. Brustb. mit Facsimile, gem. von Bernhardt, lith. v. J. Melcher.
818. Jacob v. **Bauer**, Dr. j., erster Bürgermeister, geb. 19. Dez. 1787, † 4. Aug. 1854. Brustb. lith. von Rob. Lecke **1836**. Fol.
819. Joh. Friedr. Carl **Jost**, k. Hofchauspieler, geb. 1789 in Brieg in Schlesien, seit 1836 in M., † zu M. 25. Aug. 1870. Brustb. im Mantel. Lithogr. 4.
820. Georg Ludwig, Ritter v. **Maurer**, Staatsmann und Rechtsgelehrter, geb. 2. Nov. 1790 zu Ergolzheim in der Rheinpfalz, 1826 Univers.-Professor in M., 1832 Mitglied der Regentschaft in Griechenland, 1847 vom Febr. bis Nov. Minister des Aeusseren und der Justiz, † 9. Mai 1872. Brustb. mit Facsimile lith. von Bodmer **1836**. Gr. Fol.
821. Derselbe, Brustb. rad. von Ed. Eichens. Gr. 8.
822. Carl Jos. v. **Lilien**, Probe-Ritter des (alten) St. Michael-Ordens (dessen Bestimmungen am 16. Februar 1837 aufgehoben wurden) Hüftbild. Kl. Fol. Lithogr.
823. Benedict **Vogl**, Hauptmann, † 1852. Hüftb. Kl. Fol. Lithogr.
824. Friedrich. Graf v. **Saporta**, Oberst und Hofmarschall, geb. 17. März 1794, † als General-Major 1852. Kniest. lithogr. von J. Melcher. Fol.
825. Derselbe, Büste gez. von Monten. Kl. 4. Bleistiftz.
826. Ludw. Alph. Graf v. **Saporta**, Sohn des Vorigen, geb. 1827, † 1836. Hüftbild gem. von Bernhardt, lithogr. von J. Fertig. Kl. Fol.
827. Joh. Jos. **Roth**, Mediziner, geb. 7. März 1804 zu Augsburg, 1829—41 Dozent der Homöopathie an der Universität M., † 1859. Halbfig. sitzend, lith. von J. Fertig, **1836**. Fol.
828. Maria Anna Fürstin v. **Oettingen-Wallerstein**, geb. Fürstin von Trauttmansdorff, geb. 9. Juli 1806, vermählt 1830, Wittwe seit 1842. Hüftb. lith. von J. Fertig **1836**. Fol.
829. Amalia **Hachnel**, Schauspielerin und Opernsängerin, geb. zu Grosshübel um 1806, † zu Wien 2. Mai 1849. Hüftb. lithogr. von Jensen. Fol.
830. Constantin, Fürst v. Waldburg-**Zeil**, bair. Reichsrath, geb. 8. Juli 1807. Hüftbild mit Wappen, lith. von J. Fertig. Fol.
831. Maximiliana, Fürstin v. Waldburg-**Zeil**, geb. Gräfin von Quadt, Gemahlin des Vorigen, geb. 18. Mai 1819; ebenso.
832. Friedrich v. **Halder**, Brustb. en face, lithogr. von Bodmer **1836**. Fol.
833. Jos. Casp. **Schnetter**, Fabrikant chirurgischer Instrumente Brustbild lith. von Helmsauer **1836**. Fol.
834. Sigmund **Thalberg**, Clavier-Virtuos, geb. zu Genf 7. Jan. 1812, gastirte 1836 in M. Brustb. Gr. 8. Lithogr.

835. Joh. Nepom. v. **Ringseis**, Mediziner, geb. 16. Mai 1785 in Schwarzhofen in der Oberpfalz, seit 1826 Universitäts-Professor. — Hüftb. lith. von Rob. Lecke **1837**. Fol.
836. Franz, Graf v. **Paumgarten**, Oberst und Flügeladjutant, geb. 26. Nov. 1786, † zu M. den 3. Sept. 1852. Brustb. lith. von Schön **1834**. Kl. 4.
837. Friedr. Justus **Willich**, Landtags-Abgeordneter, geb. zu Hanau 1790, † zu Frankenthal 3. Mai 1853. Hüftb. lithogr. von Robert Lecke **1837**. Fol.
838. M. W. v. **Hasselt**, Sängerin. Hüftbild, lithogr. von J. Fertig **1837**. Fol.
839. Franz Inn. v. **Kobell**, Ober-Appellations-Rath und Vater des Dichters, geb. 28. Dez. 1765, † zu M. 15. Juni 1838. Halbfigur sitzend. Gr. Fol. Lithogr.
840. Gotthilf Heinr. v. **Schubert**, Naturforscher und Philosoph, geb. 26. April 1780 zu Hohenstein, 1826 Universitäts-Professor in M., † den 1. Juli 1860. Hüftb. lith. von R. Lecke **1838**. Fol.
841. Derselbe, Brustb. mit Facsimile, gez. von Schnorr, lith. von Blanz. Kl. Fol.
842. Derselbe, Brustb., lith. von L. Quaglio. Fol.
843. Derselbe, Brustb. mit Facsimile im 63. Jahre, gez. von Rigal, lith. von Ad. Schreiner. Fol.
844. Carl Freih. v. **Zoller**, k. b. Feldzeugmeister und Inhaber des zweiten Artillerie-Regiments, † zu M. 27. Aug. 1849. Brustb. lith. von Dresély. Fol.
845. Hieron. v. **Bayer**, Professor der Rechte und Reichsrath, geb. 21. Sept. 1792 in Rauris. Hüftb. en face, lithogr. von Dresely **1838**. Fol.
846. Derselbe. Halbfig. in Oval. Kl. 4. Lithogr.
847. J. M. v. **Hermann**, Kunsthändler und Kupferstich-Restaurateur, geb. in Wien 1793, † 7. Mai 1855. Kniest. sitzend, mit Facsimile lith. von H. Dragendorff **1838**. Fol.
848. Eugen **Schneider**, Mediziner, geb. 26. Jan. 1795 in Tirschenreuth, seit 1827 Universitäts-Professor, † 1873. Hüftb. lith. von R. Lecke **1838**. Fol.
849. Joh. Adam **Möhler**, Dr. Theol. und Universitäts-Professor, geb. 6. Mai 1796 zu Igelsheim an der Tauber, seit 1835 in M. † 12. April 1838. Hüftb. lith. von W. Folgen, gem. von E. Ista. Kl. Fol.
850. Derselbe am Todtbett liegend. Halbfig. lith. von Riedmiller. Qu. Fol.
851. Friedrich **Dahn**, k. b. Hofschauspieler, geb. zu Berlin 18. April 1811. Hüftb. lith. von Schapper **1838**. Fol.
852. Derselbe, Kniest. gez. von J. Resch, lithogr. von Otto Merseburger **1849**. Fol.
853. Derselbe. Brustb. als Wilhelm Tell. Kl. Fol. Lithogr.

854. Constanze **Dahn**, geb. Le Gaye, k. b. Hofschauspielerin, erste Gemahlin des Vorigen, geb. zu Cassel 12. Juni 1814, geschieden 1847. Halbfig. lith. von D. Haiz. Gr. Fol.
855. Maria **Denker**, k. b. Hofschauspielerin, Kniest. sitzend, nach dem Leben gez. und lith. von H. Senefelder. Gr. Fol.
856. Alexander Freih. v **Besserer**, General und von 1838—39 Verweser des Kriegs-Ministeriums. Brustb. in Medaillon, gest. von Friedr. Fleischmann. Kl. qu. 16.
857. Frau Baronin v. **Besserer**, Gemahlin des Vorigen. Halbfig., lith. von G. Widenbauer, 1835. Fol.
858. Freifräulein v. **Besserer**, Tochter der Vorigen. Brustb. lith. von demselben, 1848. Fol.
859. N. **Eberhard**, Prediger an der St. Michaels-Hofkirche zu M. Hüftb. mit Facsimile. Kl. Fol. Lithogr.
860. Derselbe, Kniest., sitzend, lith. von Th. Driendl **1838**. Fol.
861. Conrad **Heinrich**, zweiter Bürgermeister der Stadt Augsburg Halbfig. lith. von M. Veit **1838**. Fol.
862. Georg Friedr. Albr. Freih. v. **Seckendorf**, General-Lieutenant und seit Nov. 1838 Inhaber des 8. Infanterie-Regiments, † 20. Mai 1855. Brustb. mit Wappen lith. von G. E. Fol.
863. David v. **Stetten**, 1838 Rittmeister im ersten Cuirassier-Regiment, † 1847. Hüftb. in Civilkleidung. 8. Bleistiftz.
864. Jos. Graf v. **Törring-Seefeld**, Reichsrath, Oberst und Flügel-Adjutant des Königs. Hüftb. gez. von S. Diez (1838), lithogr. von F. Giessl. Fol.
865. Ant. Freih. v. **Gumpfenberg**, k. b. General-Major, Kriegsminister von 1839—42, geb. zu Breitenegg d. 10. Jan. 1787. Hüftbild in Uniform mit Wappen, nach der Nat. gez. v. J. B. Stieler, lith. von M. Handel **1840**. Gr. Fol.
866. Frau Baronin v. **Gumpfenberg**, Gattin des Obigen, Hüftb., lith. von G. Widenbauer 1846. Fol.
867. Ed. Maria **Oettinger**, Schriftsteller, geb. 19. Nov. 1808 zu Breslau, lebte 1830 u. 1839 in M., † zu Blasowitz 26. Juni 1872. Halbfig. mit Facsimile. Kl. Fol. Anonymer Stahlstich.
868. Wilh. Mich. **Ilg**, k. Regier.- und Steuer-Cat.-Commiss.-Direktor, Halbfig., lith. von C. Helmsauer **1839**. Gr. Fol.
869. Ferdinand **Lang**, k. b. Hofschauspieler. Ganze Figur als Damian Stutzl, im Singspiel: Zu eb'ner Erde. Lith. von Veit **1839**. Fol.
870. Derselbe in der gleichen Rolle. Colorirte Lithogr. v. Kaiser. Folio.
871. Euchar. Ferd. Christ. **Oerfl**, Prof. der Philologie u. Wasserarzt, geb. zu Streitberg 13. Mai 1765, † 1842. Brustb. Lith. 8.
872. Friedr. Jm. v. **Niethammer**, Oberconsistorialrath, geb. zu Beilstein 14. März 1766, † zu M. 1. April 1848. Brustb., gez. von L. S., lith. von Schreiner. Kl. Fol.

873. Theod. Hub. Freih. v. **Hallberg** - Broich, genannt der Eremit v. Gauting, Reisender und Reise-Schriftsteller, geb. 8. September 1768, † 17. April 1862; 1813 General der Landwehr zu Düsseldorf, erwarb 1816 seine Besitzung im Mühlthal. Ganze Figur als General-Lieut., lith. von Fr. Dahmen. Gr. Fol. Tondr.
874. Derselbe als Eremit von Gauting an einem Baumstamme sitzend, nach dem Leben gez. u. gest. von Ferd. Baron v. Lütgendorf 1846. Kl. Fol.
875. Derselbe in ganzer Figur als Brautwerber **1840**, im Unter-rande Verse. 8.
876. Friedr. Wilh. Jos. v. **Schelling**, Philosoph, geb. den 27. Jan. 1775, 1808 General-Sekretär der Akademie der bildenden Künste und 1826—41 Univ.-Prof. in M., † in Ragaz 20. Aug. 1854. — Brustb., gez. von J. Klotz. 8. Bleistiftz.
877. Derselbe, Brustb. in Oval. Kl. 4. Lithogr.
878. Derselbe, Hüftb., lith. von Leiter. Fol.
879. Ders., Brustb., gem. v. Jos. Stieler, gest. v. A. Schultheiss. Folio.
880. Ders., Brustb. mit Facsimile, lith. von G. Mittag 1842. Fol.
881. Max Graf v. **Scyssel** d'Aix, General, später General-Capitän der Hartschiere, geb. 20. Nov. 1776, † zu M. 12. Sept. 1856. Hüftb., lith. von G. Bodmer. Fol.
882. Carl v. **Baur**, b. General-Major und Generalquartiermeister, Zögling der Karlsschule, geb. 1777, † 1847. Büste mit Federhut. Bleistiftz. von P. Hess. Kl. 4.
883. Derselbe, Hüftb. mit Facsimile, lith. von J. Melcher. Fol.
884. Clemens **Brentano**, Dichter (Bruder der Bettina v. Arnim) geb. zu Ehrenbreitstein 9. Sept. 1775, lebte in seinen letzten Lebens-jahren einige Zeit in M. und starb 28. Juli 1842 zu Aschaffenburg. Brustb. Fol. Lithogr.
885. Franz Ser. **Bliemansrieder**, Pfarrer zu Obertaufkirchen (k. Landger. Haag), geb. 1. Oct. 1778, † 1. Oct. 1849. Brustb., lith. von Diemer. Kl. Fol.
886. Joh. Mich. **Hauber**, Probst zu St. Cajetan und Direktor der k. Hofkapelle, geb. zu Irrsee 2. Aug. 1775, † zu M. den 20. Mai 1843. Brustb., galvanogr. von Schöninger. Kl. Fol.
887. Derselbe, Brustb., lith. von Carl Heindel. Kl. 4.
888. Fr. Freih. v. **Hertling**, b. General, geb. zu Badenburg den 14. Oct. 1781; 1840 Generallieutenant, † 4. Aug. 1851 zu M. Brustb. in Ov. Bleistiftz. von P. Hess. Kl. 4.
889. Derselbe, Kniest. sitzend, lith. von G. Widenbauer 1848. Folio.
890. Jos. Freih. v. **Hormayer**, Historiker und Direktor des M. Reichsarchivs, geb. zu Innsbruck den 20. Jan. 1782, † zu M. 5. November 1848. Brustbild in Achteck gest. von L. Buchhorn. Kl. 4.

891. Derselbe, Brustb. in Oval, gez. von P. Krafft, gest. von Fr. Stöber. Kl. 4.
892. Derselbe, Brustb., gez. v. A. v. M. 1848, lith. v. J. F. Fol.
893. Derselbe, Brustb. Anonymer Stich in Punktirmanier. 8.
894. Derselbe, Hüftb. in Oval, gest. von Th. Benedetti. Kl. 4.
895. Caspar **Ett**, Componist und Kapellmeister bei St. Michael, geb. 1788, † zu M. 16. Mai 1847. Hüftb. mit Facsimile, lith. von Kriehuber. Fol.
896. Joseph Prinz von Thurn und **Taxis**, General-Major à la suite, geb. 3. Mai 1796, † 1856. Hüftb., gem. von Carl Hartmann, lithogr. von W. Straucher. Kl. Fol.
897. Carl Theodor Fürst von Thurn und **Taxis**, General-Lieutenant, geb. 27. Juli 1797, † 1868. Kniest. als Inhaber des zweiten Chevauxlegers-Regiments. Kniest. mit Wappen, lith. von Teplitz. Folio.
898. Derselbe, Hüftbild als General, lith. von D. Haiz **1840**. Folio.
899. Carl Theodor, Fürst v. **Wrede**, erblicher Reichs- u. Staatsrath, der älteste Sohn des Feldmarschalls, geb. 8. Jan. 1797. Kniest. sitzend, lith. von J. Melcher. Gr. Fol.
900. Phil. **Wilhelm**, Prof. der Chirurgie und Augenheilkunde an der Universität, geb. 25. Nov. 1798 in Würzburg, † zu M. 20. Dez. 1840. Brustb. mit Facsimile, lith. Fol.
901. Derselbe, Brustbild, etwas nach rechts gewendet mit Facsimile. Lith. Kl. Fol.
902. Joh. Jos. Ign. v. **Döllinger**, Theolog und Reichsrath, geb. in Bamberg 28. Febr. 1799, seit 1826 an der Univers. M. Hüftbild sitzend, nach der Nat. gez. von J. Erl. Fol. Lithogr.
903. Derselbe, Brustb., gez. von dems. Kl. Fol. Lithogr.
904. Derselbe (als Altkatholik) Brustb. Holzschn. von H. S. Kl. 4.
905. Carl Ludw. **Arndts**, Ritter v. Arnsberg, Pandektist und Prof., geb. zu Arnsberg 19. Aug. 1803, von 1833—55 an der Univers. München, seitdem in Wien. Brustb. mit Facsimile nach Bertha Arndts, lith. von G. Engelbach. Fol.
906. Franz v. **Kobell**, Mineralog u. Dichter, geb. 19. Juli 1803 in M., seit 1826 Univers.-Prof., Hüftb. sitzend. Kl. Fol. Lithogr.
907. Derselbe, Brustb. in Joppe, mit Facsimile, gest. von A. Weger in Leipzig. Kl. Fol.
908. Alex. Jos. **Vollmer**, Germanist, geb. 1803, Brustb., lith. von G. Engelbach **1840**. Kl. Fol.
909. Geo. **Phillips**, Jurist, geb. 6. Jan. 1804 in Königsberg, von 1834 bis 47 Univers.-Prof. in M., † in Wien 1860. Brustbild mit Facsimile, lith. von J. Erl. Kl. Fol.
910. Ernst v. **Lasaulx**, Philosoph, geb. d. 16. März 1805 in Coblenz. seit 1837 Univers.-Prof. in M., † 9. Mai 1861. Brustbild mit Facsimile, lith. von J. Erl. Kl. Fol.

911. Fr. Xav. **Reithmayr**, Theolog, geb. 1807 in Illkofen, seit 1837 Univ.-Prof. in M., † 26. Jan. 1872. Brustb., lith. v. Erl. Kl. Fol.
912. Joh. Bapt. **Gossmann**, Gymnas.-Prof., (Vater der Schauspielerin). Brustb. mit Facsimile. Fol. Lithogr.
913. Ernst **Hoefler**, Prof. der Geschichte, geb. 26. März 1811 in Memmingen, von 1838—47 an der Univ. M., seitdem in Prag. Brustb. mit Facsimile, lith. von Erl. Kl. Fol.
914. Derselbe, Kniest. sitzend mit Facsimile, lith. von H. Listmayer 1852. Fol.
915. Carl **Evers**, Pianist und Componist, geb. 1816 zu Wien, fast ganze Figur sitzend, gez. v. Canzi, lith. v. J. Melcher. Gr. Fol.
916. Dan. Bonif. v. **Haneberg**, dermal. Bischof in Speyer, geb. 17. Juni 1816 in Tanne bei Kempten, 1840 Prof. der. Univers. M. Mit Facsimile. Lith. Fol.
917. Mathilde Freiin v. **Jordan**, geb. zu M. 8. April 1819, den 5. Mai 1843 Gemahlin des Staatsmin. von Beust. Brustb. gem. v. Stieler, gest. v. A. Fleischmann. Gr. Fol. (Schönh.-Cabinet.)
918. Jos. v. **Maillinger**, Fahnenkadett, später General und Armee-Corps-Commandant, geb. zu Passau 1821, 1875 Kriegsminister. Brustb. Kl. Fol. Lithogr.
919. Carl Graf v. **Buttler**, Cuirass.-Oberlieutenant, später General, geb. 3. Octob. 1810, † zu M. 18. Novbr. 1864. Brustb., lith. von J. Fertig **1840**. Fol.
920. Derselbe, Hüftb. in Civilkleidung, lith. v. G. Widenbauer 1845. Fol.
921. Simon v. **Häberl**, Obermediz.-Rath, Halbfig. Fol. Bleistiftz.
922. Max v. **Krempelhuber**, Infanterie-Corporal, später Lieutenant. Hüftb., lith. v. J. Melcher **1840**. Fol.
923. René Alexis Alexandre Ernst Sénéchal de Kercado Marquis de **Mollac**, Major à la suite. Hüftb., lith. v. J. Fertig **1840**. Fol.
924. Christian Friedr. **Büchh**, Kirchenrath in Ansbach, später Consistorialrath in M., geb. 1805, † zu M. 1875. Brustb., gez. v. K. Schmauss **1840**. Fol.
925. Frau Mathilde **Wegmaier**, Hüftb., gem. von Jos. Bernhardt, lith. v. Hanfstängl **1840**. Fol.
926. Carl Ludw. Freih. v. **Lotzbeck**, k. Kämmerer, geb. 20. Febr. 1726, † zu M. 18. Januar 1873. Brustb., gem. v. Jos. Bernhardt, lith. von J. Melcher. Fol.
927. Johanna Freiin v. **Lotzbeck**, geb. Hill, vermählt 1841. Halbfig., gem. v. Dürk, lith. v. J. Melcher. Fol.
928. Joh. Bapt. Freih. v. **Weveld**, Vorstand der k. Strafanstalt M., Brustb. in Uniform, lith. v. A. Gatterer **1841**. Fol.
929. Anselm **Martin**, Dr. med., geb. 7. Mai 1807, 1848 Univ.-Prof. u. Director der Gebäranstalt. Hüftb. mit Facsimile, lith. von Dresely **1841**. Fol.

930. Derselbe, Brustb. mit Facsimile, lith. v. Widenbauer 1852. Fol.
931. Joh. Ferd. **Massmann**, Liter. Historiker und Turner, geb. 15. Aug. 1797 zu Berlin, 1826 Turnlehrer im Cadettencorps in M., 1830—46 Univers.-Prof., † in Berlin. Brustb. mit Facsimile, lith. v. G. Engelbach **1841**. Fol.
932. Carl Friedr. Wilh. Eurich Fürst von **Leiningen-Hartenburg**, Oberst-Inhaber des 5. Chev.-Leg.-Regiments und Reichsrath, geb. 12. Sept. 1804, † 1856. Halbfig. in Uniform, lith. von Hanfstängl **1841**.
933. Eduard von **Coulon**, Oberjägermeister. Brustb. in Uniform, lith. v. A. Gatterer **1841**. Fol.
934. Jos. **Knaur**, Maler-Modell. Kopf, gez. von Carl Hess **1841**. Fol. Kreidez.
935. Sim. **Meisinger**, Hausknecht beim Faberbräu, bekannt durch seinen Ringkampf mit dem Athleten Jean Dupuis, **1841**. Kniest. Kl. Fol. Aquarelle.
936. Max Joh. Franz Graf v. **Preysing-Lichtenegg-Moos**, Reichsrath, geb. d. 12. Sept. 1810. Halbfig., lith. v. J. Fertig **1841**. Fol.
937. Aug. Graf v. **Preysing-Lichtenegg**, des Vorigen Bruder, k. Kämmerer. Brustb. im Mantel, lith. von G. Widenbauer. Gr. Fol.
938. Max von **Schlaegel**, Hauptmann. Hüftb., lith. von J. Melcher **1841**. Kl. Fol.
939. Franz Lambert Freiherr v. **Varicourt**, k. Kämmerer (1841). Hüftb., lith. v. Scheuerlin. Kl. Fol.
940. Dr. **Berger**, Arzt, geb. 2. Febr. 1805, † 12. März 1842. Büste mit Facsimile, wenige Augenblicke vor seinem Tode gez. von D. Köllicker. Kl. Fol. Lith.
941. Guido **Görres**, Dichter und Publizist, geb. 28. Mai 1805 zu Coblenz, † zu M. 14. Juli 1852. Büste, gez. v. A. Muttenthaler, d. 2. April **1842**. Fol. Bleistz.
942. Franz **Dirnberger**, Dr. theol., geb. 10. Juni 1806 in Bamberg, v. 1842—55 Univers.-Prof. in M., dormalen Dom^oDechant in Eichstädt. Brustb. mit Facsimile, lith. von Erl. Fol.
943. Max v. **Stadlbauer**, Theolog, geb. 13. Juli 1808 in Kirchenthumbach in der Oberpfalz, 1842 Univers.-Prof., † 5. Sept. 1866. Brustb., lith. von Erl. Kl. Fol.
944. Friedr. **List**, Nation.-Oeconom und Publizist, geb. zu Reutlingen d. 6. Aug. 1789, lebte v. 1842—44 in Augsburg, wo er das Zollvereinsblatt gründete und starb zu Kufstein d. 30. Nov. 1846. Brustb. mit Facsimile, lith. v. Kriehuber 1845. Fol.
945. Rob. d'Agon de **Lacontrie**, Lector der franz. Sprache an der Universität u. am Cadetten-Corps. Brustb., lith. von Melcher **1842**. Fol.

946. N. **Rath**, Mechanicus, † zu M. 17. Jan. 1842. Brustb. am Todtenbette liegend, lith. v. C. G. **1842**. Kl. qu. Fol.
947. Aug. Graf v. **Seinsheim**, k. b. Kämmerer und Reichsrath, dabei thätiger Kunstfreund, der sowohl in Oel malte, als auch radirte, geb. zu M. 11. Febr. 1789, † 18. Dez. 1869. Hüftb., lith. von J. Fertig **1843**. Fol.
948. N. **Scheffler**, Beichtvater im Kloster zum guten Hirten, geb. in Pfalzburg d. 11. Febr. 1803, † in M. d. 2. März 1843. Am Sterbebett. Brustb., lith. v. Driendl. Kl. qu. Fol.
949. Martin **Härtinger**, Dr. med. und k. b. Hofsänger (Tenorist). Hüftb., lith. v. Dresely **1843**. Fol.
950. Idem. Abdr. mit der Adr. v. Mey u. Widmayer.
951. Caroline **Hetzenecker**, k. b. Hofsängerin, später Gattin des Regierungsraths v. Mangstl. Hüftb., gem. v. Friedr. Dürk, lith. v. O. Merseburger. Fol.
952. Sophie **Dietz**, geb. Hartmann, h. Hoftheater-Sängerin. Halbfig. Fol. Lith.
953. Ludw. Reinh. Freih. v. **Raesfeldt**, Oberberg- und Salinen-Forstrath. Hüftb. in Uniform, lith. v. J. Fertig **1843**. Fol.
954. Carl v. **Caspers**, k. b. General-Major, † zu Augsb. 28. Oct. 1843. Brustb. in Uniform, lith. v. M. Veith. Fol.
955. Adolph Freiherr v. **Drachenfels**, Grossherz. hess. General u. Gesandter in M. u. in Wien, geb. 4. Aug. 1795. Hüftb., lith. v. Kriehuber **1843**. Fol.
956. Emil **Struntz**, Lieutenant, später General u. Adjutant des Prinzen Carl. Hüftb., lith. von J. Melcher **1843**. Fol.
957. Leonh. **Friedrich**, cathol. Stadtpfarrer in Gundelfingen, Abgeordneter zur bair. Ständeversammlung, **1843**. Brustb. nach der Nat. gez. v. M. Echter. Fol. Lithogr.
958. Bernh. **Fuchs**, Theolog, geb. 23. Jan. 1814 in Elchingen, 1844 Dompr. u. 1845 Univers.-Prof. in M., † 6. Mai 1852. Brustb. mit Facsimile. Fol. Lithogr.
959. C. Friedr. v. **Ledebour**, Botaniker, geb. 8. Juli 1785 zu Stralsund, 1811 Prof. in Dorpat, seit 1843 in M., wo er den 4. Juli 1851 starb. Kniest. sitzend, mit Facsimile, lith. von Erich Correns 1849. Gr. Fol.
960. Carl Emil **Schafhäütl**, Nationalökonom, geb. 16. Febr. 1803 zu Ingolstadt, seit 1843 Univers.-Prof. in M. Brustb. mit Facsimile, lith. v. D. Haiz **1843**. Kl. Fol.
961. Joh. Nep. **Fuchs**, Mineralog, geb. 15. Mai 1774 in Mattenzell in der Oberpfalz; 1823 Conservator der mineral. Sammlung und 1826 Univers.-Prof. in M., † 5. März 1856. Brustb., mit Facsimile, lith. v. D. Haiz **1844**. Fol.
962. Christian Freih. v. **Zweibrücken**, General-Lieutenant und Flügel-Adjutant, geb. 30. Aug. 1782, † zu M. 25. April 1859. Hüftb., lith. v. J. Melcher **1844**. Fol.

963. Derselbe als Oberst. Büste, Bleistiftz. v. P. Hess. Kl. 4.
964. Freifrau v. **Pelkhoven**, geb. Freiin von Härtling, † 15. Dez. 1844. Hüftb. sitzend, gem. von Mecht. v. Pelkhoven, lith. von D. Haiz. Kl. Fol.
965. Friedr. Christ. **Kapp**, Pädagog, geb. zu Ludwigsstadt 24. März 1792, † zu Hamm 8. Februar 1866. Hüftb. sitzend mit Facsimile lith. v. Erich Correns 1844. Gr. Fol.
966. Frz. Xav. v. **Haindl**, Obermünzmeister. Hüftbild, lith. von D. Haiz 1844. Fol.
967. Frau v. **Bever**, Ministerialraths-Gattin; Hüftb., lith. von dems. 1844. Kl. Fol.
968. Carl Aug. Graf von **Reisach**, Bischof von Eichstädt, geb. 6. Juli 1800 zu Roth bei Monheim, von 1843 bis 55 Erzbischof von M., seitdem Cardinal in Rom, † 23. Dez. 1869 zu Annecy. Brustb. gez. v. Ed. Steinle, gest. v. C. Müller. Kl. Fol.
969. Casp. v. **Steinsdorf**, erster rechtsk. Bürgermeister v. M. Hüftb., Bleistiftz. v. D. Haiz. Kl. Fol.
970. Derselbe nach obiger Zeichn. von demselben lith. 1844.
971. Aug. Graf v. **Drechsel**, k. Kämmerer, geb. 28. März 1810. Brustb. in Ov., gez. v. Albr. Reindel, gest. von Friedr. Fleischmann. Fol.
972. Derselbe, ebenso, gest. v. C. Mayer. Kl. 4.
973. Gräfin v. **Drechsel**, Gattin des Vorigen. Hüftb., lith. von G. Widenbauer 1845. Fol.
974. Carl Graf zu **Pappenheim**, Oberlieutenant, geb. 17. Dez. 1816, im Jahre 1869 General-Lieutenant. Brustb., lith. v. G. Engelbach 1844. Kl. Fol.
975. Joh. Nep. **Sepp**, Historiker, geb. 7. Aug. 1816 in Tölz, 1844 Docent, von 1850—68 Univers.-Prof. Brustb. mit Facsimile, lith. von Erl. Kl. Fol.
976. A. Graf von **Almeida**, Kammerherr, Halbfig. sitzend, lithogr. von J. Fertig 1844. Fol.
977. Gräfin von **Almeida**, geb. Baronin von Gumppenberg, Gattin des Vorigen. Hüftb. lithogr. von J. Fertig 1845. Fol.
978. Carl Freiherr von **Eichthal** sen., k. b. Kämmerer. Brustb. gez. von L. von Montmorillon, lith. von W. Straucher. Folio.
979. Julius Freiherr von **Eichthal**, Bruder des Vorigen. Hüftb. lith. v. A. Hohneck 1844. Kl. Fol.
980. Anton **Schindler**, Kaufmann und Oberst des Landwehr-Reg. M. Hüftb. lith. von A. Gatterer 1844. Fol.
981. Bart. **Stölzl**, Oberberg- und Salinenrath. Hüftb. mit Facsimile, lith. von Helmsauer 1844. Fol.
982. Balth. **Späth**, Dom-Capitular und Kunstsammler, geb. 22. Dez. 1774 in Mannheim, † zu M. 31. Mai 1846. Brustb. gez. u. galvanogr. von L. Schöninger 1845. Fol. Vor dem Titel.

983. Leonh. Freiherr von **Hohenhausen**, General der Cavalerie, geb. zu Dachau den 28. Juni 1788, † zu M. 26. März 1872 als General-Capitain der Leibgarde der Hartschiere und General-Adjutant des Königs. Hüftb. mit Wappen, lith. von G. Widenbauer **1845**. Gr. Fol.
984. Ant. von **Schauss** - Kempfenhausen, k. Rath und Advocat. Brustb. Kl. Fol. Lithogr.
985. Frau von **Schauss**, geb. Prechtel, des Vorigen Gattin. Hüftb. lith. von D. Haiz **1845**. Fol.
986. Carl **Schönchen**, Hofmusicus, Gründer des philharm. Vereins. Brustb. mit Facsimile, lith. Kl. Fol.
987. Jos. Freiherr von **Gumpfenberg**, k. b. General-Major geb. 9. November 1798, † 1. Febr. 1855. Kniestück in Uniform, lith. von J. Melcher. Fol.
988. Ludwig Graf von **Rechberg** und Rothenlöwen, General-Lieutenant und Adjutant des Königs, geb. 15. Jan. 1814. Als Rittmeister (**1845**) zu Pferd; unvollendete Aquarelle v. H. v. Meyer. Gr. Fol.
989. Derselbe in Jagdcostüm mit seinem Hunde bei einem Baume sitzend, fast ganze Fig., gem. von Freih. v. Lütgendorf, lith. von J. Melcher. Fol.
990. Ludw. **Merz**, Dr. phil., geb. 31. März 1817 in Benediktbeuren, 1842—47 Docent an der Universität M., † 16. März 1858 als Mitinhaber des Frauenhofer'schen optischen Instituts. Brustb. Holzschn. von W. Jerwitz. Kl. 4.
991. Friedr. Wilhelm Graf v. **Quadt**-Wikradt-Isny, Legationsrath bei der Gesandtschaft in Frankreich, geb. 23. Dez. 1818. Hüftb. lith. von G. Widenbauer 1845. Fol.
992. Wilh. **Waldmann**, Lieutenant, geb. 14. Juni 1819, geblieben vor Schleswig 23. April 1848. Brustb. lith. von G. Widenbauer. Kl. Fol.
993. Anna Caroline **Belleville**, Klavier-Virtuosin, geb. zu Augsb. 1808, lith. von J. Widenbauer **1845**. Fol.
994. Max Freiherr v. **Besserer**-Thalfingen, Lieutenant. Hüftb., lith. v. G. Widenbauer **1845**. Fol.
995. Friedr. Carl Baron v. **Buseck**, Ordensritter vom heil. Georg, Hüftb. in griech. Costüm, lith. v. G. Widenbauer **1845**. Fol.
996. Jos. Georg **Dreer**, Geistlicher, Domprediger der Frauenkirche von 1845—48. Brustb. mit Facsimile, lith. von F. K n a u b e r. Folio.
997. Walther Freiherr v. **Grainger**, Gutsbesitzer, Kämmerer und Oberst-Lieutenant der Landwehr. Kniest., lith. von J. Melcher **1845**. Fol.
998. Max Freiherr von **Perfall**, k. Kämmerer und Gutsbesitzer in Greifenberg, später Landtags-Abgeordneter (1855). Hüftbild, lith. von G. Widenbauer **1845**. Kl. Fol.

999. Max Graf v. **Seinsheim**-Sünching, Kämmerer. Halbfig., lith. von G. Widenbauer **1845**. Fol.
1000. Max Conr. Graf v. **Törring**-Seefeld, Reichsrath. Hüftbild, lith. von G. Widenbauer **1845**. Fol.
1001. Frau **Wittstein**, Doctors-Gattin. Hüftb., lith. von J. Melcher **1845**. Fol.
1002. Ludwig Freiherr v. **Würzburg**, Cuirassier-Lieutenant. Kniest. in Uniform, lith. von G. Widenbauer **1845**. Fol.
1003. Carl Theodor Graf von **Yrsch**, Oberstsilber-Kämmerer, geb. 28. Jan. 1766. Brustb., lith. von G. Widenbauer, **1846**. Fol.
1004. Jac. Freiherr v. **Washington**, General-Lieutenant und General-Adjutant, geb. 1778, † zu M. 5. April 1848. Hüftb., sitzend mit Wappen, lith. von G. Widenbauer **1846**. Fol.
1005. Derselbe, lith. von demselben 1848. Fol.
1006. Carl Graf v. **Seinsheim**, k. b. Kämmerer, Staats- und Reichsrath, geb. 1784, † zu M. 29. Nov. 1864. Kniest. sitzend, lith. von G. Widenbauer **1846**. Kl. Fol.
1007. Derselbe, Brustb. en face, lith. von G. Bodmer. Fol.
1008. Carl Graf und Herr von **Giech**, geb. 29. Oct. 1795, erklärte 1840 als Regierungs-Präsident in Mittelfranken seinen Austritt aus dem Staatsdienst, im Jahre 1848 Mitglied des Frankfurter Parlaments. Halbfig., lith. von D. Haiz **1846**. Fol.
1009. Franziska Gräfin v. **Minucci**, geb. 17. Dez. 1804. Hüftbild sitzend, lith. von G. Widenbauer **1846**. Fol.
1010. Carl Freiherr v. **Leoprechting**, k. Kämmerer, geb. zu Neuburg 19. Dez. 1812. Brustb. mit Facsimile, v. D. Haiz **1846**. Fol.
1011. Carl Freiherr v. **Leonrod**, Chevauxleger-Oberlieutenant und Divisions-Adjutant, geb. 20. Dez. 1814, seit Nov. 1872 General-Major. Hüftb., lith. von Scheuerlein **1846**. Kl. Fol.
1012. Jos. Carl Freih. v. **Leoprechting**, k. Kammerjunker und Landrichter in Rothenbuch. Hüftb., lith. von Scheuerlein. Kl. Fol.
1013. Friedr. Gottl. **Völkel**, k. Hofökonomierath, Brustb., lith. von D. Haiz. Kl. Fol.
1014. Carl Otto Fürst v. **Oettingen**-Spielberg, erbl. Reichsrath, geb. 14. Jan. 1815. Brustb., lith. von D. Haiz, **1846**. Fol.
1015. Graf **Alopaeus**, Adjutant des Herzogs von Leuchtenberg. Hüftb., lith. von G. Widenbauer **1846**. Fol.
1016. Jos. Freiherr v. **Berchem**, Oberappelrath. Halbfig. im Mantel, lith. von Widenbauer **1846**. Fol.
1017. A. v. **Braunmühl** Halbfig. mit Facsimile, lithogr. von G. Widenbauer **1846**. Fol.
1018. Joh. Bapt. **Geil**, Dr. med. Büste am Todtenbett, gez. von Joh. Schraudolf den 17. Dez. **1846**, lith. von D. Haiz. Kl. qu. Fol.
1019. Clemens Graf v. **Joner**-Tettenweis, k. Kämmerer; Hüftb. im Mantel mit Facsimile, lith. von G. Widenbauer, **1846**. Folio.

1020. Wilhelmine Gräfin v. **Joner**, Vorsteherin des Maximil.-Stiftes in M. Hüftb. sitzend, lith. von G. Widenbauer **1846**. Fol.
1021. Fräulein Gräfin v. **Joner-Tettenweis**, Hüftb., lith. von Widenbauer **1846**. Fol.
1022. Fräulein Gräfin v. **Joner-Tettenweis**, Hofdame. Hüftb., lith. von Widenbauer **1847**. Fol.
1023. Jenny **Lind**, Sängerin, geb. zu Stockholm 6. Oct. 1821, gastirte 1846 auf der M. Hofbühne und verehlichte sich 1851 mit dem Pianisten Goldschmid. Kniest., gez. von Lallemand, lithogr. von Theod. Meldhal. Fol.
1024. Dieselbe in ganzer Figur als Regimentstochter, mit Facsimile, lith. von G. Atzinger. Fol.
1025. N. v. **Oelgart**, Kniest., lith. v. G. Widenbauer **1846**. Fol.
1026. Ferdinand v. **Parseval**, Cuirassier-Oberst. Hüftb., lith. von G. Widenbauer **1846**. Fol.
1027. Freifrau von **Rummel**, Hüftb., lith. von G. Widenbauer **1846**. Fol.
1028. Ferd. Freiherr v. **Schätzler**, k. Kämmerer. Hüftb. mit Wappen, lith. von J. Fertig **1846**. Fol.
1029. Marquis **Quatori**, Edelknabe, Kniest. in Uniform, lithogr. von G. Widenbauer **1846**. Fol.
1030. Seb. v. **Kobell**, Generalsekretär des k. Staatsraths u. Regierungsrath, später Staatsrath, † 1875. Brustb. Kl. 4. Lithogr.
1031. Friedr. Freiherr von **Zu-Rhein**, Staats- und Reichs-Rath und Regier.-Präsident in Würzburg. Brustb., lith. v. G. Engelhard **1846**. Fol.
1032. Jul. v. **Niethammer**, Reichsrath, geb. 21. Aug. 1798 zu Jena, von 1826—37 Prof. der National-Oeconomie an der Univers. M. Hüftb., lith. v. E. Correns **1847**. Fol.
1033. Sophia Antonia Gräfin v. **Armansperg**, verhehlichte Fürstin Kantakuzenos, geb. 12. Aug. 1819. Hüftb., lith. v. J. Fertig **1847**. Fol.
1034. Phil. Freiherr v. **Hertling**, Chevauxleger-Lieutenant, später Hofmarschall des Prinzen Adalbert, geb. 1. Jan. 1825. Kniest., lith. v. G. Widenbauer **1847**. Fol.
1035. Max von **Belli de Pino**, Hauptmann im Leibregiment. Kniest. sitzend, lith. v. G. Widenbauer **1847**. Fol.
1036. Xav. Carl **Berüff**, herz. Leuchtenb. Administr.-Rath, Hüftb., lith. von Erich Correns **1847**. Fol.
1037. Friedr. von **Flad**, Gener.-Major, † 1847. Hüftb. in Uniform, gem. von Zucchi, lith. v. D. Haiz. Gr. Fol.
1038. Antonie **Frank**, Bezirksarzts-Gattin, Hüftb., lith. v. G. Widenbauer **1847**. Fol.
1039. Joh. v. G. **Fröhlich**, Prof. u. Gymnas.-Rector, geb. zu Markt Bissingen den 1. März 1780, † zu M. 31. Jan. 1849. Hüftb. mit Facsimile. Fol. Lith.

1040. Dasselbe Portrait mit Facsimile, welches einen Abschied an seine Schüler, dat. v. Aug. **1847**, enthält.
1041. Amanda Freifrau v. **Gumpenberg**, Hauptmannsgattin, Kniest. lith. v. G. Widenbauer **1847**. Fol.
1042. Alph. **Haller**, Oberlieutenant u. Adjutant in Schleswig. Hüftb., lith. v. G. Widenbauer **1847**. Fol.
1043. Xav. **Kraenkl**, bürgerl. Pferd Händler und Lohnkutscher, bekannt durch seinen biedereren Character und seine Witze, geb. 1780 in Landshut, † 1860 in Stuttgart. Halbfig., lith. v. A. G. **1847**. Kl. Fol.
1044. Derselbe in ganzer Figur zu Pferd im 80 Lebensj., lith. von Benno Adam. Gr. Fol.
1045. Gräfin v. **Saporta**, verehelichte Herzogin v. Beaufort. Kniest. lith. v. J. Melcher **1847**. Gr. Fol.
1046. Joseph v. **Schilcher**, Gutsbesitzer in Dietramszell. Hüftb., lith. v. J. Fertig **1847**. Fol.
1047. Auguste v. **Schilcher**, dessen Gemahlin, ebenso.
1048. Dieselbe, in jüngeren Jahren. Hüftb. Kl. Fol. Lith.
1049. Aug. Freiherr **Solome** v. Ramberviller, Cuirassier-Major, lith. v. G. Widenbauer **1847**. Fol.
1050. Wilh. Graf von **Tattenbach**, Cuirass.-Junker. Hüftb., lith. v. G. Widenbauer **1847**. Fol.
1051. Xav. **Zaecherl**, Bierbrauer in der Vorstadt Au. Brustb., lith. von Diemer **1847**. Kl. Fol.
1052. Aug. **Heigel**, k. b. Hofschauspieler, geb. zu M. 25. Juni 1783, † 3. Mai 1849. Brustb. en face. Fol. Lithogr.
1053. J. **Schmidt**, Kunstgärtner. Brustb. gez. von W. Volker den 25. Sept. 1848. Kl. 8. Bleistiftz.
1054. Jac. Phil. **Fallmerayer**, Geschichtsforscher und Reisender, geb. in Tschötsch bei Brixen 10. Dez. 1791, 1848 in M. Prof. der Univers., 1849 quieszirt u. † 26. April 1861. Brustb. mit Facsimile, lith. v. F. Hickmann. Kl. Fol.
1055. Franz Christ. v. **Rottmund**, Mediz., geb. 28. Dez. 1801 in Dettelbach, seit 1843 Univers.-Prof. Kniest. sitzend, lith. von E. Correns **1848**. Fol.
1056. Herm. **Oettinger**, k. Rath. u. prakt. Arzt, geb. 23. Mai 1802, † 15. Oct. 1855. Brustb., lith. v. J. Wölffle. Kl. Fol.
1057. Franz **Lachner**, Componist und General-Musik-Director, geb. zu Rain den 2. April 1804. Brustb. im Mantel. Kl. 4. Weissgehöhte Tuschz.
1058. Carl v. **Graf**, Arzt und Obermediz.-Rath, Leibarzt der Königin Caroline. Halbfig. Fol. Weissgehöhte Bleistiftz.
1059. Hugo Graf von Waldbott-**Bassenheim**, Reichsrath, geb. 30. Juni 1820; zu Pferd in einer Landschaft, dabei vier Windhunde und ein todter Hase, gem. von Albr. Adam, lith. v. Emil Schulz. Gr. Fol.

1060. Caroline Gräfin v. Waldbott-**Bassenheim**, geb. Fürstin v. Oettingen-Wallerstein, des Vorigen Gemahlin, geb. 19. Aug. 1824. Brustb. nach Stieler, lith. v. J. Melcher. Gr. Fol. (Schönheiten-Cabinet.)
1061. Jos. Graf von **Bacinetti**, Hauptmann. Kniest. in Civil-Anzug nach Heigel, lithogr. v. J. Melcher. Kl. Fol.
1062. Gräfin v. **Bacinetti**, geb. Tambosi, des Vorigen Gemahlin. Gegenst.
1063. Ad. **Christen**, k. Hofschauspieler, geb. in Hamburg (?) Ganze Figur in der Rolle des Remy in: „Ein Weib aus dem Volke;“ nach der Natur gez. u. aquar. von Eug. Hess, **1848**. Fol.
1064. Gräfin v. **Landsfeld** (Lola Montez), geb. zu Sevilla um 1820, † zu New-York 30. Juni 1861. Kniest. im Reitanzug. Gr. Fol. Lithogr.
1065. Dieselbe in span. Anzug. Lith. v. C. W. Müller. Kl. Fol.
1066. Idem, colorirt.
1067. Dasselbe Portrait, gem. v. P. Dartiguenave, lith. v. Aloph. Farbendr. Gr. Fol.
1068. Dieselbe, Hüftb., im Hintergrunde die Frauenthürme. Kl. 4. Lithogr.
1069. Dieselbe, Kniest. in Holzschnitt als Titelvignette auf einer Brochüre. 8.
1070. Max **Schenk**, Forstmeister. Brustb., lith. v. Erich Correns **1848**. Lith.
1071. Phil. Franz v. **Walther**, Prof. der Medizin, geb. den 3. Jan. 1782 in Buxweiler, † zu M. 29. Dez. 1849; nach der Statue Halbig's auf dem Kirchhof in M., lith. v. R. Lecke. Fol.
1072. Joh. Bapt. **Schwarz**, Canonicus bei St. Cajetan und Gymnas.-Prof. geb. 29. Nov. 1789, ermordet 11. März 1849. Brustb. am Todtenbett, gez. von Theod. Mayer, lith. v. M. Kammerer. Qu. Fol.
1073. Gust. v. **Bezold**, Geh. Rath und Ministerialrath, geb. zu Rothenburg an der Tauber 12. Jan. 1783, † zu M. 22. Septemb. 1870. Kniest. E. Correns fec. **1849**. Fol. Lith.
1074. Carl Baron von **Griesenbeck**, k. b. Gen.-Major, ehemem Commandant des Cadettencorps, gest. nach 1860. Kniest., sitzend mit Facsimile, lith. v. J. Widenbauer **1849**. Fol.
1075. A. Freiherr v. **Gumpenberg**, Kniest. in Civilkleidung. E. Correns fec. **1849**. Gr. Fol. Lithogr.
1076. Max Graf von **Arco-Zinneberg**, k. Kämmerer u. Major à la suite, Sohn der Churf. Leopoldine, geb. 13. Dez. 1811, vermählt 3. Juni 1833 mit Leopoldine Gräfin v. Waldburg-Zeil. Brustb. in Joppe. Weissgehöhte Bleistiftz. von Friedr. Hohe, dessen Selbst-Portrait auf der Rückseite ebenso gezeichnet ist. Fol.
1077. Derselbe, Brustb., lith. nach voriger Zeichnung. Fol.
1078. Derselbe als Jäger auf einem Gebirgsfelsen sitzend, lith. von Hanfstängl. Gr. Fol.

1079. Herm. **Amsler**, Sohn des Kupferstechers, geb. zu M. 1833, dormalen Kunsthändler in Berlin. Büste n. der Natur gest. von J. Burger. Kl. 8.
1080. Derselbe, Büste, gest. von L. Friedrich 1853. 8.
1081. Carl Graf von **Tascher** de la Pagerie, kgl. Kämmerer und später Oberst-Hofmeister Napoleons III. Brustb., gem. von Fr. Kaulbach, lith. v. J. Melcher. Fol.
1082. Jos. Jgn. **Eisenhart**, Oberappell.-Ger.-Rath und Kunstsammler, geb. 1790 den 25. Oct. in Eichstädt, † zu M. den 2. Febr. 1864. Brustb. im Prof. nach links, gez. v. J. A. Klein; Holzschn. v. C. Karch. 8.
1083. Joh. Geo. **Lehner**, Hofprediger bei St. Cajetan u. Schulcommissair. Kniest., lith. von A. Gatterer. Fol.
1084. Wilh. v. **Baligand**, Generallieutenant, geb. zu Jülich 1784, † zu M. 23. Juni 1852. Brustb. in Uniform en face, lith. von Widenbauer **1852**. Fol.
1085. Franz Freiherr v. **Leistner**, General und Adjutant des Prinzen Carl, Brustb. als Uhlanen-Lieutenant. Bleistiftz. von P. Hess. 8.
1086. Derselbe, Brustb. als Generallieutenant am Todtenbett, lith. von J. Resch **1853**. (25. Juli.) Oval Fol.
1087. Joh. v. **Fleischmann**, Oberst, † als pens. General-Major 1854. Hüftb. in Uniform, nach dem Leben lith. von A. Gatterer. Fol.
1088. Friedr. Ritter v. **Fuchs**, Chevauxleger-Oberst, † als General-Major den 22. Juli 1854. Hüftb. in Uniform, lith. v. D. Haiz. Fol.
1089. Freiherr v. **Castel** in Riedenhäusen, geb. 1830. Brustb. Lithogr., gedr. von J. B. Kuhn. Kl. Fol.
1090. Thom. **Fleschütz**, Stabsarzt, † als Oberstabsarzt 1863. Brustb. in Uniform, mit Facsimile. Lithogr. gedr. bei Kuhn. Fol.
1091. Aug. Freiherr v. **Frays**, Major und Hoftheater-Intendant von 1843—50, später Generalmajor, † 1863. Brustb. en face, lith. von G. Widenbauer **1845**. Kl. Fol.
1092. Max Graf v. **Arco-Valley**, Reichsrath, geb. 8. April 1806, vermählt 11. Juni 1832 mit Gräfin von Marekalchi, † 1876. Brustb. im Mantel, lith. von J. Melcher 1867. Fol.
1093. Theob. **Böhm**, k. b. Kammermusikus, Flöten-Virtuos und Erfinder der Metallflöte. Halbfigur. Mich. Brandmüller del., lith. von Selb. Fol.
1094. F. **Dörrer**, Stadtgerichts-Rath. Kniest. in Uniform, sitzend, lith. von R. Leemann. Fol.
1095. Joh. Bapt. v. **Hagn** (genannt Sau-Hagn), Major. Halbfigur in Civilanzug mit Tabakspfeife, lith. von D. Monten. Kl. Fol.
1096. Jos. von **Hefner**, Gymnas.-Prof. (Vater des Heraldikers Tit. O. von Hefner). Halbfig. Fol. Lithogr.
1097. Otto von **Langenmantel**, Civilbau-Ingenieur, Schwiegersohn Albr. Adam's. Kniest., sitzend, lith. von Franz Adam. Kl. Fol.
1098. Carl **Hahn**, Thierarzt und Professor der Veterinärschule, Halbfig., sitzend, lith. von Selb. Fol.

1099. J. v. **Vogel** auf Ascholding, Gutsbetitzer. Brustb. lith. Kl. Fol.
1100. Frau v. **Vogel**, des Vorigen Gattin. Hüftb., lith. von J. Fertig **1847**. Kl. Fol.
1101. Ferd. v. **Lentner**, Ingenieur-Lieutenant. Kniest., lithogr. von G. Widenbauer **1845**. Fol.
1102. Carl Friedr. Phil. v. **Martius**, Naturforscher, Hofrath und Professor, geb. 17. April 1794 in Erlangen, 1817 mit Spix nach Brasilien, 1820 Conservator des botan. Gartens, 1826 Universitäts-Professor, † zu M. 13. Dez. 1868. Büste, lith. von St. v. Stengel. Kl. Fol.
1103. Derselbe, Hüftb. mit Facsimile, lithogr. von Fr. Hanfstängl **1849**. Gr. Fol.
1104. Derselbe, Kniest., sitzend, mit Facsimile, lith. von E. Correns **1850**. Gr. Fol.
1105. Caj. Dietr. v. **Mayr**, Dr. phil. Brustb. im Mantel, mit Facsimile. Kl. Fol. Lithogr.
1106. B. **Renier**, Professor der ital. Sprache zu M. Brustb., gez. von Ant. dall'Ongaro. Fol. Lithogr.
1107. J. **Schauss**, k. erster Hofbau-Inspector. Hüftbild, lithogr. von D. Haiz. Kl. Fol.
1108. Joh. Suibert **Seibertz**, Professor in Arnsberg. Brustb., gem. von seinem Sohne Engelb. Seibertz, lith. von J. Reson. Kl. Fol.
1109. Georg Carl v. **Sutner**, k. b. Staatsrath. Hüftb., lithogr. von G. Bodmer. Fol.
1110. J. Bapt. **Ullersperger**, herz. Leuchtenb. Leibarzt. Hüftbild, lithogr. Kl. Fol.
1111. Franz Maria **Wagner**, General-Administrator. Hüftb. mit Facsimile. gez. von D. Haiz, lith. von G. Engelbach. Gr. Fol.
1112. N. **Werner**, Violinspieler. Kniest., sitzend, lithogr. von Veith. Gr. Fol.
1113. Christ. **Widmayer**, Kunsthändler, geb. 24. Nov. 1805, † 16. Jan. 1866. Kniest., lith. Fol.
1114. Andr. **Wocheslander**, Advocat, Brustb. mit Facsimile, gez. von Hommel, lith. von Xaver Winter. Fol.
1115. Eberh. **Zobel**, Benediktiner, aet. 76. Brustb., lith. von J. Pirkl. Kl. Fol.
1116. Franz Carl **Zoller**, Baudirections-Adjunkt. Brustb. Kl. Fol. Bleistiftzeichnung.
1117. Adele **Polin**, Ballettänzerin. Hüftb., lith. von Aug. Selb. Fol.
1118. Frau v. **Krafft**, geb. v. Heiligenstein. Kniest. in Oval, gem. von Fr. Kaulbach, lith. von J. Resch. Gr. Fol.
1119. Regina **Daxenberger**, Tochter eines bürgerl. Kupferschmiedes. Brustb., gem. von Stieler, gest. von A. Fleischmann. Gr. Fol. (Schönh.-Cabinet).
1120. Maria **Dietsch**, Halbfig., gem. von Stieler für das Schönheiten-Cabinet, gest. von demselben. Gr. Fol.

1121. Janthe Lady **Ellenborough**. Hüftb., gem. von Stieler, lith. von J. Melcher. Gr. Fol. (Schönh.-Cabinet.)
1122. Mariana Marquise **Florenzi**, geb. Gräfin v. Bacinetti, † zu Florenz 15. April 1870. Brustb., gem. von Stieler, gest. von A. Fleischmann. Gr. Fol. (Schönh.-Cab.)
1123. Friederike Freifrau v. **Gumpfenberg**, Brustb., gem. von Stieler, lith. von F. Rigal. Gr. Fol. (Schönh.-Cab.)
1124. Amalie v. **Schintling**, Brustb., gem. von demselben, gest. von A. Schultheiss. Gr. Fol. (Schönh.-Cab.)
1125. Ludovica Freiin v. **Neubeck**, Hüftb., gem. von Stieler, gest. von A. Fleischmann. Gr. Fol. (Schönh.-Cab.)
1126. Therese **Spence**, geb. Renard, Brustb., gem. von Stieler, gest. von A. Fleischmann. Gr. Fol. (Schönh.-Cab.)
1127. Angusta **Strobel**, später verehelichte Unterberger in Innsbruck. Brustb., gem. von Stieler, gest. von A. Fleischmann. Gr. Fol. (Schönh. Cabinet).
1128. Freifrau v. **Redwitz**, Hüftb., sitzend, lith. von G. Widenbauer 1845. Fol.
1129. Gräfin von **Eltz**, Brustb., gem. von Schrotzberg, lithogr. von L. Schöninger. Fol.
1130. Carl v. **Beck**, Fabrikant in Augsburg. Hüftb., sitzend, lith. von Veith. Fol.
1131. Carron **Duval**, Dr. jur. und erster Bürgermeister von Augsburg. Hüftb. in Amtstracht, lith. von M. Veith. Fol.
1132. Alb. **Höfer**, geistl. Rath und Stadtpfarrer in Augsburg. Brustb., lith. von M. Fröschle. Kl. Fol.
1133. Peter **Richarz**, Bischof von Augsburg und Reichsrath. Kniest. lith. von Veith. Fol.
1134. Georg Edler v. **Silberhorn**, Appell.-Ger.-Rath. Hüftb. mit Facsimile, lith. von Veith. Gr. Fol.
1135. Jac. Friedr. **Binder**, erster Bürgermeister in Nürnberg. Brustb. in Oval. F. Hahn px., lith. von A. Weber. Fol.
1136. Anton Franz Freiherr v. **Vieregg**, Generalmajor; Hüftb. in Oval mit Wappen, gem. von L. Kreul, gest. von Fr. Fleischmann. Kl. Fol.
1137. Emil **Wagner**, Pfarrer in Baireuth und Landtagsabgeordneter. Brustb. Kl. Fol. Lithogr.
1138. Peter **Jeckel**, Kapuziner und Maler, hat mit Schraudolf im Dome zu Speyer gemalt. Brustb., rad. von ?. Kl. 8.
1139. Christian **Weiss**, Herausgeber des Münchner Künstler-Albums (Weiss u. Kohler in Würzburg). Hüftb., lith. von Fr. Grether. Fol.
1140. Gustav Graf zu **Sayn-Wittgenstein-Sayn**, Attaché der russischen Gesandtschaft in M. Hüftb., gem. von Bernhardt, lith. von J. Fertig. Fol.

E. Künstlerarbeiten.

Joseph Klotz,

Landschafts- u. Dekorations-Maler, geb. zu München 1785, † 1830.

Zeichnungen.

- 1141. Bildniss des Malers Carstens, Brustb. 8. Bleistiftz.
- 1142. M. v. Verschaffelt, Architekt, sitzend und Guitarre spielend; Kniest. Fol., desgl.
- 1143. Brustb. eines H. Pochmann. Kl. Fol., desgl.
- 1144. Brustb. eines älteren Mannes. Ebenso.
- 1145. Brustb. eines jüngeren Mannes mit Zopf und Perrücke. Folio. Farbige Kreidez.
- 1146. Portrait einer Dame mit Lockenhaar, Halbfigur. Ebenso.

Johann Nepomuk Strixner,

Zeichner u. Lithogr., geb. zu Alt-Oetting 1782, kam 1797 n. M., † 1855.

a) Zeichnung.

- 1147. Die h. Barbara, nach B. de Bruyn. Gr. Fol. Getuschte Bleistiftzeichnung.

b) Lithographien.

- 1148. Wilhelm, König v. Württemberg in ganzer Figur, nach Schnizer. Roy. Fol.
- 1149. Pauline, Königin v. Württemberg, nach Stieler, 1826; ebenso.
- 1150. Albr. Dürer's Vater, Halbfig. nach Dürer, 1814. Gr. Fol.
- 1151. Männliches Brustb. (fälschlich Joh. Dürer genannt) nach Dürer. Gr. Fol.
- 1152. Kopf eines alten Mannes, nach Bloemaert. Gr. Fol. Tondr.
- 1153. Landschaft mit Schweinheerde, nach J. Breughel. Gr. qu. Fol.
- 1154. Landschaft mit Heuerndte, nach dems., ebenso.
- 1155. Reitergefecht, nach L. Cambiasi. Gr. qu. Fol.
- 1156. Landschaft mit Bergschloss, nach Claude le Lorrain. Gr. qu. Fol.
- 1157. Portrait einer Dame in reichem Costüm. Monogr. A. C. px. 1577. Gr. Fol.
- 1158. Die kranke Frau, nach F. v. Miris. Gr. Fol.
- 1159. Ein alter Krieger, nach dems. Kl. Fol.
- 1160. Idem. Probedr. vor der Schrift.
- 1161. Holländische Flusslandschaft mit Anglern, nach Rembrandt. Gr. qu. Folio.
- 1162. Landschaft mit Felswand, nach Wynants. Gr. Fol.
- 1163. 10 Bl. Portraits und figürl. Darstellungen nach Zeichnungen alt-deutscher Meister im hiesigen Handzeichn.-Cabinet. Kl. Fol. u. kl. 4.

1164. 25 Bl. desgl. nach italienischen Meistern.
 1165. 17 Bl. desgl. nach holländischen Meistern.
 1166. 32 Bl. Albr. Dürer's christl. mytholog. Handzeichnungen (Randverzierungen zu Kaiser Maximilians Gebetbuch). Herausgegeben von Fr. Xav. Stöger. Fol. Probeabdr.; es fehlen die Nummern 1, 9, 13, 14, 15, 17, 18, 26, 28, 30, 34, 39 u. 41.
 1167. 14 Bl. derselben Folge, zweite Ausg. mit der Oratio Dominica Polyglotta, die Nummern 1, 2, 3, 4, 5, 8, 11, 18, 20, 21, 27, 32, 33 u. 43. Nr. 27 doppelt mit Textverschiedenheit.
 1168. 8 Bl. derselben Folge, Nr. 13, 15, 21, 24, 26, 28, 41 u. 42, engl. Copien.

Carlo Restallino,

Portrait- und Miniaturmaler, geb. 1776 zu Domo d'Ossola in Piemont,
 † zu M. 1864.

Zeichnungen.

1169. Bildniss des Prinzen Carl in jungen Jahren, Brustbild in Oval. Kl. 16. Bleistiftz.
 1170. Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren, in Oval. Kl. 8., desgleichen.
 1171. Brustbild eines Generals, in Medaillon. Kl. 12., desgl.

Friedrich v. Gärtner,

Architekt, geb. 1792 zu Coblenz, kam 1804 nach M., wurde 1841 nach dem Ableben des Cornelius Direktor der Academie, † 21. April 1847.

a) Portraite des Meisters.

1172. Brustbild en face, in Oval, gez. von C. Restallino. Kl. 16. Bleistiftz.
 1173. Halbfigur mit übereinander geschlagenen Armen, en face. Lithogr. von J. Wölffle. Fol.
 1174. Idem, Abdr. vor der Unterschrift.
 1175. Das Standbild für München, modellirt von M. Widmann. Schmal. Fol. Holzschnitt.

b) Zeichnungen.

1076. Dekorationsentwurf zu einer Festbeleuchtung in Tempelform, an der Façade die allegor. Figuren Baierns und Griechenlands sich die Hände reichend. Qu. Fol. Aquarelle.
 1177. Dekorationsentwurf zu einem Altarvorhang mit einem Crucifix. Gr. Fol. Getuschte Federz.
 1178. Ein Mönch mit einer Schaufel an einem offenen Grabe stehend. Fol. Federz.
 1179. Ansicht eines Schlosses mit Park. Oval kl. qu. 4. Sepiaz.
 1180. Ansicht eines Schlosses, gez. zu Nancy. Kl. qu. Fol., desgl.

1181. Ein reich geschmückter Säulengang mit Statuen, 4. Aquarellirte Federz., nicht ganz vollendet.
 1182. Das Thor von Assos in Asien, den 25. März 1836. 4. Bleistiftz.
 1183. Erster Entwurf zur Façade der Ludwigskirche. Qu. Fol. Weiss gehöhte Tuschz.

c) Radirungen.

1184. Brustbild eines alten Mannes mit Bart, im Profil nach Rechts. Dietrich px. Friedr. Gärtner sculp. 1808. Gr. 8.
 1185. Parkansicht mit Bach, über den ein Holzsteg führt; im Hintergrund Schwabing. Friedr. Gärtner inv. f. 1808. Kl. 4.
 1186. Landschaft mit rundem Thurm, im Vordergrund ein Kahn in einem Wasser unter Bäumen. F. Gärtner fec. 1809. Kl. 4.
 1187. Italienischer Ziehbrunnen, an dem sich ein Hirt mit einer Italienerin unterhält. F. Gärtner f. Kl. qu. 4.

d) Lithographien.

1188. Reste des Tempels des Jupiter zu Selinus. Nach der Natur und auf Stein gez. von F. G. Roy. qu. Fol. Tondr.
 1189. Grabmal des Archimedes bei Syrakus. Nach d. N. auf Stein gez. Gr. qu. Fol.
 1190. Eingang zu den Katakomben bei Syrakus; ebenso.
 1191. Idem. Späterer Abdr. mit zweizeil. Unterschrift, vermehrt durch den Zusatz: „Durch die Capelle von St. Giovanni.“

e) Nach Ihm.

1192. Sammlung der Entwürfe ausgeführter Gebäude, entworfen von Fr. Gärtner, zum Theil gest. v. Adr. Schleich, z. Th. lith. von Herwegen, Cramer, Riedlin und Unger. Roy. qu. Fol., gebunden; enthält: a) Bibliothek- und Archivgebäude, 20 Bl. — b) Ludwigskirche, 15 Bl.

Carl Wilhelm Frhr. v. Heideck,

Maler und Radirer, zugleich bair. Generallieutenant, geb. zu Saaralben den 6. Dez. 1788, † zu M. 21. Febr. 1861.

a) Portraite des Meisters.

1193. Büste im Profil n. Rechts; D. Engelmann del. Fol. Kl. 4. Lith.
 1194. Brustb. en face in Uniform, in einem Medaillon, darunter das Portrait des Freih. v. Besserer, gleichfalls in Medaillon. Fr. Fleischmann sc. Gr. 8.
 1195. Brustb. in Uniform mit griechischer Unterschrift. Hanfstängl fec. 1831. Fol. Lith.

b) Zeichnungen.

1196. Ein galoppirendes Pferd, gez. den 8. Febr. 1826. Qu. Fol. Bleistiftzeichn.

1197. Ein Stall mit drei Maulthieren, bez. Verona den 6. April 1829. Qu. Fol. Bleistiftz.
 1198. Fontana bella zu Assisi, am 22. Mai 1830, C. v. Hdk. Qu. Folio. Aquarelle.
 1199. Ital. Uferlandschaft (Torre di Sico) 27. März 1830. Gr. qu. Folio Aquarelle.
 1200. Ital. Küste bei Neapel, im Hintergrund der Vesuv; 11. April 1830. Ebenso.
 1201. Aehnliche Ansicht von Monte Vergine aus. Ebenso.
 1202. Knabe und Mädchen unter einer Betsäule schlafend. Kl. Folio. Ausgeführte Aquarelle.

c) Radirungen.

1203. Schlafender Hund bei einer grossblättrigen Pflanze, 1825. Qu. 8.
 1204. Das Pferd beim Weidenbaume, 1825. Kl. Fol.
 1205. Der Postillon am Kopfriemen seines Pferdes etwas richtend, dabei ein Spitzhund. Qu. 8.
 1206. Schlafender ital. Eseltreiber, vorn an einer Mauer der bepockte Esel, im Hintergrund ein Felsenschloss; 1832. Gr. qu. 4.
 1207. Schlafender Eseltreiber mit zwei Maulthieren bei einer Fontaine; 1839. Kl. qu. Fol.
 1208. Bepackter Esel bei einer Mauer liegend; 1831. Qu. 4.
 1209. Zwei beladene Maulthiere, wovon das eine liegt; 1832. Qu. 4.

d) Lithographien.

1210. Langgeschweifte Schimmelstute mit Fohlen auf der Weide; gemalt und gez. von C. v. H. — Gr. 4.
 1211. Bauernfamilie mit Pferd auf dem Felde rastend, nach Wouwerman. Gr. Fol.

e) Nach Ihm.

1212. Der k. b. Artilleriehauptmann Regnier erobert am 15. May 1807 im Treffen bei Salzbrunn in Schlesien die des Tags vorher verlorenen Kanonen wieder. Heideck, Art. - Ober - Lieutenant inv. — Bollinger sc. Gr. qu. Fol. Colorirt.
 1213. Vom Blitz scheu gewordene Pferde an einem Bagagewagen in einem Hohlwege. H. px., lith. v. C. Heindel. Gr. qu. Fol.
 1214. Pferd stall; C. von Heid. px. 1823. — Friedr. Hohe lith. Fol. (Münchner Kunstverein pro 1825.)
 1215. Angriff eines franz. Kuirassier - Regiments; C. von Heideck px. (Leuchtenb. Gall.) Lith. von Fr. Hohe. Gr. qu. Fol.
 1216. Spanische Guerilla in den Ruinen eines alten Schlosses. Lith. von Fr. Hohe. Gr. Fol.
 1217. Scene von der Schlacht bei Hanau; lith. v. H. Kohler. Gr. qu. Fol.
 1218. Heimkehrender Heuwagen; nach dem Gemälde der Leuchtenb.-Gall. radirt von Muxel. Kl. Fol.

Ferdinand Piloty,

Lithograph, geb. zu Homburg in der Pfalz 28. Aug. 1786, seit 1806 in M.,
† den 8. Jan. 1844.

a) Zeichnung.

1219. Eine weibliche Hand, 1803. Fol. Bleistiftz.

b) Lithographien.

1220. St. Franciscus v. Assisi, nach L. Carracci. Gr. qu. Fol. (M. Pina-
kothek, wie alle folgenden).
1221. Hercules und Omphale, nach Dominichino. Gr. qu. Fol.
1222. Ant. van Dyck, nach van Dyck. Gr. Fol.
1223. H. Liberti, nach demselben. Gr. Fol.
1224. Joh. de Wael und seine Frau, nach demselben. Gr. qu. Fol.
1225. Männliches Portrait in ganzer Fig., nach demselben. Gr. Fol.
1226. Weibl. Portrait Ebenso.
1227. Christus im Schosse Mariens, nach demselben. Gr. qu. Fol.
1228. Cimon u. Pera, nach Honthorst. Gr. qu. Fol.
1229. 2 Bl. Würfelspielende und Melonenessende Bettelkinder, n. Murillo.
Gr. Fol.
1230. Bildniss eines Spaniers, n. Pereda. Gr. Fol.
1231. St. Johannes, nach Guido Reni. Gr. qu. Fol.
1232. Helena Forman, Halbfig., n. Rubens. Gr. Fol.
1233. Sanherib's Niederlage, n. demselben. Gr. qu. Fol.
1234. Schweinsjagd, n. Snyder's. Ebenso.
1235. Maria beim Leichnam Christi, n. D. da Volterra. Gr. Fol.
1236. St. Bruno, n. Zurbaran. Gr. Fol.
1237. Madonna, n. Champagne. Gr. Fol. (Cab. Vichy).
1238. 42 Bl. Versch. Darstellungen n. Zeichnungen ital. Meister. Kl. Fol.
und 4. (M. Cab.)
1239. 28 Bl. Desgl. nach holl. Meistern.
1240. 10 Bl. Desgl. nach deutschen und französischen Meistern.

Peter von Hess,

Pferde- und Schlachtenmaler, Radirer und Lithograph, geb. in Düsseldorf
den 29. Juli 1792, seit 1807 in M., † zu M. den 4. April 1871.

a) Portraite des Meisters.

1241. Büste nach Links gewendet. 1815. Kl. 4. Bleistiftz.
1242. Brustb. en face, der Kopf etwas nach Rechts gewendet; weiss
gehöhte Tusch- u. Kreidez. v. D. Haiz. Fol.
1243. Dasselbe Portrait von der Gegenseite, lith. von dems. 1846. Fol.
Mit Autograph.

b) Zeichnungen.

1244. Büste des Kaisers Franz I. von Oesterreich. Kl. 4. Bleistiftz.
 1245. Brustb. des Admiral Hotham. Kl. 4. Bleistiftz.
 1246. Brustb. des Admiral Hugon, desgl.
 1247. Portrait eines Jägers (Carl Ernst Christ. Hess der Vater) in ganzer Figur mit Jagdhund. Fol. Bleistz.
 1248. Maler auf der Studienreise (Sachenbacher und Ferchel). 8. Bleistiftz.
 1249. Gräfl. Schönbornscher Leibjäger in ganzer Fig., gez. in Gaibach. Fol. Bleistiftz.
 1250. Eine Marketenderin in ganzer Fig. (die Tochter des Meisters auf einem Künstlermaskenball.) Kl. Fol. Bleistiftz.
 1251. Dieselbe von einer anderen Seite. Ebenso
 1252. Fra Domenico, ein Bettelmönch in ganzer Fig. Tivoli 1830. Fol. Bleistiftz.
 1253. Ein ital. Hirt den Dudelsack blasend. Marandola 1830. Ebenso.
 1254. Ein Bauer von Schliersee. Ebenso.
 1255. Eine Sennerin aus der Gegend von Miesbach. Ebenso.
 1256. Der Marschall Wrede am Morgen der Schlacht von Arcis-sur-Aube, sich mit seinen Offizieren berathend. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.
 1257. Lagerscene vor Paris nach der Einnahme im J. 1814, nach dem Leben gez. Qu. Fol. Sepiaz.
 1258. Die Grundsteinlegung der Constitutionssäule in Gaibach. Qu. Fol. Bleistiftz. auf Pauspapier.
 1259. Im Vorzimmer eines Premier - Ministers (Abel), eine Menge von Audienz-Begehrenden charakteristisch dargestellt. Qu. Fol. Federz.
 1260. Einschiffung von Uhlanen, um über einen Fluss zu setzen. Qu. Fol. Bleistiftz.
 1261. Eingang in das grosse Lustlager bei M.; reiche Composition. Qu. Fol. Aquar. u. Federz.
 1262. Scene in einem Lazarethzimmer nach der Schlacht bei Bar-sur-Aube. Qu. Fol. Bleistiftz.
 1263. Ein Pferdemarkt. Qu. Fol. Getuschte Federz.
 1264. Fuhrwagen mit zwei Pferden in der Scheune eines Bauernhofs. Qu. Fol. Tuschz.
 1265. Ein einspänniger Maulthierwagen über eine Steinbrücke fahrend. Schmal qu. Fol. Bleistiftz.
 1266. Reiter und Pferde vor einer Dorfschenke. Gr. qu. Fol. Tuschz.
 1267. Ital. Landleute mit Packthieren in einer Landschaft ruhend. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
 1268. Lagerscene und militär. Transport. Gr. qu. Fol. Getuschte Federz.
 1269. Grosser Stall mit Einquartierung von Cavalerie. Sehr gr. qu. Fol. Bleistiftskizze zu einem Gemälde.
 1270. Das Innere einer Hufschmiede. Ebenso.
 1271. Ankunft von Marktgästen vor einem Dorfwirthshaus. Roy. qu. Fol. Bleistiftskizze zu einem Gemälde.

1272. Bauern mit Pferden und Kapuziner vor einer röm. Osteria. Ebenso.
1273. Studienblatt mit milit. Scenen, Cavaleriegefecht u. s. w. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
1274. Studienblatt mit Viehmarkt, Lagerscene, Reitern u. s. w. Ebenso.
1275. Ein Rennknahe mit einem Pferde nach links sprengend. Portrait aus dem Pferderennen vom Octbr. 1820. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
1276. Entwurf einer Arabeske mit Jägern, Hunden, Jagdthieren u. s. w. als Einfassung für eine Tafel der Jagdgesetze. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
1277. Frei componirtes Titelblatt für einen Jagdkalender 1812. Roy. Fol. Bleistiftz.
1278. Landschaft mit einem Kirchdorf; Roid, 2. Juli 1815. Qu. Fol. Bleistiftz.
1279. Ansicht von Hagimoni bei Nauplia. Mai 1833. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
1280. Partie einer ital. Stadt mit Osteria, vor der Pferde getränkt werden. Qu. Fol. Feder- u. Sepiazeichnung.
1281. Ansicht von Gondreville, 1. Juli 1815. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.
1282. Grab der Horazier, gez. 21. Juli 1817. Desgl.
1283. Kapelle auf dem Wege von Albano nach Ariccia 20. Juli 1817. Ebenso.
1284. Ein bair. Stabsoffizier zu Pferd. Fol. Bleistiftz.
1285. Ein bair. Chevauxleger sein Sattelzeug auf dem Rücken tragend. Ebenso.
1286. Der schönste Auditeur (zu Pferd) von vorn und von hinten. Kl. 4. Bleistiftz.
1287. Ein bair. Infanteriemajor zu Pferd im Profil nach Rechts. Fol. Bleistiftz.
1288. Ein Anderer zu Pferd von vorn gesehen. Desgl.
1289. Ein b. Offizier zu Fuss vom Rücken gesehen. Desgl.
1290. Ein b. Infanterist in voller Ausrüstung nach rechts gehend. Desgl.
1291. Ein b. Jäger im Profil nach Links, sein Gewehr anlegend. Desgl.
1292. Ein b. Chevauxleger seinen Mantelsack schnürend. Ebenso.
1293. Bair. Chevauxleger im Sattel sitzend und vorn über gebeugt. Ebenso.
1294. K. b. Garde du Corps, nach der Natur. Kl. Fol. Bleistiftz.
1295. Ein Generalstabs-Offizier zu Pferd mit einem Plan in der Hand. Ebenso.
1296. Ein Gendarm zu Pferd vom Rücken gesehen. Ebenso.
1297. Zwei b. Infanterie-Offiziere vom Rücken gesehen. Ebenso.
1298. Ein franz. Cuirassier neben seinem liegenden Pferde sitzend. Ebenso.
1299. Ein verwundeter Soldat am Rücken liegend. Qu. Fol. Bleistiftz.
1300. Ein sterbender Soldat; Halbfig. Kl. 4. Bleistiftz.
1301. Ein Cuirassier bei einem verwundeten Cameraden knieend. Qu. Fol. Bleistiftz.
1302. Studienblatt mit einem gestürzten Reiter und anderen Figuren. Fol. Bleistiftz.

1303. Ein hessischer Infanterist sich an einen Baum lehrend. Kl. Fol.
 1304. Hessische Infanterie sich am Platze sammelnd. Gr. qu. Fol. Bleistiftz. auf Pauspapier.
 1305. Zwei b. Infanteristen bei einem verwundeten Cameraden. Gr. qu. Fol. Federz.
 1306. Ein Militärarzt einen verwundeten Soldaten verbindend. Ebenso.
 1307. Ein ital. Räuber im Anschlag, neben ihm kniet seine Frau mit einem Kind im Arme. Gr. Fol. Federz.
 1308. Ein Grieche in reichem Costüm, vom Rücken gesehen. Fol. Bleistiftz.
 1309. Ein auf der Erde schlafender Grieche im Kapuzmantel. Qu. Fol. Bleistiftz.
 1310. Zwei sitzende Griechen mit gekreuzten Beinen. Gr. qu. Fol. Tuschz.
 1311. Ein gehender Grieche mit Palmenzweig, vom Rücken gesehen. Ebenso.
 1312. Zwei Griechen von denen der eine musiziert. Roy. qu. Fol. Federz.
 1313. Bozaris im Kampfe gegen die Türken. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
 1314. Ein Palikaren-Capitän im Gefechte (nach Krazeisen.) Fol. Federz. auf Pauspapier.
 1315. 4 Bl. Studienblätter mit Soldaten und anderen Figuren. Kl. Fol. Bleistiftz.
 1316. Ein Militärsattel von der Seite gesehen. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
 1317. Ein Cuirassiersattel von oben gesehen. Ebenso.
 1318. K. bair. 6-Pfünder Kanone. Desgl.
 1319. Studienblatt mit Kanone und Sattelzeug. Ebenso.
 1320. Studienblatt mit Gewehr, Tornister, Patronentasche etc. Qu. Fol. Bleistiftz.
 1321. 2 Bl. bair. Munitionswägen, 6-Pfünder-Proz- und Feldschmiedwagen. Qu. 4. Bleistiftz.
 1322. Ein Prozkasten-Gestell mit Deichsel. Qu. Fol. Desgl.
 1323. Säbel und Riemenzeug. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
 1324. Zwei Cavalerie-Korbsäbel; ebenso.
 1325. 2 Bl. Infanteriegewehre von verschiedenen Seiten gesehen (Steinfeuer). Kl. qu. 4. Bleistiftz.
 1326. Kais. französ. Rüstwagen (Fourgon), 1844. Qu. Fol. Bleistiftz.
 1327. Ein niederer Handkarren für Steintransport; ebenso.
 1328. Hut einer Miesbacher Bäuerin, von der Seite und von unten gesehen. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
 1329. Männl. Brustb. (Der württemberg. Hofmaler Schnitzer). Kl. 4. Bleistiftz.
 1330. Portrait eines Unbekannten; ebenso.
 1331. 11 Bl. Ansichten von Constantinopel und Umgebung. Kl. qu. 8. Bleistiftzeichnungen.

c) Radirungen.

1332. Die Maler auf der Alpe. (Hess und Gärtner.) Kl. qu. 4.

1333. Idem; erster Abdr. mit den Init. P. H. unter dem Stichrande rechts.
 1334. Idem. Anonyme Copie, etwas kleiner.
 1335. Eine Kuh nach links stehend; im Hintergrund eine zweite bei einem Weidenbaum. Qu. 8.
 1336. Kopf einer schlafenden Katze. Kl. qu. 4.
 1337. Zwei alte Pferde bei einem Weidenbaume nach links stehend; links neben dem Baume in verkehrter Schrift P. H. inv. et fec. Kl. qu. 8.

d) Lithographien.

1338. Ein bair. Gebirgsschütz aus Schliersee auf einer Bergspitze am Anstand stehend. Gr. qu. Fol. (Auf Stein gez. von P. H. zum Oktoberfest 1821).
 1339. Ein Wildschütz mit Bergstock und Büchse an einer Bergwand auf der Lauer stehend. Kl. Fol.
 1340. Donische Kosaken überrumpeln ein französ. Dorf. Auf Stein gez. von P. H. 1818. Qu. Fol. Tondr.
 1341. Ein Kapitän mit seinen Palikaren im Gefechte, nach Krazeisen. Fol. (Vergl. oben die Zeichn. von P. H. nach demselben).
 1342. Ein Jäger an der Thür einer Alm seiner Sennerin klopfend, nach Gail. Kl. 4. In tergo Text mit Noten. (Vergl. W. Gail.)
 1343. Kosaken überfallen ein Dorf. P. H. inv. et del. 1819. Gr. qu. Fol. Tondr.

e) Nach Ihm.

1344. Ein bair. Gebirgsschütz aus Schliersee. Kl. Fol. Lith. nach der oben beschriebenen Original-Lithogr.
 1345. Bivouac von Polaken, lith. von Rob. Eberle nach dem Gemälde in der Leuchtenb. Gallerie. Gr. qu. Fol.
 1346. Italiener mit Maulthieren in einem Hofe, 1819. Lith. von C. Heintzmann. Gr. qu. Fol.
 1347. Freischütz. Act I., Arie IV., lith. von Fr. Hohe. Kl. qu. 4.
 1348. Kosaken überfallen einen französ. Vorposten. (Leuchtenb. Gallerie) Lith. von Hohe. Fol.
 1349. Walachischer Pferdefang, 1825, lith. von demselben. Gr. qu. Fol.
 1350. Der Ueberfall, 1827, lith. von demselben. Gr. qu. Fol.
 1351. Die Osteria, 1827, ebenso.
 1352. Die Plünderung, 1825. Lith. von demselben. Gr. Fol.
 1353. Der Morgen in Partenkirchen, 1826. Lith. von demselben. Gr. Fol.
 1354. Der Jäger mit dem Schweisshunde. Lith. von dems. Gr. Fol.
 1355. Einzug des Königs Otto in Nauplia den 5. Januar 1833. Lithogr. nach dem Gemälde der neuen Pinakothek von demselben. Gr. imp. qu. Fol.
 1356. Ungarische Pferdeweide, nach dem Gemälde der Leuchtenb. Gallerie, radirt von Fr. Voltz. Kl. qu. Fol.
 1357. Partenkirchen. Kl. Fol., ebenso.
 1358. Ansicht von Marino, lith. nach dem Gemälde der neuen Pinakothek von Wölffle. Gr. qu. Fol. Vor aller Schrift.

1359. 40 Bl. Die Befreiung Griechenlands, in 39 Bildern entworfen von P. Hess auf Befehl S. M. Ludwig I. Königs von Baiern. — Lithogr. von Kohler und Atzinger. Gr. Fol. (Die Original-Cartons hiezu siehe Nr. 128, pag. 14.).

Carl August Lebschée,

Maler, Radirer und Lithograph, geb. zu Schmygel in Posen 1800, seit 1807 in M.

a) Zeichnungen.

1360. Waldpartie. Kl. 8. Federz.
 1361. Gebirgslandschaft mit Felsenburg. Kl. 16. Getuschte Federz.
 1362. Hügellandschaft mit alter Eiche. Kl. 8. Desgl.
 1363. Kräuter an einem Baumstamm; ebenso.
 1364. Die Statue der Bavaria, 8. Get. Bleistiftz.
 1365. Hof des Schlosses zu Thurnau, dem Grafen Giech gehörig. Kl. qu. 4. Aquarellskizze.
 1366. Die Burgruine Brennborg bei Frauenzell, 1866. Kl. Fol. Farbig getuschte Federzeichnung.
 1367. Die Burgruine Falkenstein im bair. Wald, 1866; ebenso.
 1368. Die Burgruine Weissenstein auf dem Pfahl beim Markte Regen; ebenso.
 1369. Die alte Marienkapelle in der Burgruine Rundting bei Cham. Fol. Desgleichen.
 1370. Das alte herzogl. Hochschloss Päl im Ampergrunde, 1868. Fol. Farbige Tuschzeichnung.
 1371. Das alte herzogl. Schloss Mentzing an der Würm, 1869. Qu. Fol. Desgleichen.
 1372. Das alte herzogl. Schloss Grünwald an der Isar, 1868; ebenso.
 1373. Ansicht von Landshut. Gr. qu. Fol. Desgl.
 1374. 14 Bl. Verschiedene Ansichten meist aus Oberbaiern. Kl. 16. Tuschz.

b) Radirungen.

1375. 7 Bl. Landschafts-Studien, nach der Natur gez. und radirt 1828. Kl. qu. 4.
 1376. Nachtlandschaft, im Vordergrund Bäume an einem Wasser. Qu. 8.
 1377. Landschaft mit Schlossruine, im Vordergrund links Kugelspieler. Qu. 4.
 1378. Ansicht von Neuhofen bei M. Qu. 4.
 1379. Eingang in die verschütteten Bäder der Julia zu Rom. 8.
 1380. Vignette mit einer bekränzten Lyra bei einem Löwen. Qu. 16.
 1381. Hector, Hundskopf von vorn, 1828. Kl. 8.
 1382. Sillo, Hund als Soldat gekleidet, 1828. Gr. 8.
 1383. Liegender Ziegenbock. Kl. qu. Fol.
 1384. Idem. Aezdr. vor der Luft u. s. w., links unten: Nach A. Adam radirt, M. 1825.
 1385. Partie aus Mentzing an der Würm. Kl. qu. 4. Aquatinta.

1386. Partie an der Isar in der Vorstadt Au; ebenso.
 1387. Eine Eule. Kl. 16. Desgl.
 1388. Ein Spitzhund vor seiner Hütte liegend. Kl. qu. 16. Desgl.
 1389. 6 Bl. Ansichten im englischen Garten. Qu. 4. Desgl.

c) Lithographien.

1390. 12 Bl. Russische Ausrufer und Strassen-Verkäufer, 1826. Kl. Fol.
 1391. 6 Bl. Landsch.-Studien, nach der Natur gez. und lith. von C. L., 1829. Qu. Fol.
 1392. 18 Bl. Verschiedene Ansichten in und um M. Qu. Fol. (Aus der maler. Topographie des Königr. Baiern, 1835.)
 1393. Die Ruinen von Hohenfreiberg und Eisenberg, nach D. Quaglio. Gr. qu. Fol. Tondr.
 1394. Der Schlosshof zu Füssen, nach demselben, 1845; ebenso.
 1395. Der Schlosshof zu Burghausen, ebenso.

d) Nach Ihm.

1396. Schloss Possenhofen am Starnbergersee, 1853. Stahlst. v. J. Riegel. Sehr gr. qu. Fol.

Albrecht Adam,

geb. 1786 zu Nördlingen, kam 1807 nach München, wurde 1810 Hofmaler des Herzogs von Leuchtenburg, † zu M. den 28. Aug. 1862.

a) Portraite des Meisters.

1397. Halbfigur mit Frack und Hut, gez. von C. Restallino. Fol. Unvollendete Bleistiftz.
 1398. Büste mit Lorbeerkranz, lith. von Erz. Adam. 4.

b) Zeichnungen.

1399. Ansicht der Magdalenen-Kapelle in Nymphenburg, von der Rückseite. Kl. Fol. Bleistiftz.
 1400. Studie eines Pferdekopfs im Profil. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
 1401. Ein stehendes Pferd im Profil und zwei Pferdköpfe von vorn gesehen. Kl. 4. Feder- u. Bleistiftz.
 1402. Fuchsstute des Grafen Vincenz Eszterházy, März 1817. Qu. Fol. Federz.
 1403. Grimalkin, englischer Hengst im k. k. Gestüte, nach dem Original bei dem Obertsallmeister H. Trautmannsdorf (Wien) im März 1817. Im Profil von einem Jokey geritten. Qu. Fol. Aquarellskizze.
 1404. Studienblatt mit Pferden und Figuren. Kl. 4. Federz.
 1405. Zwei Bauern tragen einen Hirschen auf einer Bahre durch einen Wald. Schmal kl. qu. 8. Aquarelle.
 1406. Rehe in einem Walde. Kl. Fol. Bleistiftskizze.

c) Von Ihm radirt.

1407. 3 Bl. Militär- und Reiterszenen 1806; aus einer Folge von 4 Bl. Kl. qu. 8. (J. M. 7—9.)

1408. Der Auszug zur Jagd. Gr. qu. Fol. (J. M. 26.). Abdr. vor dem von Rugendas hinzugefügten Schwarzkunstton.
1409. Die Rast der Jäger; obige Gesellschaft lagert hier rechts unter Bäumen, während links die Bedienten die Pferde halten. In der Ecke links unten das Monogramm aus dem doppelten A. besteh.— Gegenst. zum Vorigen. (Nicht bei J. M.) Aezdr.
1410. Zwei Hirschjagden auf einem Bl. Qu. Fol. (J. M. 35.).
1411. Das gestürzte Fuhrmannspferd auf der Bergstrasse. Kl. qu. 8. (J. M. 39.).
1412. Vier Darstellungen mit Pferden auf einem Blatt: 1. Zwei Zugpferde. — 2. Ackerbauer. — 3. Pferde am Brunnen. — 4. Reiter und Bauer. — Schm. qu. 4. (J. M. 55. mit dem Nr. 11 identisch zu sein scheint.)
1413. Die heimziehende Kuhheerde. Schmal kl. qu. 8. (J. M. 56.)
1414. Der über einen Baumstamm reitende Offizier. Kl. qu. 8. (J. M. 57.)
1415. Todter Hirsch; Umriss mit Aquatinta. Kl. qu. 12. (J. M. 67.)
1416. Idem. Aezdr. ohne den Aquatintaton.
1417. Zwei Bauern einen Hirschen tragend. Kl. qu. 12. (Nach obiger Aquarelle radirt, mit dem Namen bez. u. von J. M. nicht beschr.)
1418. Zwei schwäbische Bauern zu Pferd vor einer Schenke haltend, unter deren Thüre die Magd gefallen ist u. vom Wirthe geschimpft wird. Links unten im Rande: Albr. Adam inv. et fec. 1806. Kl. qu. 8. (Nicht bei J. M.)
1419. Zwei österr. Dragoner an einem Thor, neben dem eine Laterne steht, vorüber reitend. Kl. 16. (Nicht bei J. M.).

d) Original-Lithographien.

1420. Stallmeister v. Kessling zu Pferd. Gr. Fol. (J. M. 90.)
1421. Sechs Pferdestudien, München 1819 und 1820: 1. Vier Pferdeköpfe. — 2. Vierjährige Hengste. — 3. Junge Stute. — 4. Englisches Pferd. — 5. Polnisches Pferd. — 6. Arabische Stute. M. bei J. G. Zeller. Qu. Fol. (J. M. 99.)
1422. Fürstl. Wrede'sche Gestüte zu Colmberg. Gr. qu. Fol. (J. M. 95.)
1423. Pferderennen bei dem Oktoberfeste 1822. Gr. qu. Fol. (J. M. 101.)
1424. 7 Bl. Pferdeställe. Qu. 16. u. kl. qu. Fol.
1425. Ein Gestüthof, 1829. Schmal qu. Fol.
1426. 3 Bl. Raçepferde im Profil nach rechts stehend, das erste bez. Coliath. Kl. qu. 4.
1427. Pferdeweide bei Starnberg. Gr. qu. Fol. (J. M. 97.)
1428. Ein Raçepferd im Profil nach links stehend. Gr. qu. Fol.
1429. Ein Pferd von einem Bedienten gehalten. Ebenso.
1430. Raçe-Pferde, im Vordergr. ein Schimmel, auf der Weide. Gr. qu. Fol. Farbendr.
1431. 24 Bl. Croquis pittoresques dessinés d'après nature dans la Russie en 1812. Qu. Fol. (J. M. 87.) Gebunden.

e) Nach Ihm radirt.

1432. Zwei franz. Cuirassiere retten einen Jäger-Officier; nach dem Gemälde in der Leuchtenberg. Gallerie von Fr. Voltz. Kl. qu. Fol.
 1433. Angriff franz. Reiterei, von demselben. Ebenso.
 1434. Mittagsruhe des Ackerbauers unter einem Baume. Kl. qu. Fol. (Anonym.)

f) Nach Ihm lithographirt etc.

1435. Der Hufschmied; von Frz. Adam. Gr. qu. Fol.
 1436. Der Rückzug aus Russland 1812; von dems. (K. Ludwig's Album). Gr. qu. Fol.
 1437. Pflügender Bauer; von Ekemann-Alesson. Gr. qu. Fol.
 1438. Franz Joseph I., Kaiser v. Oesterreich, zu Pferd; in Olmütz nach dem Leben gemalt. Galvanographie von L. Schöninger. Roy. Folio.
 1439. Nach der Schlacht (verwundeter Husar mit todttem Pferd), lith. von Jul. Adam. Gr. qu. Fol.
 1440. Pferdestall, lith. von C. Sander. Gr. qu. Fol.
 1441. Pferde auf der Weide, von demselben. Ebenso.

Heinrich Adam,

Maler und Radirer, Bruder Albrecht's, geb. zu Nördlingen 1787, seit 1807 in M., † zu M. 1862.

a) Zeichnungen.

1442. Landschaft mit einem Dorf hinter Bäumen. Qu. Fol. Get. Federz.
 1443. Ansicht des Frauenplatzes mit der Frauenkirche von der Westseite. Qu. 8. Tuschz.
 1444. Ansicht der M. Universität vor Setzung der Fontainen. Qu. 8. Getuschte Bleistiftz.
 1445. Ansicht derselben mit dem Brunnen davor. Qu. 8. Bleistiftz.
 1446. Ansicht des Erziehungs-Instituts für adelige Fräuleins. Qu. 8. Tuschz.
 1447. Ansicht einer ital. Stadt. Qu. Fol. Bleistiftz.
 1448. Partie einer kleinen Stadt mit verfallenen Thor, 1854. Fol. Bleistiftzeichnung.
 1449. Landschaft mit Schafheerde am Wege, im Hintergrund ein Dorf. Kl. qu. 4. Aquarelle.
 1450. Ansicht einer alten Kirche, dabei verfallenes Gemäuer. Fol. Col. Bleistiftz.
 1451. Ansicht von Augsburg von der Lechbrücke aus. Qu. Fol. Bleistiftz.
 1452. 5 Bl. Ansichten von Kissingen und Erlangen. Kl. qu. 8. Feder-, Tusch- u. Bleistiftz.

b) Von Ihm radirt.

1453. Scene der franz. Revolution: Die Franzosen ergreifen beim Anblick ihrer eigenen Leute die Flucht. Kl. 4. (J. M. 1.)

1454. 9 Bl. Landschaften etc.: 1—4 Landschaftl. Studien. Schmal kl. qu. 16. — 5. Die neue Strasse mit dem Gedenkstein bei Abbach. Kl. Fol. — 6 und 7. Unterrirdische Grotten. — 8 u. 9. Gebirgslandschaften. Kl. qu. 12. (J. M. 7—15.)
1455. Lagerndes Militär vor einem Gehöfte, 1809. Qu. 4. (J. M. 17.)
1456. 2 Bl. aus Tell: Der Hut zu Altdorf. — Stauffacher und Gertrud. Kl. 8. (J. M. 18. und 19.) Ersteres vor der Schrift im Unterrand.
1457. Ansicht der Frauenkirche in M., 1811. Kl. Fol. (J. M. 28.)
1458. Zwei Ansichten: Der Marienplatz. — Die neue Thorbrücke. Kl. qu. 8. (J. M. 29 u. 30.)
1459. Ansicht von Landshut, 1822. (J. M. 20.). Qu. Fol.
1460. Pferderennen am Octoberfest zu M. (J. M. 26.) Qu. Fol.
1461. La Cavalleria del regno d'Italia (unter Eugen), nach Albr. Adam. Gr. qu. Fol. (J. M. 36.)
1462. L'Infanteria del regno d'Italia. Gegenst. zum Vorigen (J. M. 37.).
1463. Ansichten vom Comersee, nach G. Rebell. Gr. qu. Fol. Colorirt. 1. Villa di Sign. Conte Fr. Melzi d'Eril. — 2. Ansicht v. Bellaggio (J. M. 45 u. 46.)
1464. Das Volksfest auf dem Exerzierplatze bei Augsburg am 30. Aug. 1829. G. Haewel del. — H. Ad. sc. M. Qu. Fol. (Nicht bei J. M., wie die folgenden.)
1465. 2 Bl. Der bürgerliche und der militärische Reiter; Albr. Adam px. — H. Adam fec. 1809. Bei Fr. Campe in Nürnberg. Nr. 177 u. 178. Kl. Fol.
1466. Der bürgerl. Reiter, Abdr. vor der Schrift, vor der Adresse und vor der Nr. 177 rechts oben.
1467. 2 Bl. Je zwei Scenen mit Pferden und Reitern übereinander auf 1 Bl. H. Adam sc. — Bei Fr. Campe in N. Nr. 180 und 182. Kl. qu. Fol.
1468. Landschaft mit Brücke, nach Bidault. (Leuchtenb. Gall. wie die folgenden). Kl. qu. Fol.
1469. Holl. Canallandschaft, nach C. Dekker.
1470. Gebirgslandsch., nach G. v. Dillis. Kl. Fol.
1471. Viehmarkt, nach Demarne. Kl. qu. Fol.
1472. Gebirgslandsch. mit Holzsteg, nach Dorner.
1473. Gebirgslandsch. mit Felsenschloss, nach demselben.
1474. Felsige Landschaft, nach Everdingen.
1475. Waldlandschaft, nach Hobbema.
1476. Wirthshaus an der Landstrasse, nach J. v. Ostade.
1477. Ital. Landschaft, nach N. Poussin.
1478. Landsch. mit Jäger im Kahn, nach Ruysdael.
1479. Landsch. mit alten Bäumen, nach dems.
1480. Flache Landschaft, nach dems. Kl. Fol.
1481. Waldlandschaft mit Hirschjagd, nach Verboom. Kl. Fol.
1482. Landschaft mit Vieh, nach Wynants. Kl. Fol.
1483. Landschaft mit Bilcams Esel, nach Zampieri. Kl. qu. Fol.
1484. Landschaft mit dem brennenden Dornbusch, nach dems. Ebenso.

c) Von Ihm lithographirt.

1485. Dorfkirche auf einer Anhöhe, nach der Nat. gez. Qu. 4.

d) Nach Ihm.

1486. Ansicht von St. Veit bei Landshut, 1839. Lith. von J. Selb. Gr. qu. Fol. (J. M. 3).

1487. 22 Bl. Bayer. Städte-Ansichten: Amberg, Ansbach, Aschaffenburg, Augsburg, Baireuth, Bamberg, Eichstädt, Erlangen, Freising, Fürth, Ingolstadt, Kempten, Landshut, Lindau, München, Neuburg, Nürnberg, Passau, Regensburg, Schweinfurt, Straubing und Würzburg, lith. von Kraus. Qu. Fol.

Clemens v. **Zimmermann**,

Historienmaler und Lithograph, geb. den 8. Novemb. 1788 zu Düsseldorf, seit 1808 in M., 1825 Prof. an der Academie und 1846 Galleriedirektor, † 25. Januar 1869.

a) Zeichnungen.

1488. Amor bei einer knieenden Frau stehend. Kl. 4. Bleistiftz.

1489. Apollo im Gefolge von Nereiden u. Flussgöttern in einem Muschelwagen über das Meer fahrend. Kl. qu. Fol. Federz.

.b) Lithographien.

1490. Maria den Leichnam Christi betrauernd. Halbfig., n. D. da Volterra. Gr. Fol.

1491. 2 Bl. Köpfe aus Raphaël's Disputa. Fol.

c) Nach Ihm.

1492. Malerei, Architektur und Bildhauerei zwischen zwei auf Löwen sitzenden Genien, gest. von Reindel und Merz. Gr. qu. Folio. Vor der Schrift.

1493. Giotto als Hirt ein Schaf in den Sand zeichnend, gest. v. A. Rordorf. Gr. qu. Fol. Vor der Schrift.

1494. Belehnung Otto des Grossen mit dem Herzogth. Bayern, lith. von Wennig. Qu. Fol.

August Graf v. **Seinsheim**,

Historienmaler und Radirer, zugleich auch k. Kämmerer und Reichsrath, geb. den 11. Febr. 1789 zu M., † den 18. Dez. 1869. (Portrait s. Nr. 947.)

a) Zeichnungen.

1495. Der Engel befreit den Petrus aus dem Gefängniss. Folio. Weiss gehöhte Bleistiftz. auf gelbem Papier.

1496. Die Vermählung der heil. Jungfrau. Kl. Fol. Kreidezeichn. auf blauem Papier.

b) Radirungen.

1497. Maria mit dem Kind, 1820 (Andr. 1).
 1498. Maria mit dem Kind, 1815 (A. 2). Zwei Abdr., einer auf chines. Papier.
 1499. Die betende Bäuerin, 1825 (A. 3).
 1500. Idem. Erster Abdr., die vier Ecken noch rund und nicht mit Strichen ausgefüllt.
 1501. Die an der Mauer ruhende Mutter, 1820. (A. 4).
 1502. Die Schafschur, 1815 (A. 5). Zwei Abdr., einer auf chines. Papier.
 1503. Das schlafende Kind, 1812 (A. 6).
 1504. Männliches Brustbild, 1809 (A. 7).
 1505. Aehnliches Brustbild (A. 8).
 1506. Hofmarkt Grünbach, 1821 (A. 10).

c) Lithographie.

1507. Die Frau mit dem Kinde, nach Salvator Rosa; 1806. (A. 14.)

Xaver Glinck,

Historienmaler, geb. zu Burgau 1795, kam 1809 nach M., † im Jan. 1873.

Zeichnung.

1508. Der Besuch Mariens bei Elisabeth. Gr. Fol. Tusch- u. Bleistiftz.

Joseph Selb,

Maler und Lithograph, geb. 1784 zu Stockach in Tyrol, seit 1810 in M.,
 † 1832.

Lithographie.

1509. Anton van Dyck, Brustb. in Ov. Fol. Tondr.

Johann Baptist Stiglmair,

Bildhauer und Erzgiesser, geb. zu Fürstenfeldbruck 1791; kam um 1810
 nach M.; † als Inspektor der k. Erzgiesserei den 2. März 1844.

a) Portraite des Meisters.

1510. Halbfig. im Profil nach links, nach Jos. Arnold, lith. von Rigal.
 Folio.
 1511. Brustbild en face, nach J. B. Sieber, lithogr. von Handel 1840.
 Gr. Fol.
 1512. Idem, Abdr. vor der Jahrzahl.

b) Nach Ihm.

1513. Die Reiterstatue Maxim. I., nach Thorwaldsen in Erz geg. v. St. —
 Lith. von Pietsch. Kl. 4.

Joseph Daniel Ohlmüller,

Architekt, geb. zu Bamberg 10. Jan. 1791, kam 1811 nach M.,
† den 22. April 1839.

a) Zeichnung.

1514. Façade einer gothischen Kirche mit Thurm. Gr. Fol. Ausgeführte Tuschz.

b) Nach Ihm.

1515. Monument auf dem Burgplatz von Wittelsbach, lith. v. Grueber. Kl. Fol.
1516. 17 Bl. Ideen zu Grabdenkmälern, entw. von Ohlm. u. lithogr. von Harscher, Päringer, Unger u. Ziebland. M. 1824. I. Heft. Gr. qu. Fol.

Joseph Stieler,

Portraitmaler, geb. 1. Nov. 1791 zu Mainz, kam 1812 nach M., wo er als Hofmaler am 9. April 1858 starb.

Nach Ihm.

1517. Friedr. v. Schiller, Brustbild nach dem Original im K. Ludwig's-Album; lith. von A. Arnst. Gr. Fol.
1518. Carl Aug. Eugen Napol. v. Leuchtenberg. Brustb., lith. v. Bodmer. Folio.
1519. Wilhelmine, Fürstin von Thurn und Taxis. Ebenso.
1520. Aldegunde, k. Prinzessin von Bayern. Halbfig. 1839, lith. von J. Fertig. Gr. Fol.
1521. Alexandra, k. Prinzessin v. Bayern. Ebenso.
1522. Prinzessin Luitpold v. B. Ebenso.
1523. Friedr. Wilh. Constantin, Fürst zu Hohenzollern-Hechingen, lith. v. Fertig. Fol.
1524. Reichenbach, Brustb., lith. v. Friedr. Hohe. Kl. Fol.
1525. Mathilde, Grossherzogin von Hessen. Hüftb., lith. v. J. Melcher. Folio.
1526. Prinz Eduard v. Sachsen-Altenburg. Brustb., lith. v. demselben. Gr. Fol.
1527. Portrait einer Dame in Trauer. Kniest., lith. von demselben. Gr. Fol.
1528. Charlotte, Prinzessin v. Bayern, Büste als Kind, lith. v. Piloty. Folio.
1529. Louise, Prinzessin v. B. Ebenso.
1530. Sophie, Prinzessin v. B. Ebenso.
1531. Hildegarde, Erzherzogin von Oesterreich, geb. Prinzessin von B. Halbfig., galvanogr. von Schöninger und Freymann. Gr. Fol.

Friedrich Hoffstatt,

Kunstliebhaber, geb. zu Amorbach im Odenwald 1802, kam 1812 n. M.,
† in Frankfurt a. M. 1843. (Nagl. Monogr. III. Bd. Nr. 911).

Lithographien.

1532. Zeichnung eines Glasfensters mit allegor. Figuren. Qu. Fol.
(Gesellsch. für deutsche Alterthums-K. zu M. 1836.)
1533. Glasfenster mit der allegor. Figur der Kunst in einer Landschaft;
oben in einem Schild das Monogramm. Fol. (Desgl. pro 1838.)

Ferdinand Stademann,

Zeichner und Lithograph, geb. zu Berlin 1791, kam 1812 nach München,
ging 1832 mit König Otto nach Griechenland, † zu M. als geh. Staatsraths-
Secretär 1872.

a) Zeichnungen.

1534. Ansicht eines Schlosses. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.
1535. Schloss Trausnitz bei Landshut. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
1536. Neuessing mit Randeck. Ebenso.
1537. Die Büste der Pallas. Fol. Bleistiftz. für den Titel zum Pano-
rama von Athen.
1538. Die Inseln Sphakteria und Pylos, 1835. Qu. 8. Aquarelle.
1539. Die Insel Cythere. Ebenso.
1540. 10 Bl. Verschiedene meist landschaftl. Studien aus Griechenland.
Qu. Fol. u. 8. Bleistiftz.

b) Lithographien.

1541. Schwanenstein. Fol.
1542. 2 Bl. Babenberg u. Hohenschwangau. Kl. qu. 4.

c) Werke.

1543. Panorama von Athen an Ort und Stelle aufgen. und herausgeg.
v. F. St. — 16 lith. Bl. von C. Lebschée nebst Plan von Athen.
M. 1841. Roy. qu. Fol.

Joseph Anton Rhomberg,

Historienmaler, geb. d. 24. Sept. 1786 zu Dornbirn im Vorarlberg, kam
1814 nach M., wurde 1827 Prof. an der Polytechn. Schule, † 1855.

a) Zeichnungen.

1544. David und Abigail, 1837. Qu. Fol. Getuschte Federz.
1545. Die Verkündigung an die Hirten, 1824. Gr. Fol. Federz.
1546. Die Anbetung der Könige. Qu. Fol. Desgl.
1547. Die Opferung im Tempel, 1824. Fol. Desgl.
1548. Christus als Knabe im Tempel. Gr. Fol. Desgl.
1549. Christus am Oelberg, 1841. Fol. Desgl.

1550. Die Kreuzigung, 1852. Gr. Fol. Get. Federz.
 1551. 10 Bl. Darstell. aus der Apostelgeschichte. Gr. qu. Fol. Tuschu. Federz.
 1552. Der auferstandene Christus in Wolken. Fol. Desgl.
 1553. Madonna in Wolken. Ebenso.
 1554. Maria mit Jesu auf Wolken. Fol. Bleistiftz.
 1555. Die Marter des h. Stephan. Fol. Get. Federz.
 1556. Die Marter des h. Nepomuck. Ebenso.
 1557. Kämpfende Ritter. Ebenso.
 1558. Tod eines Ritters am Schlachtfelde, 1842. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
 1559. Türken reiten über eine einstürzende Brücke, 1830. Gr. qu. Fol. Federz.
 1560. Kampf zwischen franz. Cuirassiers u. bair. Chevauxlegers. Ebenso.
 1561. Kampf zwischen Baiern und Oesterreichern. Ebenso.
 1562. Glaube, Hoffnung und Liebe. Qu. Fol. Federz.
 1563. Malerei, Architektur und Bildhauerei. Ebenso.
 1564. Fest der Ceres, Fries. Qu. Fol. Get. Federz.

b) Radirungen.

1565. Ein Mädchen im Gefängniss, 1813. Kl. 4.
 1566. Zwei Mädchen im Gefängniss, 1824. Qu. 4.
 1567. Caritas mit vier Kindern, 1824. 4.

c) Lithographien.

1568. Abel's Tod, 1818. Gr. qu. Fol.
 1569. Abraham bewirthe die Engel, 1817. Ebenso.
 1570. Jacob erhält von seinen Söhnen Joseph's blutigen Rock. Ebenso.
 1571. Christus erweckt Jairus Tochter, 1817. Ebenso.
 1572. Zwei Apostel in einer Landschaft gehend. Fol.
 1573. Ein Pilger in einer Landschaft. Ebenso.
 1574. 6 Bl. Frauen mit Kindern im Freien. Kl. qu. Fol.
 1575. Der Gemsjäger und die Almerin, 1817. Fol.
 1576. Italienische Hirten musizirend, 1818. Qu. Fol.
 1577. Slavakische Bauern spielend. Ebenso.

c) Nach Ihm.

1578. Joh. v. Spix. Brustb., lith. von Hanfstängl. Fol.

Gerhard Sipmann,

Maler und Professor am Cadettencorps, geb. zu Düsseldorf 1790, seit 1814 in M., wo er am 30. Dez. 1866 starb.

Zeichnung.

1579. Gebirgslandschaft mit See. Qu. Fol. Aquarelle.

Johann Nepomuck Ortlieb,

Portraitmaler, geb. zu Grossnesselwang 1794, seit 1814 in M., † 1852.

Portrait des Meisters.

1580. Brustb. en face, von ihm selbst gez. 1830. Fol. Bleistiftz.

Franz Xaver Nachtmann,

Blumenmaler und Lithograph, geb. zu Bodenmais 1789, seit 1814 in M.,
† 1847.

Zeichnungen.

1581. 2 Bl. Gelbe Blumen an hohen Stengeln. 8. Aquar.

1582. Ein sitzender Bauer mit Masskrug. Kl. 4. Bleistiftz.

Georg Friedrich Ziebland,

Zeichner und Architekt, geb. zu Regensburg 7. Febr. 1800, seit 1814 in M.
† 24. Juli 1873 als Prof. der Baukunst an der Academie.

a) Zeichnungen.

1583. 6 Bl. Grundrisse der vorzüglichsten Dome Deutschlands mit Entwicklung der verschiedenen Schemata. Gr. Fol. Aquarellirte Federz.
1. Der Dom zu Cöln, dessen Chor 1248 gegründet wurde. —
2. Die Abteikirche zu Altenberg bei Cöln, 1255 gegründet u. 1379 vollendet. — 3. Die Catharinenkirche zu Oppenheim, 1262 beg. u. 1317 vollendet. — 4. Das Münster zu Freiburg in Breisgau, in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts begonnen. — 5. Das Münster zu Strassburg dessen Schiff 1275 vollendet wurde. — 6. Der Dom zu Regensburg, welcher 1275 durch Meister Andr. Egl begonnen wurde.

1584. Grundplan der Frauenkirche in M., erbaut von 1468 — 1488. Gr. Fol. Tuschz.

1585. Grundplan der Martinskirche zu Landshut von 1404 — 17 durch Hans Steinmetz erbaut und 1473 vollendet. Gr. Fol. Tusch- und Federz.

1586. Derselbe Plan. Kl. Fol. Federz.

1587. Die Elisabethkirche in Marburg erbaut von 1235 — 1283. Grundplan nebst Chorschema. Gr. Fol. Federz.

1588. Grundplan derselben Kirche. Fol. Federz. auf Pauspapier.

1589. Grundplan des Cölner Doms mit Darstellung des Chor-Schema. Roy. Fol. Get. Federz.

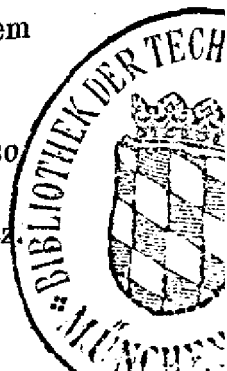
1590. 4 Bl. Die Entwicklung des Schema zum Chor des Cölner Doms. Kl. 4. u. gr. Fol. Feder- u. Tuschz.

1591. Grundplan der Basilica St. Paul vor Rom, erbaut unter Theodosius v. 386 bis circa 400, niedergebrannt 1823. — Imp. Fol. Feder- u. Tuschz.

1592. Grundplan einer Basilica. Gr. Fol. Tuschz.

1593. Grundpläne zweier Basiliken auf einem Blatt. Gr. qu. Fol. Desgl.

1594. Façaden u. Grundpläne verschiedener merkwürdiger Bauten, welche alle auf einen Massstab reduziert einen interessanten Vergleich bezüglich ihrer Grösse bieten; in der Mitte ist die Façade der Frauenkirche mit den zwei Thürmen, welche 332 Fuss hoch sind, in den Durchschnitt der Peterskirche zu Rom gestellt, deren Kuppel 405 Par. F. Höhe hat; darunter der Grundplan der Frauenkirche mit einem Flächeninhalt von 42900 in jenem der Petersk. mit 199,926 Quadratschuh. Links ist die Façade des Pantheon, erb. 26 v. Chr., darunter jene des M. Kunstaustellungs-Gebäudes zwischen vier anderen griech. Bauten; unterhalb diesen sind die Grundpläne des Pantheon, der Auerkirche, des Kunstaustellungs-Gebäudes mit dem Kloster u. der Bonifacius-Kirche u. des Cöln. Domes. Auf der rechten Seite des Blattes sieht man oben die Façade vom Grabmal des Augustus in Rom, darunter jene der Glyptothek zwischen vier griech. Tempeln, unter diesen die Grundpläne des Domes zu Florenz, der Glyptothek, der Ludwigskirche, des oben benannten Grabmales und der Allerheiligen Kirche. Gr. qu. Fol. Farbig get. Federz.
1595. Durchschnitt einer griech. Kirche, reich ornamentirt und von kostbarem Material (Isaac-Kirche in Petersburg?). Gr. qu. Folio. Aquarelle.
1596. Der Plafond der Villa Madama in Rom von Giul. Romano für den Cardinal Giul. de Medici, später Pabst Clemens VII., gemalt. Gr. qu. Fol. Federz., zum Theil aquarellirt.
1597. Studienbl. mit versch. Säulen, Giebeln, Stirnziegeln u. s. w. Qu. Fol. Aquarelle.
1598. Ein Altar mit Pieta. 8. Tuschz.
1599. Säulengang einer Kirche mit den Statuen von Petrus und Paulus in Nischen. Kl. Fol. Aquarelle.
1600. 3 Bl. Cassetirtre Plafonds. Kl. 4. u. kl. 8. Aquar. u. Federz.
1601. Ornamentirter Plafond in Form eines Kreissegments. Gr. Folio. Federz.
1602. Zwei verschlungene Bänder- (Mäander-) Ornamente aus gleichlaufenden Linien gebildet; 1845. Gr. Fol. Federz.
1603. Kapitalkreuz in der Schatzkammer des Cölner Domes. Gr. Folio. Federz.
1604. Das Gefängniß zu Nimes. Façade und Grundriss. Folio. Get. Federz.
1605. Grundplan zu einem Pfarrhof. Kl. qu. Fol. Aquarelle.
1606. 2 Bl. Façaden eines Jagdhauses. Kl. qu. Fol. Tusch- u. Federz.
1607. Entwurf zu einem architektonischen Brunnen mit Statuen auf einem grossen Platze, 1822. Gr. roy. qu. Fol. Tuschz.
1608. Ansicht von Rom. Qu. Fol. Federz.
1609. Aehnliche Ansicht, von einer anderen Seite aufgenommen. Ebenso
1610. Das alte Schloss Hohenschwangau. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.
1611. Refectorium im Schlosse Marienburg in Preussen. Gr. qu. Fol. Sepiaz.



1612. Ansicht eines niedern unterirdischen Gewölbes. Qu. Fol. Desgl.
 1613. Zeichnung eines Candelabers für die Osterkerze in der h. Geist-
 kirche zu M., $\frac{1}{4}$ der wahren Grösse. Fol. Bleistiftz.

b) Lithographien.

1614. 3 Bl. Vasen und Ornamentdetails, nach Fr. v. Gärtner. Gr. Fol.

Leo v. Klenze,

Maler u. Architekt, geb. in Hildesheim 1784, von 1808—13 Hofarchitekt
 in Cassel, seit 1815 in M., wo er den 28. Jan. 1864 als k. Kämmerer,
 Geheimrath und Vorstand der Hofbau-Intendanz starb.

a) Portraite des Meisters.

1615. Brustb. en face im Mantel; Köchel lith. 1839. Fol.
 1616. Halbfig. an einem Tische sitzend und zeichnend, gem. von Couter
 lith. von J. Fertig. Gr. Fol.
 1617. Dasselbe Portrait, gest. von A. Duncan. Kl. Fol.

b) Zeichnungen.

1618. 2 Bl. Landschaften mit röm. Wasserleitungen, bez. Schmal
 qu. Fol. Aquarellen.
 1619. Ansicht einer ital. Stadt am Fusse eines Gebirges. L. Klenze
 1807. Gr. qu. Fol. Sepiaz.
 1620. Felsenstudie an der griech. Küste. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
 1621. Partie an der griech. Küste mit Benützung der vorigen Skizze.
 Kl. qu. Fol. Tuschz.
 1622. Ansicht einer griech. Stadt, im Vordergrund ein Hof mit Cameelen u.
 Pferden, im Hintergrunde Tempelruinen auf einem Berge. Gr. qu. Fol.
 Bleistiftz.
 1623. Hof eines Hauses in Chalchis, 1835. Gr. qu. Fol. Ausgeführte
 Bleistiftz.
 1624. Dieselbe Ansicht. Gr. qu. Fol. Unvollendete Aquarelle.
 1625. Ansicht einer ital. Villa an einem Canal, im Hintergrund Gebirg.
 L. v. Kl. 1814. Kl. qu. Fol. Tuschz.
 1626. Ansicht von Rom, in der Mitte das forum romanum. Gr. qu. Fol.
 Aquarelle.
 1627. 2 Bl. Entwürfe zu Wandgemälden im pompejanischen Styl. Sehr
 gr. qu. Fol. Aquarelle u. Gouache.
 1628. Plan zu der Neustadt Athen (Ottonopolis) nach vielfach bedingter
 Beibehaltung früher bestimmter Strassen-Züge etc., entworfen von
 L. v. Klenze den 7. Sept. 1834. Roy. qu. Fol. Aquarelle und
 Federz.
 1629. 3 Bl. Pläne zum Befreiungsdenkmal bei Kelheim: 1. Construction
 der Kettengewölbe über den Arcaden-Nischen im Innern. —
 2. Construction der Kuppelwölbung. — 3. Vertical-Uhr für die
 fünfte Polygonwand. Gr. Fol. Tusch-, Feder- u. Bleistiftz.

1630. 2 Bl. Pläne zu einer Kirche (in Kelheim?): 1. Seitenansicht, bez. L. v. Klenze. — 2. Construction der Thurmspitze. Gr. Fol. Feder- und Tuschkz.
1631. Entwurf zu einem ital. Kamin, Haupt- und Seitenansicht, Durchschnitt und Grundriss. Fol. Get. Federz.
1632. 195 Bl. Die Pläne zur Walhalla bei Regensburg. (Dieselbe ist an der Polygonmauer des Unterbaues 228' breit und von Süden nach Norden 438' lang; die Höhe vom Fusse der ersten Terrasse bis zu den Sockelstufen des Tempels beträgt 128, jene des Tempels selbst 69'. Gesamthöhe: 197'.) — Die Pläne sind fast alle von Klenze's Hand gezeichnet und fast ohne Ausnahme mit den Massangaben von seiner Hand versehen; sie dienten den Bauführern unmittelbar als Vorlagen und tragen desshalb sehr oft instructive Vorschriften und Bemerkungen des Baumeisters; sie sind theils mit dem Bleistift theils mit der Feder gezeichnet, viele theilweise und viele andere vollständig colorirt und verschiedenen Formates: 1 u. 2. Zeichnungen zu Hammer und Kelle für die Grundsteinlegung, welche am Jahrestage der Schlacht bei Leipzig d. 18. Oct. 1830 stattfand. — 3 u. 4. Situationspläne. — 5 bis 9. Hauptgrundrisse des ganzen Baues. — 10 u. 11. Totalgrundrisse für den Ober- und Unterbau. — 12 bis 14. Aufrisse der Hauptfaçade. — 15 und 16. Seiten-Façade und Höhennivellement hiezu. — 17 bis 36. Detailgrundpläne und Durchschnitte des Unterbaues. — 37 bis 41. Durchschnitte des Oberbaues. — 42 bis 105. Steinconstruktionen und Versetzungen für den Vorbau (Treppe) sowie für den Unter- und Ober-Bau, sowohl für ganze Wände und Lagen als auch für einzelne Theile. — 106 bis 126. Eisenconstruktionen für die einzelnen Steinverbindungen, für die Dachsprengung, für die Wasserableitung, für die Heizvorrichtung u. s. w. — 127 bis 138. Entwürfe für Fenster und Thüren. — 139. Zeichnung des Mosaikbodens mit den drei Inschriften: Beschlossen im Januar 1807. — Begonnen d. 18. Oct. 1830. — Vollendet d. 18. Oct. 1842. Vollständig in Aquarelle ausgeführt. — 140. Detail der Schrifttafel mit der Inschrift: Beschlossen im Januar 1807. Ebenso. — 141 bis 164. Entwürfe für die Bildhauerarbeiten zur Ausschmückung des Baues, als Wandfüllungen, Säulencapitäle, Giebelaufsätze u. s. w. — 165 bis 172. Die Pläne und Details zum Wächterhaus bei der Walhalla. — 173 bis 175. Construktionen und Entwürfe für die anzubringende Sonnenuhr. — 176 bis 191. Die Zeichnungen und Entwürfe der verschiedenen Holz-Gerüste, welche zum Aufbau hergestellt werden mussten, meist vom Bauführer Estner gezeichnet und zum Theil von Klenze's Hand mit Massangaben und Bemerkungen versehen. — 192 bis 195. Die Pläne für die Werkhütte. Ebenso. — 196. Die Steinbestellungslisten, geführt von Estner. —

1633. Die Schwellungslinie an den Säulen der Walhalla, in einem Brief an den Bezirksingenieur Nadler in Regensburg, construiert und erläutert von L. v. Klenze. Fol.

c) Radirung.

1634. Théâtre de Napoleonshöhe; L. Klenze fec. Qu. Fol.

d) Nach Ihm.

1635. Ansicht der Walhalla bei Donaustauf. Tuschz. von Rohbock. Qu. 8.
 1636. 2 Bl. Grundplan und Durchschnitt der Walhalla, nach Klenze's Zeichnung lith. von Unger. Gr. Fol.
 1637. 3 Bl. Grundriss, Aussen- und Innenansicht der Walhalla, gez. von Gruber. Kl. Fol. Stahlstiche.
 1638. Innere Ansicht der Befreiungshalle. Kl. Fol. Holzschn.

e) Werke.

1639. Anweisung zur Architektur des christl. Cultus, herausgegeben von L. v. Klenze. M. 1822. Fol. Enthält 39 von Unger lith. Tafeln, nach Zeichn. Klenze's. In Fol. Geb.
 1640. Sammlung architektonischer Entwürfe von L. v. Klenze: 1. Die Glyptothek. Grundriss, Façaden, Ornamentdetails etc. in 10 Bl. — 2. Die Pinakothek, ebenso in 5 Bl. — 3. Der Bazar, 2 Bl. — 4. Die Constitutionssäule in Gaibach. — Lith. von Kramer, Unger und Ziebland. München 1830. Roy. Fol.
 1641. Dasselbe Werk, zweite Ausgabe. M. 1847. Gr. roy. qu. Fol.

Johann Leeb,

Bildhauer, geb. in Memmingen 1790, seit 1815 in M., † 5. Juli 1863.

Nach Ihm.

1642. Vier Gruppen in terra cotta, die Jahreszeiten darstellend. Kl. qu. Fol. Lithogr.
 1643. Das Grabdenkmal des Grafen Preysing in der Pfarrkirche zu Niederschau, 1828. Fol. Lithogr.
 1644. Das gräfl. v. Rechberg'sche Grabdenkmal in der Pfarrkirche zu Donzdorf in Schwaben, 1828. Ebenso.

Johann Nepomuk Muxel,

Historienmaler und Radirer, geb. zu M. 1790, später Inspector der Leuchtenb. Gallerie, † zu Landshut 1870.

Radirungen.

1645. Franz de Paula Gail, Brustb. Kl. 4.
 1646. St. Johannes. Halbfig., nach C. Dolce Gr. 8.
 1647. 186 Bl. Verschiedene Darstellungen, nach Gemälden der Leuchtenb. Gallerie. Kl. Fol.

Samuel Amsler,

Zeichner und Kupferstecher, geb. 17. Dez. 1791 in Schinznach (Canton Aargau), kam 1815 nach M. zu Professor C. Hess, 1830 Professor an der Academie in M., † am 19. Mai 1849.

a) Bildnisse des Künstlers.

1648. Brustb. nach Rechts. Wilh. Kaulbach gez. — H. Merz gest. 1833. Fol.
 1649. Dasselbe. Zweiter Abdr. auf chines. Papier mit den Lebensdaten.

b) Von ihm gestochen.

1650. Die h. Familie, nach Raphaël (M. Pinakothek), gest. 1836. Gr. Fol. Abdr. mit offner Schrift.
 1651. Die Grablegung Christi, nach Raphael. Roy. Fol.
 1652. Jesus, Maria und Martha; H. Lips del. (gest. in Zürich 1810.) Fol.
 1653. Jesus und die zwei Jünger zu Emaus; Lips del. Gegenst. zum Vorigen.
 1654. Die heil. Magdalena, nach C. Dolce (M. Pinakothek). Gr. Fol.
 1655. Der heil. Bruno, nach Zurbaran (M. Pinakothek). Kl. 4. (Früher wurde das Bild fälschlich dem G. Reni zugeschrieben, wesshalb dieser auf dem Bl. als Maler angegeben ist).
 1656. Siegfried übergiebt Chrimhilden Brunhilden's Gürtel; nach J. von Schnorr. (Freskogem. in der Residenz.) 8.
 1657. Der Triumph der Religion in den Künsten, nach F. Overbeck. Probedr. der oberen Partie mit der Madonna. Gr. qu. Fol.
 1658. Pabst Pius VII., Brustb.; C. Herrmann del. Fol.
 1659. A. v. Dyck, nach der Statue Schwanthaler's auf der Pinakothek Fol. Abdr. vor der Schrift.
 1660. St. Georg, nach Schwanthaler's Basrelief. Gr. Fol. (M. Kunst-Verein pro 1835).
 1661. Das Göthedenkmal zu Frankfurt. L. v. Schwanthaler inv. — J. B. Stiglmaier fudit. Gr. Fol. Mit der Adresse des Frankf. Kunst-Vereins pro 1844, vor jener von Schmerber.
 1662. Idem. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
 1663. Tragödie und Komödie, nach dem Relief Schwanthaler's im Königsbau. Kl. 4. Galvanoplast. Versuch im Febr. 1842.
 1664. Thorwaldsen, Hüftb., nach Begas. Gr. Fol.

Anselm Sickinger,

Bildhauer, geb. 1807 zu Owingen, kam 1815 nach M., † 17. Oct. 1872.

Nach Ihm.

1665. Hauptaltar der Pfarrkirche in Böhmenkirch, Oberamt Geisslingen, lith. von P. Herwegen. Fol.

Carl Friedrich Heinzmann,

Landschaftsmaler, Radirer und Lithograph, geb. zu Stuttgart 2. Dez. 1795,
seit 1816 in M., † 9. Juli 1846.

a) Zeichnungen.

- 1666. Landschaft mit Felsen und Wasser, bez. München im Febr. 1816.
C. H. Kl. qu. 4. Feder- und Sepiaz.
- 1667. Landschaft mit ruhendem Wanderer. Ebenso.
- 1668. Landschaft mit Schafherde auf einem Berge. Ebenso.
- 1669. Landschaft mit Wasserfall. Ebenso.
- 1670. Aehnliche Landschaft; rechts vorn eine Frau mit zwei Kindern und
ein Mann im Grase; desgl.
- 1671. Gebirgslandschaft mit See. Ebenso.
- 1672. Hügellandschaft mit Schafherde unter einem Felsen. Ebenso.

b) Radirungen.

- 1673. Landleute aus dem bair. Hochgebirg, 1834. Qu. Fol.
- 1674. Christmarktszene am Dultplatz, 1843. Kl. qu. 4. (M. Radirclub.)
- 1675. Am Garda-See. 1843. Qu. 4 (desgl.)
- 1676. Russische Cuirassiere in einer Landschaft, im Mai 1817. Qu. 8.

c) Lithographien.

- 1677. Partie in Tegernsee, 1818. Gr. qu. Fol.
- 1678. Alexandrebad et Louisebourg, 1819. Gr. 8.
- 1679. Die Bärenhöhle bei Ober-Ammergau, 1820. Gr. qu. Fol.
- 1680. K. bair. Reitereipiquet, 1822. Qu. Fol.
- 1681. Donische Kosaken recognoscirend, 1822. Qu. Fol.
- 1682. Bad Pfäfers an der Tamina, 1824. Gr. Fol.
- 1683. Die Teufelsbrücke auf dem St. Gotthard. Ebenso.
- 1684. Eine Bäuerin aus der Jachenau, mit Korb auf einem Baumstamm
sitzend, 1827. Kl. Fol.
- 1685. Ein Bauer an einem Tische sitzend; Eschenlohe 1827. Ebenso.
- 1686. Eine Bäuerin mit Korb aus der Steinlach, 1830. Ebenso.
- 1687. Die Otto-Capelle bei Kiefersfelden, 1837. Gr. qu. Fol.
- 1688. Das König-Max-Denkmal in Kreuth, nach Metivier. Fol.
- 1689. Die Kapelle auf dem Rottenberg, nach Gust. Steinkopf. Roy. qu. Fol.
- 1690. Am Garda-See, nach der Radirung. Qu. Fol.

d) Nach Ihm.

- 1691. Partenkirchen, lith. von Hellmuth. Gr. qu. Fol.

Heinrich Maria von Hess,

Historienmaler und Radirer, geb. zu Düsseldorf 19. April 1798, seit 1816 in M., † zu M. d. 30. März 1863 als Direktor der „Vereinigten Sammlungen.“

a) Portrait des Meisters.

1692. Halbfigur, nach einer Photographie von Albert auf Holz gez. von J. Naue. 8. Holzschnitt.

b) Zeichnungen.

1693. Portrait des Fräulein von Hahn, bez. Heinrich Hess del. 1814. Gr. Fol. Unvollendete Gouachez. auf blauem Papier.
 1694. Brustbild einer jungen Dame nach rechts gewendet, bez. H. Hess del. Gr. Fol. Weiss gehöhte Tusch- und Kreidezeichnung.
 1695. Maria mit dem Kind auf Wolken von Engeln umgeben. 8. Tuschk.
 1696. Zwei allegor. Figuren: Germania und Bavaria, letztere hält ein nacktes Kind, welchem die erstere Schwerdt und Kaiserkrone bietet; wahrscheinlich Entwurf zu einem Frescogemälde über einer Thür. Qu. Fol. Tuschk.
 1697. Die Himmelfahrt Christi, Entw. zu dem Frescogem. in der Allerheil. Kirche. Qu. Fol., oben abgerundet. Bleistiftz.

c) Radirungen.

1698. Raphaels Brustbild, nach ihm selbst. Kl. 8.
 1699. Hans Holbein, nach ihm selbst. Kl. 8.
 1700. Peter Vischer, nach dessen eigener Statuette am Sebaldusgrab. 8.
 1701. Drei Mädchen in einer Landschaft, wovon das eine einen Kranz windet, das zweite ein Kind einschläfert und das dritte als Zuschauerin an einer Wand lehnt. Qu. 8.
 1702. Idem. Erster Abdr. mit einem weiblichen Kopf als Croquis links am Rande.

d) Lithographien.

1703. Drei Engel in Wolken schwebend, der erstere das Christkind, die beiden anderen Passionswerkzeuge tragend. H. Hess fec. Fol.
 1704. Masaccio, Brustb. nach ihm selbst. Gr. Fol. Tondr.
 1705. Franz Hess; geb. 1785, † 1819. Brustb., aus der Erinnerung gez. von seinen Brüdern. Kl. Fol.

e) Nach Ihm.

1706. Jesaias und Ezechiel, nach der Freske in der Allerheiligen Kirche, gest. von H. Merz. Gr. qu. Fol. Vor aller Schrift.
 1707. Madonna am Throne (Marienbild aus der Anbetung der Könige; Frescobild der Allerheiligen Kirche), gest. von H. Merz. Gr. Fol.
 1708. Dieselbe Madonna, lith. v. A. Straucher. Gr. Fol.
 1709. Madonna am Throne (Allerheiligen Kirche), gest. von Adr. Schleich. Fol. Erster Abdr. mit Schreiner's Adr.

1710. Idem, zweiter Abdr. mit Gypen's Adr.
 1711. Der h. Johannes (Allerheiligen Kirche), gest. von M. Vogler. Kl. 4.
 1712. Madonna auf einem Throne in Wolken, gest. v. P. Walther. 8.
 1713. Engel mit dem Christkind und den Passions-Werkzeugen durch die Luft schwebend, (Christnacht) lith. v. G. Bodmer. Kl. qu. Fol.
 1714. Madonna von singenden Engeln verehrt, lith. von demselben. Qu. Fol.
 1715. Glaube, Liebe und Hoffnung, nach dem Gemälde der Leuchtenberg-Gall., lith. von Franz Hanfstängl. Gr. qu. Fol.
 1716. Der Abschied des h. Bonifazius (Basilica), lith. von Hohe. Gr. qu. Fol.
 1717. Dieselbe Darstellung; in Umrissen lith. v. Jos. Unger. Qu. Fol.
 1718. Idem. Abdr. mit Tonplatte und vor Gypens Adresse.

Franz Hanfstängl,

Zeichner und Lithograph, geb. 1804 zu Bayernrain, seit 1816 in M., 1840 herzoglich goth. Hofrath.

a) Portrait des Meisters.

1719. Kniest., sitzend; nach der Natur gez. von L'Allemand 1843. Gr. Fol. Lith. mit Facsimile.

b) Zeichnung.

- 1720 Brustbild eines Miesbacher Bauern. Kl. 4. Bleistiftz.

c) Lithographien.

1721. Raglovich, Brustbild 1828. Fol.
 1722. Pappenheimer aus Hamburg, Brustb. 1828. Kl. Fol.
 1723. Franz Xaver Sieber, Hofmedicus. Brustb., 1830. Fol.
 1724. Erasmus Graf v. Deroy. Brustbild, 1829. Fol.
 1725. Portrait des Königs Otto v. Griechenland. Halbfig. 1832. Gr. Fol.
 1726. Ludwig Fürst v. Oettingen-Wallerstein, 1830. Fol.
 1727. Gräfin Gouvier, sitzend. Kniest. 1831. Gr. Fol.
 1728. Freih. v. Kessling, Brustb. 1832. Fol.
 1729. Des Meisters Sohn auf einem Schemel reitend, 1832. Fol.
 1730. Crescentia Fürstin v. Oettingen-Oettingen, 1832. Fol.
 1731. Max, Kronprinz v. Bayern. Halbfig. 1834. Fol.
 1732. König Anton von Sachsen am Todtenbette; Pillnitz 1836. Fol.
 1733. Friedrich August (II.) König von Sachsen, Kniestück nach Stieler. 1842. Gr. Fol.
 1734. Pfalzgraf Alexander, Herzog von Pfalz-Zweibrücken. Brustb. Kl. 4.
 1735. Die Darstellung im Tempel. Gr. Fol. Col. von Jos. Weiss.
 1736. Die Anbetung der Könige. Ebenso.
 1737. Marienbad vom Kirchplatz aus aufgenommen. Schmal roy. qu. Fol.
 1738. Das Christuskind am Kreuze schlafend, nach Albani. Qu. Fol.
 1739. Die Grablegung Christi, nach Barocci, 1822. Gr. Fol.

1740. Herodias, nach C. Dolce, 1821. Fol.
 1741. Die h. Caecilia, nach demselben. Ebenso.
 1742. Christus am Oelberg, nach Domenichino. Gr. Fol.
 1743. Die Madonna des Vincenzo von San Gimignano. Gr. Fol.
 1744. Die h. Magdalena, nach Murillo, 1822. Gr. Fol.
 1745. Die Spinnerin, nach C. Netscher. Gr. Fol.
 1746. Madonna della Sedia, nach Raphael. Gr. 4.
 1747. Die Kreuzschleppung, nach Rubens. Gr. Fol.
 1748. Die Löwenjagd, nach demselben. Gr. qu. Fol.
 1749. Christus mit den Jüngern zu Emaus, nach Rembrandt. Gr. Fol.
 1750. Ecce homo; Brustb. in Oval, nach G. Reni. Roy. Fol.
 1751. Die Darstellung im Tempel, nach P. Veronese. Roy. qu. Fol.
 1752. Christus auf dem Wege nach Golgata; nach demselben. Gr. qu. Fol.
 1753. Die Kreuzabnahme, nach D. da Volterra. Gr. Fol.
 1754. Die Geisselung Christi, nach einer Sculptur in der Schlosskirche zu Chemnitz. Roy. Fol.
 1755. Der Kindstaufschmaus, nach Geyer. Roy. qu. Fol. (M. K. V. pro 1846.)
 1756. Die h. Familie und die h. Catharina, nach Rob. Langer. Fol. (M. K. V. pro 1827.)

d) Galvanographie.

1757. Die Prozessentscheidung, nach G. Flüggen. Gr. roy. qu. Fol. (M. Kunst-Verein pro 1852.)

Johann Adam Klein,

Maler und Radirer, geb. den 24. Nov. 1792 in Nürnberg, 1818 und 19 in München, seit 1839 ständig in M., † in M. am 21. Mai 1875.

a) Portraite des Meisters.

1758. Kniestück in Ov., rad. von I. G. Mansfeld in Wien 1815. (Jahn 2.)
 1759. Gürtelbild, lith. v. Dan. Burgdorfer. (J. 3.)
 1760. Brustb. gest. v. Paul Barfuss. (J. 5.) Vier versch. Probedrucke.
 1761. Idem. (J. 5. I—III.). Vier verschiedene Abdrücke vor u. mit der Schrift.
 1762. Brustb. in Oval; Holzschn. v. H. S. Kl. 4.

b) Zeichnungen.

1763. Zwei Pferde im Freien, den 6. Oct. 1800. Kl. qu. 4. Feder- und Bleistiftzeichnung.
 1764. Franz. Fuhrw.-Soldaten. Nürnberg 1809. Kl. qu. 4. Aquarelle.
 1765. Titel mit Pferdgeschirr, 1811. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
 1766. Zwei Kosakenpferde in einem Hof. Kl. qu. Fol. Desgl.
 1767. Auf dem Schloss Weideneck. Fol. Bleistiftz.
 1768. Auf den Ruinen von Dürnstein. Qu. Fol. Bleistiftz.
 1769. Kapelle am Grimming in Steiermark. Qu. Fol. Weiss gehöhte Bleistiftz.
 1770. Die Neudecker Grotte. Qu. 4. Getuschte Bleistiftz.

1771. Ruine von Ofternohe. Qu. 4. Bleistiftz.
 1772. Ein Bauernpferd an einem Wagen. Wien 1812. Kl. 4. Tuschz.
 1773. Ferdinand Mansfeld auf einem Stuhle sitzend. Wien 1813. Kl. 8. Bleistiftzeichnung.
 1774. Zwei Damen im Gespräch. Wien 1814. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
 1775. Drei österreich. Dragoner bei einem alten Thurm. Nürnberg 1815. Qu. Fol. Aquarelle.
 1776. Fuhrmannspferd mit Fliegengitter. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
 1777. Gespannte zweirädrige Caleche. Nürnberg 1815. Desgl.
 1778. Allegro, aufwartende Hündin, 1816. Kl. 8. Bleistiftz.
 1779. Zwei Fuhrleute bei drei Pferden. Kl. 4. Bleistiftz.
 1780. Fuhrmannspferde in einer Schmiede. Nussdorf 16. Oct. 1817. Qu. 4. Desgl.
 1781. Ein Fuhrmannspferd von hinten gesehen. Kl. 8. Bleistiftz.
 1782. Geschirrtes Pferd bei einem Bauernwagen. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
 1783. Fuhrmannspferd an einem Leiterwagen; ebenso.
 1784. Zwei angespannte Bauernpferde von vorn gesehen. Kl. 4. Bleistiftz.
 1785. Geschirrtes Fuhrmannspferd. Kl. qu. 4. Desgl.
 1786. Gesatteltes Fuhrmannspferd von hinten gesehen. Qu. 8. Desgl.
 1787. Trabendes Pferd mit Sattel. Ebenso.
 1788. Gesatteltes Fuhrmannspferd. Kl. 4. Bleistiftz.
 1789. Ein Militär-Schmiedewagen. Kl. qu. 4. Desgl.
 1790. Ein Reiter in einer Landschaft. Kl. qu. Fol. Federz.
 1791. Rückseite von Häusern in Berchtesgaden, 1818. Qu. Fol. Aquar.
 1792. Heinrich Mansfeld auf einer Draisine. Wien 1818. Desgl.
 1793. Zwei Italienerinnen und ein Bauer am Boden sitzend. Mai 1820 in Rom. Kl. qu 4. Bleistiftz., eine Figur aquarellirt.
 1794. Sitzender Hirt, Rom 15. Juni 1820. Kl. qu. 4. Aquarellskizze.
 1795. Italienerin am Brunnen, Juni 1820 in Rom. Kl. 4. Bleistiftz.
 1796. Landschaft mit Kühen an einem Wasser, 1827. Qu. Fol. Aquarellskizze.
 1797. Ital. Flusslandschaft, im Vordergrund ein Schiffszug mit vier Ochsen, 1840. Qu. Fol. Ausgeführte Aquarelle.
 1798. Partie einer Stadt mit Kirche, im Hintergrund ein Bergschloss 1842. Kl. qu. Fol. Get. Bleistiftz.
 1799. Landschaft mit Ruinen, nach C. Poussin, 1844. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.

c) Radirungen etc.

1800. Die Landschaft, nach Dietsch. (J. 10.)
 1801. Der Janitschar, nach Le Prince. Tuschmanier. (J. 12.)
 1802. Der weisse Thurm. (J. 32. I.)
 1803. Am neuen Jahr 1811. Tuschmanier. (J. 36.)
 1804. Ruine Neudeck. (J. 37.)
 1805. 6 Bl. Reit- und Wagenpferde. (J. 35 und 38—42.)
 1806. Die Erlanger Studenten. Lithogr. (J. 45.)
 1807. Der Spazierritt. Lithogr. (J. 46.)
 1808. Der Knabe als Soldat. (J. 49.)
 1809. Drei Ziegen bei altem Gemäuer. (J. 50.)

1810. Die fünf Schafe am Plankenzaun. (J. 51.)
1811. Das Bauernpferd am Fenstergitter. (J. 52.)
1812. Ansicht vom Leopolds- und Kahlenberg. (J. 61. II.) Colorirt.
1813. 2 Bl. Die beiden Cavalleriestücke; in Tuschmanier. (J. 64 u. 65.)
1814. 2 Bl. Dieselben auf chines. Papier.
1815. Der Viehhändler zu Pferd. (J. 66. III.)
1816. Das Zugpferd am Schupfen. (J. 67.) Zwei Abdrücke, einer auf chines. Papier.
1817. 6 Bl. Wiener Militär- und Pferdestücke. (J. 68—73.)
1818. Pferdkopf mit ungarischem Zaum. (J. 74.)
1819. Altes Stadtwappen zu Nürnberg. (J. 75.)
1820. Gezäumter Pferd Kopf. (J. 76.)
1821. Idem. Auf einem Blatt mit Nr. 74. I.
1822. Das Schiffzugpferd. (J. 77.)
1823. Pferde auf der Weide. (J. 78.)
1824. Die beiden Pinscher. (J. 79.)
1825. Der schlafende Hund. (J. 80.)
1826. Ruine von Johannstein. (J. 82.)
1827. 2 Bl. Ungarische Pfannenflicker. (J. 83 u. 84.)
1828. Schlafender Schiffsknecht. (J. 85.)
1829. Ungarischer Leinwandhändler. (J. 86.)
1830. Zugpferd, nach Wouwerman. (J. 87.)
1831. Lichtenstein von der Ostseite. (J. 92.)
1832. Aussicht gegen Mödling. (J. 96.)
1833. Das Burgthor. (J. 93.)
1834. Das alte Schloss Lichtenstein und das Bergschloß Greiffenstein. (J. 99 u. 100. II.)
1835. 10 Bl. Charakteristische Fuhrwerke. (J. 101—3 u. 105—11.)
1836. Oesterreichische Kohlbauern, aus obiger Folge. (J. 109.) I auf II. Zustand, in dem die Ecken links noch nicht geschlossen.
1837. Das Pferd mit dem Kappzaum. (J. 104.)
1838. Die vier Orientalen. (J. 112.)
1839. Das Pferd mit ungar. Sattel. (J. 117.) Zwei Abdrücke, einer auf chines. Papier.
1840. Bello, schlafender Pudel. (J. 118.)
1841. 2 Bl. Widder und Ziege. (J. 119 u. 20.)
1842. 2 Bl. Ruhende Schafe. (J. 121. u. 22.)
1843. 12 Bl. Wiener Studien: Thier- u. Genrebilder (J. 123—34.)
1844. Fripon. (J. 125. I.) Aezdr.
1845. Idem. (I.—II.) Nicht beschriebener Zwischen-Etat, vor Vollendung der Ecke links oben.
1846. Slowaken. (J. 129. I.) Aezdr.
1847. Der Slowake am Donauufer. (J. 132. I.) Aezdr.
1848. Das Fohlen bei Kräutern. (J. 134. II.)
1849. Bivouac der Kosaken. (J. 136.)
1850. Die zwei Reiter auf der Brücke. (J. 137. II.)

1851. Französische Kriegsgefangene. (J. 138. II.)
 1852. Der galoppirende Ungar. (J. 139. I.) Aezdr.
 1853. Idem. (II.) Vor Nummer und Adr.
 1854. Oesterreichische Kohlbauern. (J. 140. III. u. IV.) Zwei Abdr.
 1855. Ungarischer Schiffzug. (J. 141.)
 1856. Bairische Feldschmiede. (J. 142. I. u. III.) Aezdr. und vor der Nummer.
 1857. 6 Bl. Oesterreichisches Militär. (J. 143—48. II.) Vor der Adresse von Berra.
 1858. Der Dragoner mit den Pferden. (J. 148. I. u. II.) Aezdr. und Abdr. vor der Schrift.
 1859. 2 Bl. Feil nebst Frau. (J. 150 u. 151. II.)
 1860. Der kleine Kuhkopf. (J. 152.)
 1861. Das Pferd mit der Staffelei. (J. 153.)
 1862. Die beiden Schafheerden. (J. 154. III.)
 1863. Die Kalenderhändlerin. (J. 155. I.)
 1864. J. G. Mansfeld. (J. 156.)
 1865. 13 Bl. Studien in Kreidemanier. (J. 157—61.)
 1866. Der Karren bei dem Laternenpfahl. (J. 162.)
 1867. Sächsisches Fuhrwerk. (J. 163.)
 1868. Ungarische Büffel und Schafe. (J. 164.)
 1869. Donische Kosaken. (J. 165.)
 1870. Die sechs Ungarpferde am Futtertuch. (J. 166. VI.) Vor Kettner's Adresse.
 1871. Der Ungar, von hinten gesehen. (J. 167.)
 1872. Allegro, liegender Schosshund. (J. 168.)
 1873. Sitzender Dachshund. (J. 169.)
 1874. Würzburger Schiffsmann. (J. 170.)
 1875. Idem. (J. 170. I.) Aezdruck.
 1876. Caro, aufwartender Pudel. (J. 171.)
 1877. 4 Bl. Militärstücke. (J. 172—75.)
 1878. 3 Bl. Dieselben. (J. 173—75. I.) Aezdr.
 1879. Der Esel bei der Distel. (J. 176.)
 1880. Das Mutterschaf. (J. 177.)
 1881. Die Russen bei'm Bagagewagen. Lithogr. (J. 178. I.)
 1882. Postillon und Courier. (J. 181.)
 1883. Der Kuhstall. (J. 183. I.) Aezdr.
 1884. Idem. (IV.) Vor der Schrift.
 1885. Idem. (VIII.) Mit Kettner's Abdr.
 1886. Die Schweine. (J. 184.)
 1887. Idem. Weiss gehöht, auf gelbem Papier.
 1888. Dromedar und Cameel. (J. 185.)
 1889. Russisches Fuhrwerk. (J. 186.)
 1890. Idem. (J. 186. I.) Aezdr.
 1891. 6 Bl. Wiener Thierstudien. (J. 187—92.)
 1892. Schwalerl, apportirender Pudel. (J. 193.)

1893. Der Zuchtstier. (J. 195. II.)
 1894. St. Helena. (J. 197. I.) Aezdr.
 1895. Der kleine Schimmel im Stall; in Schabmanier. (J. 199.)
 1896. Das Ungarweib in der Thür. (J. 200.)
 1897. Der Invalide bei der Pumpe. (J. 201. I. u. II.) Aezdruck und vollendeter Abdr.
 1898. Das Mädchen mit dem Kalender. (J. 202.)
 1899. Rastadt am Tauern. (J. 206.)
 1900. St. Georgenberg bei Schwaz in Tirol. (J. 207.)
 1901. 6 Bl. Thierstücke, gez. in Wien. (J. 207—13.)
 1902. 6 Bl. Militärstücke. (J. 214—19.)
 1903. Der Schlitten vor dem Wirthshaus (J. 221.)
 1904. Die Schafschur. (J. 223. I. u. II.) Aezdr. und vollendeter Abdr.
 1905. Die Viehmagd im Stall. (J. 225. I.) Aezdr.
 1906. Idem. (J. 225. II.) Vor der Dedikation an Paurnfeind.
 1907. Idem. (J. 225. IV.) Zwei Abdrücke mit dem Künstlernamen.
 1908. Philax. (J. 226. II. u. III.) Zwei Abdr.
 1909. Sennerin von der Königsalpe. (J. 227. I. u. III.) Aezdruck und vollendeter Abdr.
 1910. 3 Bl. Pferdestudien. (J. 229—31.) Lithogr.
 1911. Die Maler auf der Reise. (J. 234.)
 1912. Die Calesche. (J. 236.)
 1913. Black-horses from Lincolnshire. (J. 237.)
 1914. Idem. Weiss gehöht, auf braunem Papier.
 1915. Der Handel mit dem Schacherjuden. (J. 241. II.)
 1916. Die Plünderung. (J. 243. II.)
 1917. Das Mädchen mit dem Kind im Tragkorb. (J. 245.)
 1918. Die Italienerin bei dem Esel. (J. 246.)
 1919. Auf dem Furka-Gebirge in der Schweiz. (J. 247.)
 1920. Barozzaro di Roma. (J. 248.)
 1921. Beladenes Maulthier. (J. 249. I. u. II.). Zwei Abdr.
 1922. Der Kindlifresser-Brunnen in Bern. (J. 250 I. u. II.). Zwei Abdr.
 1923. Der Ritterbrunnen in Bern. (J. 251. I. u. II.)
 1924. Felicissimo capo d'anno. (J. 252.)
 1925. St. Georg, Bas-relief. (J. 253. I. u. III.). Zwei Abdr.
 1926. Gioncataro di Roma. (J. 254.)
 1927. J. C. Erhard im Park Aigen bei Salzburg. (J. 255.)
 1928. Der Eseltreiber an der Tiber. (J. 256.)
 1929. Carretiere di Roma. (J. 257.)
 1930. Fruttajuolo di Napoli. (J. 258.)
 1931. Die Weidenmühle bei Nürnberg. (J. 259. II. u. III.). Vor u. mit der Schrift.
 1932. Das Maulthier mit dem Futtersack. (J. 260.)
 1933. A Napoli; zweirädriger Ochsenkarren. (J. 261.)
 1934. Der römische Ochsentreiber zu Pferd. (J. 262.)
 1935. Am Läufer-Brunnen in Bern. (J. 263. IV. u. V.). Drei Abdr.

1936. Auf der Scheideck. (J. 264. IV. u. V.). Zwei Abdr.
1937. 6 Bl. zu dem Taschenbuch der Eislauf. (J. 265—70.)
1938. 2 Bl. Pass Fernstein und der Ehrenberger Pass. (Nur die Staffage von Klein, die Landschaften von C. Wiesner.) (J. 271 u. 272.)
1939. Tiffon, langhaariger Hund. (J. 273.)
1940. Idem. Weiss gehöht auf gelbem Papier.
1941. Der dreispännige Karren. (J. 275.). Lith.
1942. Der fünfeckige Thurm in Nürnberg. (J. 276.)
1943. 6 Bl. Thierstücke. (J. 277—82. II. u. III.). Vor der Adr. u. vor den Nummern.
1944. 4 Bl. derselben Folge. (J. 277. III, 280. IV, 281. IV, 282. III.). Mit den Nummern u. der Adr.
1945. Eingang in die Burg zu Nürnberg. (J. 283.)
1946. Schlafender Spitzhund, Schabk. (J. 284.)
1947. Der Mostwagen. (J. 286.)
1948. Charretier français. (J. 287. III. u. IV.). Zwei Abdr.
1949. Am Genfer-See. (J. 288. III. u. IV.). Drei Abdr., einer auf grauem Papier.
1950. Drei Affen costümir, auf einem Gerüste. (J. 289.)
1951. Der Hund, nach Peter Vischer. (J. 290. V.)
1952. Der entsprungene Stier. (J. 292. IV. u. V.). Zwei Abdr.
1953. Die wiederkäuenden Kühe. (J. 293. I. u. III.). Aezdr. u. voll. Abdr.
1954. Das todte Pferd. (J. 294. I. u. II.). Aezdr. u. voll. Abdr.
1955. Der Kettenhund. (J. 295. III.). Zwei Abdr., einer auf chines. Pap.
1956. Sitzender Maulthiertreiber. (J. 296.)
1957. Cameele am Meeresstrand. (J. 297.)
1958. 6 Bl. Hunde. (J. 298—303.)
1959. 5 Bl. Dieselbe Folge. Aezdr. (Nr. 300 fehlt.)
1960. Das fressende Maulthier an der Säule. (J. 304.)
1961. Römischer Bauer bei Saumthieren. (J. 305.)
1962. Die beiden Kühe am Wagen. (J. 306.)
1963. Nürnberger Bauernfuhrwerk mit Rindvieh. (J. 307.)
1964. Nürnberger Bauernfuhrwerk mit Pferden. (J. 308.)
1965. Wallachisches Fuhrwerk. (J. 309. V. u. VI.). Zwei Abdr.
1966. In Genzano bei Rom. (J. 310. I.)
1967. Idem. (J. 310. V, VII. u. VIII.). Drei versch. Abdr.
1968. Ein spanischer Pilger. (J. 311.)
1969. Vordertheil einer Ziege. (J. 312. I. u. II.). Aezdr. u. voll. Abdr.
1970. Die beiden Kuhköpfe. (J. 313.)
1971. Schweizer, schlafender Hund. (J. 314.)
1972. Idem. Weiss gehöht auf gelbem Pap.
1973. Guerilla, Hatzhund. (J. 315. I. u. II.). Aezdr. u. voll. Abdr.
1974. Idem. Weiss gehöht auf gelbem Pap.
1975. Der Kunstfreund Harzen. (J. 316.)
1976. Moldauer Pferd. (J. 317.)
1977. Russisches Pferd. (J. 318.)

1978. Ponte Salara in der Campagna. (J. 319.)
 1979. Ziege im Stall. (J. 320.)
 1980. Die beiden Kälber im Stall. (J. 321.)
 1981. Der PferdSTALL; in Schabmanier. (J. 323.)
 1982. Tyroler Fuhrwerk. (J. 325.)
 1983. Buffaloro di Roma. (J. 326.)
 1984. Die Ziege mit dem Kitzchen. (J. 327.)
 1985. Titelblatt der Zeh'schen Ausgabe. (J. 328.)
 1986. Am Vierwaldstädter See. (J. 329.)
 1987. Pferdeschwemme, n. Napoli. (J. 330.)
 1988. Hector, apportirender Pudel. (J. 331. I. u. III.) Aezdr. u. voll. Abdruck.
 1989. Polnischer Bär aus van Akens Menagerie. (J. 332.)
 1990. Am Starnbergersee; Hirt mit Kühen. (J. 333.)
 1991. Pferdweide bei Sendling. (J. 334.)
 1992. Retourgelegenheit nach Wien. (J. 335.)
 1993. Tiroler Viehhändler. (J. 336.)
 1994. Römischer Ziegenbock. (J. 337.)
 1995. Die drei Katzen. (J. 339.)
 1996. Die Katze auf dem Stall. (J. 340.)
 1997. Kettenhund Othello. (J. 341.)
 1998. Genfer Milchkarren. (J. 342.)
 1999. Pflügender Bauer bei Brannenburg am Inn. (J. 343.)
 2000. Ackerscene bei Sendling. (J. 344.)
 2001. Schiffzug-Pferde im Bivouac. (J. 345.)
 2002. Merinos bei einer Ruine. (J. 346.)
 2003. Aus der Affenbude. (J. 348.)
 2004. Cattiva, schlafende Hündin. (J. 349.)
 2005. Die Schafe von Streitdorf (J. 350. I. u. II.) Aezdr. u. voll. Abdr.
 2006. Fränkisches Schubkarren-Fuhrwerk. (J. 351.)
 2007. In der Campagna von Rom. (J. 352.)
 2008. Die Schimmelstute mit dem Fohlen. (J. 353.)
 2009. 6 Bl. Folge von Hunden. (J. 355—59 u. 362.)
 2010. Folco, gefleckter Hühnerhund. (J. 356. I.) Aezdr.
 2011. Das sich aufrichtende Pferd. (J. 360. II.)
 2012. Idem. (III.) Mit der Adr. von Montmorillon's Kunsthandlung.
 2013. Der Tiroler mit dem Saumthier. (J. 361. I—III.) Aezdr. und voll. Abdr. vor und mit der Adr. von Montmorillon's Kunsth.
 2014. Neapolitanisches Fiaker-Fuhrwerk. (J. 363. III. u. V.)
 2015. Ungarische Heubauern. (J. 364. I.) Aezdr.
 2016. Idem. (J. 364. II.—IV.) Vier versch. Abdr.
 2017. Die Italienerin mit dem Spinnrocken. (J. 365. I.) Aezdr.
 2018. Idem. (J. 365. II.—IV.) Drei versch. Abdr.
 2019. Der Münchner Bierwagen. (J. 366. I.) Aezdr.
 2020. Idem. (J. 366. II.—IV.) Drei versch. Abdr.

d) Buch.

2021. Der Eislauf, oder das Schlittschuhfahren, ein Taschenbuch, herausgegeben von C. S. Zindel. Nürnberg. 1825. 8. Mit 6 Radir. v. Klein. (J. 265—70.)

e) Nach Ihm.

2022. Oekonomie-Verwalter Pischinger zu Pferd 1830; rad. v. Joh. Friedr. Klein, dem Sohne. (J. 34. b.)
 2023. Portrait des Malers J. C. Erhard. Joh. Passini fec. (J. 55.)
 2024. Gesatteltes Cavalleriepfers, 1839. Radirt von Carl Math. Wolf, dem Stiefsohne Klein's (geb. 1834, † 1840). (J. 83.)
 2025. Der Spitzhund bei der Staffelei, rad. von M. Schüssler in Nürnberg. (J. 179.). Aezdr. u. voll. Abdr.
 2026. Portrait des Oberappelrath Eisenhart, Brustb. nach einer Zeichnung in Holz geschn. von C. Karch. 8.

Georg Gottfried Christian Klein,

Bruder von J. A. Klein, geb. zu Nürnberg d. 7. Sept. 1805, † 7. Juni 1826.

Radirung.

2027. Der Widder u. die Ziege, nach H. Roos. (Andr. 21.)

Peter von Cornelius,

geb. den 24. Sept. 1783 zu Düsseldorf, siedelte 1826 definitiv nach M. über, wo er bis 1841 als Direktor der Academie lebte, von da abwechselnd in Berlin und Rom, † in Berlin den 6. März 1867.

a) Portraite des Meisters.

2028. Brustb. im Ueberrock, nach C. Begas, gest. von S. Sichling. Fol.
 2029. Brustb. etwas nach Rechts gewendet, gez. von Herrmann, gest. von Gonzenbach. 4. Vor aller Schrift.
 2030. Dasselbe Brustbild. Stahlst. von Carl Mayer. Kl. 4.
 2031. Idem. Erster Abdr. mit einer kleinen Bordüre.
 2032. Büste etwas nach Links gewendet. J. K. sc. 1836. (Jos. Keller.) Kl. 4. Mit Facsimile.
 2033. Dieselbe Büste, etwas kleiner und auch mit Facsimile; Kaulbach del. Neubauer sc. Kl. Fol.
 2034. Brustb. etwas nach Links. August Hüssener sc. Kl. Fol.
 2035. Brustb. en face. Nordheim sc. Kl. 4.
 2036. Büste etwas nach Rechts gewendet, im Ateliercostüm; mit Facsimile. Holzsch. mit Tondr. Fol. (Verlag v. Gaber & Richter in Dresden.)
 2037. Derselbe; Kniest. in Pelzrock. Gr. Fol. Holzschn. von A. N., Verlag von J. J. Weber in Leipzig.
 2038. Der Meister am Todtenbett, Büste. Bleistiftz. von F. Schroeder. 7/3. 67. Gr. qu. Fol.

2039. Dieselbe Darst. Holzschn. n. einer Zeichnung v. Max Lohde. Kl. qu. 4.
 2040. Cornelius-Statue für München (Projekt), modellirt von M. Widmann. Kl. Fol. Holzschn.

b) Zeichnungen.

2041. Jacob segnet die Kinder Joseph's. 1819. Gr. qu. Fol. Federz. auf grünlichem Papier, aus Hadermann's Nachlass.
 2042. Christus als Kinderfreund, Composition von zwölf Fig. 1809. Gr. qu. Fol. Ebenso.
 2043. Scene aus Hebel's Karfunkel. Kl. qu. Fol. Sehr ausgeführte, unvollendete Federz.
 2044. Die Geburt der Athene; Cartonzeichnung zu einem Deckenbild im Paradiesgarten zu M., wo am 19. Febr. 1830 zu Ehren Thorwaldsen's von den Künstlern ein Fest gegeben wurde. Rund gr. 4. Bleistiftz. (Vergl. Riegel p. 113 u. p. 400.)
 2045. 4 Bl. Entwürfe zu Göthe's Faust. Gr. qu. Fol. Bleistiftz. aus Hadermann's Nachlass. (Vergl. Riegel p. 385 und Beilage zur Allgemeinen Ztg. Nr. 300 von 1874.)
 2046. Kopf des Orpheus. Entwurf in Umriss zu der Darstellung der Unterwelt in der Glyptothek. In einzelnen Partien der Locken, sowie im Blick des Orpheus, der sehnsuchtsvoll zur Eurydike aufschaut, weicht die Zeichnung von der Ausführung, wie sie sich in Schaeffer's Stich zeigt, etwas ab. Kl. Fol. Bleistiftz. (R. p. 396.)

c) Nach Ihm.

2047. Faust und Gretchen (der Kirchengang) 1811; gest. von C. Müller. Kl. qu. 4. (Riegel p. 385.)
 2048. Faust bietet Gretchen den Arm, 1811; gest. von Ruschweyh 1814. Gr. 4. (R. p. 385.)
 2049. Der Tod Valentin's, 1815; gest. von Ruschweyh in Rom 1816. Gr. Fol. (R. p. 386.)
 2050. 7 Bl. Die Darstellungen zum Nibelungenlied, gest. von Amsler, Barth, G. Lips und H. Ritter. Roy. qu. Fol. Vollendete Abdr. vor der Schrift. — 1. Titel mit Widmung an Niebuhr, gest. von A. u. B., nur mit deren Monogrammen bez. — 2. Der Königinnen Grüssen; nur mit dem Namen des Stechers Lips bez. — 3. Hagen's Heuchelei; vor aller Schrift. — 4. Siegfried's Abschied von Chriemhilde; ebenso. — 5. Siegfried mit dem Bären; ebenso. — 6. Siegfried's Tod; nur mit dem Namen des Stechers Lips. — 7. Chriemhilde erblickt Siegfried's Leiche. Vor aller Schrift. (R. p. 387.)
 2051. Das gefangene Königspaar, Gruppe aus der obigen Titel-Composition, gest. von (?) Kl. 4.
 2052. Siegfried bezwingt die Brunhilde. Ebenso.
 2053. Allegor. Vorstellung auf die Vermählungsfeier des Kronpr. Friedrich Wilhem von Preussen mit der Prinzessin Elise von Bayern, 1823; gest. von Aug. Pflugfelder. Gr. qu. Fol.

2054. Romeo und Julia, gest. von Ed. Eugen Schaeffer. Roy. qu. Fol. (M. K.-Ver. pro 1837.) R. p. 391.
2055. Die Grablegung Christi, nach einer Federz. gest. von Anton Krüger. Qu. Fol. (R. p. 392.)
2056. Aurora. (Glypt.) Lith. von Joh. Geo. Schreiner. Gr. qu. Fol. (M. K.-Ver. pro 1829.) R. p. 394.
2057. Hochzeit der Thetis (Glypt.), gest. von Ed. Eug. Schaeffer. 4. (R. p. 396. I.)
2058. 2 Bl. Venus beschützt Paris gegen Menelaus. (R. 397.) — Vermählung des Peleus mit Thetis. 4. Lith. (R. p. 396.)
2059. 2 Bl. mit je 2 Darstellungen: Urtheil des Paris und Opfer der Iphigenia. — Entführung und Vermählung Helena's. Gest. in Contouren von Schaeffer. Qu. Fol. (R. 397 u. 98.)
2060. Die Nacht und des Schicksals Göttinnen, nach dem Frescogem. der Glypt. gest. von Schaeffer und Merz. Roy. qu. Fol. (R. 396.)
2061. Das Reich der Unterwelt, nach dem Frescogem. ebendas., gest. v. Schaeffer. Roy. qu. Fol. (R. 396.)
2062. Die Zerstörung von Troja, gest. v. Merz. Roy. qu. Fol. Vor der Verwendung als Cölner K.-Ver.-Bl. (R. 399.)
2063. 8 Bl. Die Fresken im trojanischen Saal der Glyptothek, als: 1. Vermählung des Peleus mit der Thetis. — 2. Entführung der Helena. — Opfer der Iphigenia. — 3. Venus beschützt Paris. — Priamus bittet um Hector's Leichnam. — 4. Arabesken nach Angabe des Cornelius, ausgef. v. Eug. Neureuther. — 5. Der Kampf um den Leichnam des Patroklos. — 6. Die Zerstörung von Troja. — 7. Der Kampf bei den Schiffen. Relief von Ludw. Schwanthaler. — 8. Anordnung der Frescogemälde im trojanischen Saal. — In Umrissen lith. v. X. Mayer. Gr. Fol.
2064. Die 12. Loggia der Pinakothek mit Darstellung aus dem Leben Michel Angelo's, nach der Zeichn. lith. Qu. Fol. (R. p. 405.)
2065. Entwürfe zu den kunstgeschichtlichen Fresken in den Loggien der k. Pinakothek zu M., 48 Bl. gest. v. H. Merz, mit erläuterndem Text von Dr. E. Förster. Leipzig 1875. Qu. Fol. Gebunden.
2066. Die Weltschöpfung (Ludwigskirche), lith. in Umrissen von Joseph Unger. Gr. qu. Fol. (R. p. 410.)
2067. Dieselbe Darstellung; lith. von B. Weiss 1839. Gr. qu. Fol.
2068. Der h. Johannes Evangel., in Oval, gest. von J. Thaeter. Kl. 4. Abdr. vor aller Schrift (R. p. 410.)
2069. Die Kreuzigung Christi, nach dem Frescogem. in der Ludwigskirche, gest. v. H. Merz. Gr. Fol. (R. p. 411.)
2070. Dieselbe Darstellung, gest. v. Schaeffer. 8.
2071. Das jüngste Gericht, nach dem Gemälde des Haupt-Altars in der Ludwigskirche, gest. von H. Merz. Roy. Fol.
2072. Der Titel zum Kalender von 1844. Holzschn. von Braun. Fol. (Vergl. Kunstbl. von Schorn, pro 1841. Nr. 56. — R. p. 412.)

2073. Der Glaubensschild (welcher in Silber und Gold ausgeführt dem Prinzen von Wales vom Könige von Preussen als Pathengeschenk gegeben wurde) in 4 Bl. gepaust nach der Originalzeichnung von Heinrich Merz. Gr. qu. Fol. Bleistiftz. (R. p. 412 und 413).
2074. 6 Bl. Die Darstellungen aus Tasso's befreitem Jerusalem, in Umrissen radirt von Ed. Eichens. Gr. qu. Fol. Nebst gedr. Titel und Erklärungsbl. (R. p. 414).
2075. Die vier apokalyptischen Reiter, nach dem Carton für das Campo Santo in Berlin, gest. v. Jul. Thaeter 1849. Gr. qu. Fol. Alter Abdr. mit E. Arnold's Adr. (R. p. 419).
2076. Die Krönung Mariae, nach der Umrisszeichn. im König Ludwig's Album, (ursprünglich Entwurf zu einem Glasgemälde im Dom zu Aachen) gest. v. J. Thaeter. Gr. Fol. Abdr. vor der Schrift (R. pag. 421).
2077. Figurenstudium zu Noah's Dankopfer. Qu. 4. Bleistiftz.
2078. Die Taufe des Eunuchen. Bleistiftz. von Langenmantel nach C. Qu. Fol.

Joseph Schlotthauer,

Historienmaler geb. zu M. d. 14. März 1789, † den 15. Juni 1869 als Prof. an der Academie.

a) Zeichnungen.

2079. Ecce Homo; Brustb. Kl. Fol. Bleistiftz.
2080. Zwei Studien zu einer Maria, welche den Gruss des Engels empfängt. Kl. qu. 8. Bleist.-Skizze.
2081. Die Auferstehung Christi. Ebenso.
2082. Maria mit dem Kinde, in einer Landschaft. Kl. 4. Bleistiftz.
2083. Die heil. Familie, Joseph liest in einem Buche; rund 4. Bleistiftz.
2084. Der h. Johannes. 8. Desgl.
2085. Drei Apostel in einer Landschaft. Ebenso.
2086. Kopf eines jungen Mannes. Kl. 4. Bleistiftz.

b) Lithographien.

2087. Portrait des Bisch. Sailer v. Regensburg; Brustb. in Ov. Kl. Fol.
2088. Christuskopf mit Dornenkrone. Gr. Fol.

Michael Brandmüller,

Maler und Lithograph, geb. zu Wien 1793, lebte zu M. von circa 1820 — 34, † zu Wien 1852.

a) Zeichnungen.

2089. Männl. Portrait, Brustb. 1826. 4. Bleistiftz.
2090. Weibl. Brustb. (Die Ergebung.) Desgl.
2091. Männl. Portrait; Brustb., M. 1827. 4. Bleistiftz.
2092. Des Meisters Mutter; Büste gez. in Augsburg d. 3. Juni 1830. Kl. 4. Bleistiftz.

2093. Jos. Brandmüller, Banquier, Augsb. 9. Juni 1830. Desgl.
 2094. Männliches Portrait, Büste, 17. Nov. 30. 4. Bleistiftz.
 2095. Theobald Böhm's Mutter, Büste. M. 18. Nov. 1830. Desgl.
 2096. Mädchenkopf mit langen Haaren, Bayreuth 5. Dez. 1830. Desgl.
 2097. Männl. Kopf, Dresden 10. Dez. 1830. Desgl.
 2098. Weibl. Brustb. mit Riegelhaube. M. 2. Febr. 1831. Desgl.
 2099. Männl. Brustb. gez. am 21. März 1831. Desgl.
 2100. Linchen Walther, Pfarrerstochter. Haunsheim 26. April 31. Desgl.
 2101. Pfarrer Walther zu Haunsheim; H. im Juli 31. Desgl.
 2102. Männl. Brustb., Dillingen 15. Aug. 31. Desgl.
 2103. Lottchen Walther, Pfarrerstochter von Haunsheim, Büste. H. 26. April 1832. Kl. 4. Bleistiftz.
 2104. Weibl. Brustb. (Energie.) M. 2. April 33. Desgl.
 2105. Weibl. Portraittkopf. Donauwörth 13. Aug. 1834. Desgl.
 2106. Männl. Portrait; Brustb. Wien 20. Juni 1834. Desgl.
 2107. Weibl. Halbfig. Wien 20. Juli 1834. Desgl.
 2108. Mädchenkopf; Bayreuth 6. Dez. 1836. Desgl.
 2109. 25 Bl. Männliche und weibliche Portraits, Studien etc. (ohne Datum). Kl. 4., Fol. und 8. Ein paar Federz., sonst sämtliche Bleistiftz.

b) Lithographien.

2110. Christus am Kreuz von Engeln verehrt, nach Ch. Le Brun (resp. Edelink's Stich). Roy. Fol.
 2111. Der Geldzähler, Halbfig. n. Adr. v. Ostade (ehedem in der Gall. Speth.) Fol.

Ludwig Albert v. Montmorillon,

Zeichner, Kupferstecher und Kunsthändler zu M., geb. zu Erlangen 1794, seit 1820 in M., † in Stuttgart den 30. April 1854.

a) Portrait des Meisters.

2112. Brustbild en face, in Oval, gez. v. ihm selbst 1831. Gr. Fol. Ausgeführte Kreidez.

b) Zeichnungen.

2113. Männl. Portrait, Brustb. in Ov. 1813. Kl. Fol. Getuschte Kreidez.
 2114. Weibliches Portrait. Ebenso.

c) Lithographien.

2115. Ecce Homo, nach Christ. Schwarz (Gallerie Hauber). Gr. Fol. Tondruck.
 2116. Der h. Sebastian, nach J. da Cesari (Coll. Kirschbaum). Gr. Fol.
 2117. Heinrich Zschokke; Halbfig. Gr. Fol.
 2118. Darstellungen der Zimmerbauwerke, entworfen und erläutert von L. F. Wolfram; in Stein grav. von L. v. M. Augsburg s. a.; Zwei Hefte mit 16 Tafeln. Gr. qu. Fol. Gebunden.

d) Kupferstiche.

2119. Die h. Familie, nach Andrea del Sarto (M. Pinakothek). Gr. Fol. Abdr. vor der Schrift.
 2120. Idem. Mit der Schrift und auf chines. Pap.
 2121. Madonna, n. Murillo (Leuchtenb. Gallerie). Gr. Fol. Abdr. vor der Schrift.
 2122. Maria mit dem Kinde, n. Cipriani. Kl. Fol.

Ignaz Bergmann,

Maler und Lithograph, geb. in der Vorstadt Au b. M. 1797, † zu M. 1865.

a) Zeichnung.

2123. Eine Küche; an dem Heerde eine Köchin. Fol. Bleistiftz.

b) Lithographien.

2124. „Die Perle.“ Eine Türkin im Bade. B., lith. Fol. Chines. Papier.
 2125. „Der angenehme Gedanken.“ Ein Mädchen unter einem Baume; Kniest. Gem. von Cowper. Lith. von B. Fol. Chines. Papier.

Peter Lutz,

Lithograph und Kupferstecher, geb. zu M. 1797, † 1867.

a) Zeichnungen.

2126. Kopf eines Alten mit geschlossenen Augen, 1817. Fol. Federz.
 2127. Zwei Amoretten auf Wolken. Ebenso.

b) Lithographie.

2128. Die h. Catharina wird von Engeln nach dem Berge Sinai getragen; nach Max Seitz. Roy. qu. Fol.

c) Kupferstiche.

2129. St. Agnes, Kniest., nach Dominichino. 4.
 2130. Judith, Kniest., nach Riedel. Gr. Fol. (Augsburger Kunstverein pro 1847.)

Joseph Ernst von Bandel,

Bildhauer, geb. zu Ansbach 1800, seit 1820 in M., zog circa 1835 nach Berlin.

Nach Ihm.

2131. Die Portraitbüste des k. b. Hofmalers Dom. Quaglio. Gest. von R. Rahn. Kl. Fol.

August Riedel,

Genremaler, geb. zu Baireuth den 27. Dez. 1799, von 1820—30 in M.,
seitdem in Rom.

a) Portrait des Meisters.

2132. Brustb., lith. von Hanfstängl, 1827. Kl. Fol.

b) Nach Ihm.

2133. Italienerin mit Kind, lith. von Hanfstängl. Fol. (M. Kunstv.
pro 1833.)

2134. Badende Römerinnen, lith. von demselben, 1838. Gr. Fol.

Johann Philipp Heinel,

Landschafts- und Genremaler, Radirer, geb. zu Baireuth den 21. Oct. 1800,
seit 1820 in M., † in M. den 29. Juli 1843.

a) Radirungen.

2135. Der Dudelsackpfeifer am Volksfest zu Nürnberg, 1835. (Andr. 1.)

2136. Idem. Erster (Aez-) Abdr. vor der Inschrift links an der Mauer.
(Andr. unbekannt.)

2137. Der Marktbauer, 1842. (A. 2.)

2138. Zwei oberbairische Mädchen, 1840. (A. 3.)

2139. Die Sennerin, 1842. (A. 4.)

2140. Die Burgruine Neudeck. (A. 5.)

2141. Neudeck und die Wöhrdmühle. (A. 6.)

2142. Rabeneck. (A. 7.)

b) Lithographie.

2143. Der Hirtenbursche mit der jungen Ziege, 1839. (A. 10.)

Johann Christian Ezdorf,

Landschaftsmaler, geb. 1801 zu Pösneck an der Orla, † zu M. am
17. Dezember 1851.

a) Zeichnungen.

2144. Landschaftsstudie mit Tannen und Felsen; bez. Ezdorf. Gr. qu.
Fol. Bleistiftz.

2145. Landschaftsstudie mit Wasserfall über Felsen; bez. Ezdorf. Gr. qu.
Fol. Bleistiftz.

2146. Norwegische Landschaft mit Wasserfall, bez. Ezdorf. Qu. Fol. Bleistiftz.

2147. Norwegisches Dorf am felsigen Strand; in tergo bez.: C. Ezdorf.
Schmal kl. qu. Fol. Fixirte Kohlenzeichn.

2148. Schwedische Flusslandschaft mit hohen Felsenufern; bez. Ezdorf.
Gr. qu. Fol. Fix. Kohlenz.

b) Nach Ihm.

2149. Ein Eisenhammer in Schweden, nach dem Bild in der neuen Pinakothek, lith. von J. Wölffle. Roy. qu. Fol.

Friedrich Hohe,

Maler und Lithograph, geb. 1801 in Baireuth, seit 1820 in M.,
† den 7. Juni 1870.

a) Portrait des Meisters.

2150. Halbfig. en face, lith. von D. Haiz, 1844. Fol.

b) Zeichnungen.

2151. Grosse Landschaft mit Gebirg im Hintergrund, aufgenommen auf der Römerschanze bei Westerham an der Mangfall. Roy. qu. Fol. Aquarelle.
2152. Ein Wildschwein von Hunden aufgejagd. Gr. qu. Fol. Aquarelle.

c) Lithographien.

2253. 2 Bl. Waldleben: 1. Eine Fuchsfamilie. — 2. Fuchs mit Beute zu seinen Jungen kommend. Erf. und lith. von F. H. Gr. qu. Fol.
2154. 2 Bl. Füchse auf der Entenjagd: 1. Der Anfänger. — 2. Der Geübte. Gr. Fol. Desgl.
2155. Partenkirchen und die Zugspitz, nach der Natur. Qu. Fol.
2156. Der Hintersee bei Berchtesgaden. Qu. Fol. Tondr.
2157. 2 Bl. Ansichten des Starnbergersees, nach der Natur. Qu. Fol. Tondrucke.
2158. Die Osteria, nach P. Hess. Gr. qu. Fol.
2159. Die kranke Frau, nach Gabr. Metz (Gall. Leuchtenb.). Gr. Fol.
2160. Rückkehr von der Falkenjagd, nach Wouwerman. Gr. qu. Fol.
2161. Landschaft mit ruhenden Landleuten, nach demselben (Galerie Leuchtenberg). Gr. Fol.
2162. Der Maler J. Stella im Gefängniss, nach Granet (in ders. Galerie). Gr. Folio.

d) Nach Ihm.

2163. Hasen im Felde, lith. von Rothmüller. Gr. Fol.

Johann Christian Ziegler,

Landschaftsmaler, geb. zu Wunsiedel 1803, seit 1820 in M., † 1833.

Portrait des Meisters.

2164. Brustb. en face, ein wenig nach Rechts gewendet. Kl. Fol. Lith.

Friedrich Moosbrugger,

Genremaler, geb. 1804 zu Constanz, kam 1821 nach M., † zu Petersburg den 17. Oct. 1830.

Lithographie.

2165. Eine Kneippgesellschaft junger Künstler, worunter der Maler; auf den Mützen die Kneipnamen der Dargestellten in Spiegelschrift. Qu. Fol.

Carl Adolph Mende,

Historienmaler, geb. zu Leipzig 1807, kam 1821 nach M.

a) Zeichnungen.

2166. Ein türk. Sklavenaufseher wird von einem Sklaven überwältigt. Gr. Fol. Bleistiftz.
 2167. Falstaff Rekruten exerzirend. Gr. qu. Fol. Desgl.
 2168. Oedipus von den Erinnyen verfolgt. Ebenso.
 2169. Attila in Rom vor dem Pabste. S. gr. qu. Fol. Bleistiftz.

b) Nach Ihm.

2170. Ein Klosterbruder Siesta haltend, lith. von Dreselly 1843. Fol.
 2171. Die Geschwister am Christmorgen. Qu. Fol. Desgl.
 2172. Vertheidigung eines Hauses in Tyrol, 1809; lith. von J. Wölffle. Roy. qu. Fol.
 2173. Dieselbe Darstellung; gest. von W. Brennhäuser. Kl. qu. Fol.

Johann Michael Wittmer,

Historien- und Landschaftsmaler, geb. zu Murnau 1804, lebte v. 1821—28 in M., seitdem in Rom.

Zeichnungen.

2174. Ansicht von Rom, bez. Gr. qu. Fol. Getuschte Bleistiftz.
 2175. Aesop auf einer Fontaine sitzend erzählt den Hirten seine Fabeln; bez. Qu. Fol. Get. Bleistiftz.

Johann Georg Schreiner,

Lithograph, geb. 1801 zu Mergelstetten, kam um 1820 nach M., † 1859.

Lithographie.

2176. Aurora, nach Cornelius. Sehr gr. qu. Fol. (M. Kunstv. pro 1829.)

Electrine Stuntz,

Historienmalerin und Radirerin, später (1823) verehelichte Freifrau v. Freyberg, geb. zu Strassburg den 14. März 1797, seit 1822 in M., † 1. Jan. 1847.

a) Zeichnungen.

2177. Eine Frau mit ihrem Kinde an der Brust, in einem Lehnstuhl sitzend. Ov. kl. 4. Farb. Kreidez.

2178. Eine Frau ein Kind, welches sie liebkost, am Arme haltend; Kniest. Fol. Get. Federz.

b) Radirungen.

2179. Der die Schalmel blasende Hirtenknabe. Kl. 4.
 2180. Idem; zweiter Abdr., der Name Electrine unten gelöscht, dafür auf derselben Seite oben das Monogr. und die Jahrz. 1825.
 2181. Idem; zweiter Abdr. auf gelbem Pap. mit Weiss gehöht.
 2182. Drei Kinder unter einer Weinlaube, die bildenden Künste darstellend, 1825. Gr. 8.
 2183. Drei musizirende Mädchen unter einer Laube vor einem Hause, 1828. Qu. Fol.

c) Lithographien.

2184. Mon jardin ou vue du moulin à plâtre près de Thalkirchen. Environs de Munich. Qu. Fol.
 2185. Ein Mädchen mit gefalteten Händen, Halbfig., le 10. Juin 1821. Kl. 4.
 2186. Randzeichnung mit dem Clarinett blasenden Fuchsen, n. Alb. Dürer. Fol. (St. soll mehrere Blätter dieser Folge copirt haben, welche später in England gedruckt wurden, jedoch nur Nr. 25 ist mit ihrem Namen bezeichnet.)
 2187. Mes leçons de mythologie composées et dessinées par E. St. 40 Bl. Qu. Fol.

d) Nach Ihr.

2188. Maria mit dem Kinde, Kniest., rad. von Muxel nach dem Bilde der Leuchtenb. Gallerie. Kl. Fol.
 2189. Die drei Marien am Grabe Christi. Kl. qu. Fol. Ebenso.
 2190. Maria mit dem Kinde; Kniest., gest. von Fil. Caporali. Gr. Fol. Abdr. vor der Schrift.

Carl v. Rottmann,

Landschaftsmaler, geb. zu Handschuchsheim bei Heidelberg 1798,
 † zu M. den 7. Juli 1850.

a) Portrait des Meisters.

2191. Büste, modellirt von Wichmann. 8. Holzschnitt.

b) Zeichnungen.

2192. Studie einer Birke. Gr. Fol. Federz.
 2193. Waldpartie, im Hintergrunde links Heidelberg. Roy. qu. Folio. Federz., zum Theil getuscht.
 2194. Studie zu einem Wasserfall über Felsen. Schm. qu. Fol. Bleistiftz. aus einem Skizzenbuch v. J. 1829, wie die folgenden 11 Bl.
 2195. Terrainstudie. Desgl.
 2196. Ein Gebirgszug mit Wolkenhimmel. Desgl.
 2197. Alter Baum bei einer Planke. Desgl.

2198. Felsenschlucht mit Tannen. Desgl.
 2199. Studie einer einzelnen Tanne. Desgl.
 2200. Desgleichen eines Eschenbaumes. Ebenso.
 2201. Feldblumen u. Staudengewächs. Desgl.
 2202. Ein Bauernhaus bei einer Anhöhe. Desgl.
 2203. Bewaldeter Gebirgszug. Desgl.
 2204. Gebirgswand mit Bäumen. Desgl.
 2205. Gebirgskette mit Wolkenhimmel. Desgl.
 2206. Campagna di Roma. Kl. qu. 4. Bleistiftskizze zu dem Frescobild in den Arcaden.
 2207. Ital. Landschaft, Partie bei Perugia. Gr. qu. Fol. Bleistiftz. auf blauem Pap.
 2208. Ital. Felsenküste mit Aussicht auf das Meer. Qu. Fol. Bleistiftz. auf grauem Pap.
 2209. Studie von Gebirgskuppen. Desgl.
 2210. Ital. Landschaft mit Aussicht auf das Meer; Partie bei Bajae. Kl. 4. Aquarelle.
 2211. Der Golf von Bajae. Kl. qu. 8. Erste Kreideskizze zu dem Freskobild in den Arcaden.
 2212. Dieselbe Ansicht, mehr entwickelt und klarer in der Durchführung. Kl. qu. 4. Ebenso.
 2213. Mondlandschaft mit Verkündigung an die Hirten. Fol. Bleistiftskizze zu einem Transparentbild, welches 1839 für die Königin Therese ausgeführt wurde.
 2214. Schlafender Hirt. Detailskizze zu obigem Lichtschirm-Entwurf. Gr. qu. 8. Bleistiftz.
 2215. Italienerin einen Fensterladen öffnend. Qu. 4. Kreidez.
 2216. 2 Bl. Studien von einer Segelbarke und zwei Schiffsbooten. Qu. 8. Bleistiftz.
 2217. 2 Bl. Segelboote. Kl. qu. 4. Tuschkz.
 2218. Der Untersberg bei Berchtesgaden, Studie n. der Natur. Kl. qu. Fol. Nicht ganz vollendete Aquarelle.
 2219. Griechische Landschaft; Athen. Qu. Fol. Erster Entwurf zu dem Bilde in der neuen Pinakothek. Bleistiftz.
 2220. Dieselbe Darstellung; zweite Skizze. Kl. qu. Fol.
 2221. Dieselbe Landschaft, mehr ausgeführt. Ebenso.
 2222. Ansicht von Poros. Kl. qu. Fol. Kreideskizze.
 2223. 7 Bl. Entwürfe zur Bucht von Aulis. Qu. 8., kl. qu. 4. u. qu. Fol. Kreideskizzen. Diese Folge giebt eine förmliche Entwicklungsgeschichte dieses Bildes, bis es allmählig jene Gestalt annahm, in der wir es in der neuen Pinakothek ausgeführt finden.
 2224. 6 Bl. Entwürfe zu der Landschaft mit Corinth. Kl. qu. Fol. Bleistiftz. Von dieser Folge gilt dasselbe, wie von der vorhergehenden.
 2225. Griechische Landschaft mit Meeresbusen u. Gebirg, bez. v. Kenkrea. Qu. Fol. Bleistiftz.

2226. Landschaft am Cap Matapan. Kl. qu. 16. Bleistiftz.
 2227. Sikyon. Kl. qu. 4. Bleistiftskizze.
 2228. Dieselbe Landschaft. Qu. Fol. Desgl.
 2229. Ebene von Sparta. Qu. Fol. Desgl.
 2230. Griechische Insel mit Höhenzug. Schm. qu. Fol. Bleistiftz.
 2231. Luftstudie mit Mondschein, welcher sich in einem See spiegelt, circa 1835 gemalt. Gr. qu. Fol. Aquar.
 2232. Brustbild eines Philhellenen mit griech. Mütze auf dem Kopf. Fol. Bleistiftz.
 2233. Ein griech. Prior in ganzer Fig. Fol. Sehr ausgeführte, weissgehöhte Bleistiftzeichn. auf grauem Pap.
 2234. Portrait einer sitzenden Griechin in reichem Costüm. Fol. Bleistiftzeichn.
 2235. Die Gräfin Armannsparg mit einem Schweif von Pfauenfedern. Caricatur. Fol. Bleistiftz.
 2236. Drei Pferde, das eine rechts an einem Pfahl. Gr. qu. Fol. Ausgeführte Aquarelle aus der Jugendzeit des Meisters in Heidelberg.

c) Nach Ihm.

2237. Ansicht des Colosseums in Rom, lith. von Borum. Gr. qu. Fol. (M. K.-Ver. pro 1828.)
 2238. Sikyon, lith. von Hanfstängl. Sehr gr. qu. Fol.
 2239. Die Bucht von Aulis, galvanogr. von Schöninger u. Würthle. (M. K.-Ver. pro 1853.)
 2240. Das Schlachtfeld von Marathon, ebenso pro 1854.
 2241. 5 Bl. Bair. Gebirgslandschaften. Kl. qu. Fol. Farbendr.
 2242. Italienische Landschaft mit Schafhirten. Desgl.

Dieterich Monten,

Schlachtenmaler, geb. 1799 zu Düsseldorf, † zu M. 13. Dez. 1843.

a) Zeichnungen.

2243. Abschied der Polen an der preuss. Gränze, den 5. Octob. 1831. Qu. 8. Get. Bleistiftz.
 2244. Pionnier à cheval, bez. Petersburg den 26. Sept. 1836. Fol. Bleistiftzeichn.
 2245. Studienblatt: Russ. Grenadier à cheval de la garde nebst Details. Qu. Fol. Aquar. Federz.
 2246. Studienbl. mit vier Chevaliers de la garde in verschiedenen Anzügen. Fol. Ebenso.
 2247. Studienbl. zu einem Regimentstambour der Infanterie. Qu. Fol. Desgl.
 2248. 18 Bl. Studien von Offizieren und Soldaten in verschiedenen Abtheilungen und in verschiedenen Stellungen. Kl. Fol. u. 8. Bleistiftz.

2249. Skizze zu einer Parade mit König Ludwig I. und dem Kaiser von Russland u. s. w. Qu. Fol. Bleistiftskizze.
2250. Eine Türkenschlacht unter Max Emanuel. Kl. qu. Fol. Get. Bleistiftz., unvollendet.
2251. Ein verwundeter Offizier wird aus dem Gefechte getragen. Qu. 8. Tuschz.
2252. Scene vor der Schlacht von Leipzig, wie die Truppen den Potentaten huldigen. Kl. qu. Fol. Tuschz.
2253. Theod. Körner's Tod, 1824. Kl. 4. Ausgeführte Tuschz. auf grünlichem Pap. und etwas mit Weiss gehöht.
2254. Männliches Portrait; Brustb. (Baron Grainger). Kl. Fol. Bleistiftz.
2255. Portrait eines Mannes im Ueberrock. Brustb. (Bader?). Ebenso.
2256. Männl. Brustb. im Profil nach rechts (M. S. Isidoro). Ebenso.
2257. Portrait eines Offizieres in ganzer Fig. Fol. Bleistiftz.
2258. Achmed Pacha, Brustb. Kl. Fol. Bleistiftz.
2259. Männl. Brustb. im Profil nach Links. Ebenso.
2260. Kopf eines älteren Herrn mit hoher Cravate. Ebenso.
2261. Portrait eines Oberforstmeisters in Uniform, in ganzer Fig. (Baron Stürmer). Kl. Fol. Bleistiftz.
2262. Brustb. eines jungen Mannes mit grosser Haube (Senator Morel in Bergamo). Ebenso.
2263. Büste eines Mannes im Profil nach Links. Ebenso.
2264. Brustbild eines singenden Mannes mit einem Notenblatt in der Hand (Dr. Maurenbrecher). Qu. 4. Bleistiftz.
2265. Portrait eines Infanterie-Lieutenant. Kl. Fol. Bleistiftz.
2266. Portrait eines Mannes mit Hausmütze; Brustb. (Baron Creppy). Ebenso.
2267. Kopf eines jüngern Offiziers. 4. Bleistiftz.
2268. Brustb. eines Generals (Freih. v. König). Ebenso.
2269. Brustb. eines Leibjägers. 4. Bleistiftz.
2270. Büste eines älteren Herrn, etwas nach Links gewendet. 8. Bleistiftz.
2271. Kopf eines Offiziers. Ebenso.
2272. Kopf eines höhern Beamten mit Schiffhut. Ebenso.
2273. Büste eines älteren Mannes, etwas vorgebeugt. Gr. Fol. Desgl.
2274. 12 Bl. Verschiedene Studien von Köpfen, Pferden und Wagen. Kl. Fol. u. 4. Bleistiftz.
2275. Skizze einer Grenzsäule. Kl. Fol. Aquarelle.
2276. Ein Miesbacher Bauer mit Bergstock und Stutzen in ganzer Fig. Gr. Fol. Unvollendete Aquarelle.
2277. König Max II. zu Pferd, eine Parade abhaltend. Gr. Fol. Bleistiftz.
2278. Entwurf der Decoration zum Familienbild des Kaisers Nicolaus. Gr. Fol. Tuschz.

b) Radirung.

2279. Ein Bauernjunge auf einem Pferd nach Rechts galoppirend. Kl. qu. 8.

c) Lithographien.

2280. 355 Bl. Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen entworfen und gez. von H. A. Eckert und D. Monten. Fol. Colorirt. — Enthält: 1. Oesterreich 45 Bl. — 2. Preussen 50 Bl. — 3. Bayern 37 Bl. — 4. Sachsen 23. Bl. — 5. Württemberg 30 Bl. — 6. Hannover 11 Bl. — 7. Baden 21 Bl. — 8. Hessen-Cassel 19 Bl. — 6. Meklenburg-Schwerin 18 Bl. — 10. Hessen-Darmstadt 14 Bl. — 11. Braunschweig 14 Bl. — 12. Die übrigen deutschen Bundesstaaten 73 Bl. —
2281. 32 Bl. derselben Folge, vom Meister selbst als Muster-Vorlagen colorirt; jedes Blatt ist mit dessen Siegel versehen.
2282. 40 Bl. derselben Folge. Probeabdr. in Schwarz.
2283. 16 Bl. Das Militär der Schweizer Eidgenossenschaft, entw. und gez. von Eckert und Monten. Fol. Col.
2284. 25 Bl. Gallerie sämtlicher Fürsten v. Europa; zum Theil nach Monten, lith. von Kaiser, Grether, Koster und Anderen. Gr. Fol.
2285. 3 Bl. aus derselben Folge. Colorirt.
2286. Reiter mit Kappenstiefeln in einer Landschaft; im Hintergrund sprengt ein zweiter Reiter; bez. Qu. Fol.
2287. Drei Cosaken in Carrière nach Rechts sprengend; bez. Qu. Fol.
2288. 2 Bl. K. bair. Militär: Artillerie und Chevauxlegers. Gr. qu. Fol.
2289. Nationalgarde III. Classe: Cavallerie und Artillerie. Ebenso.
2290. Desgl. Infanterie. Colorirt.
2291. Bürgergarde: Infanterie und Artillerie. 2 Bl. Schwarz und colorirt.
2292. Idem. Ebenso vor der Adresse v. Zeller.
2293. Randbilder zu einem Lager am Lechfeld. Qu. Fol.

d) Nach Ihm.

2294. Bruno Uebel, Offizier. Hüftbild gest. von H. Merz. Fol.
2295. Schill's Tod in Stralsund, 31. Mai 1809; lith. von Fr. Hohe. Gr. qu. Fol.
2296. Artillerie-Manoeuvre, lith. v. dems. Qu. Fol. (M. Kunstv. pro 1832.)
2297. Feld-Manoeuvre gegen Friedberg, 12. Sept. 1838; lith. v. demselben Qu. Fol.
2298. Scene aus dem griech. Befreiungskampf. 8.
2299. Gefangennehmung eines oester. Generals durch polnische Uhlanen; lith. v. L. Troendlin. Gr. qu. Fol.
2300. Herzog Friedrich Wilhelm von Braunschweig bei Zwickau am 24. Juli 1809. Lith. von J. Wölffle. Roy. qu. Fol.
2301. Cafehaus-Scene mit mehreren Künstlern. Kl. qu. 4. Lith.

Carl Heinrich Hermann,

Historienmaler, geb. zu Dresden 1801, von 1825 — 40 in M., dermalen in Berlin.

a) Zeichnung.

2302. Die Verbreiter des Christenthums, die h. Könige und Jungfrauen. Zeichnung zu dem Carton für die Ludwigskirche. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.*)

b) Nach Ihm.

2303. Papa Pio VII., Brustb. gest. von S. Amsler. Fol.
 2304. Die Himmelfahrt Christi, Plafondgemälde in der protestantischen Kirche, lith. von Schreiner und Engelmann. Roy. Fol.
 2305. Die Verbreiter des Christenthums. Lith. nach obiger Zeichn. von Jos. Unger. Qu. Fol.

Ernst Kaiser,

Landschaftsmaler, geb. zu Rain in Niederb. 1803 d. 20. Juli, kam 1822 nach M., † 23. Dez. 1865.

Zeichnungen.

2306. Studie von Gebirgskuppen. Gr. qu. Fol. Aquarellirte Bleistiftz.
 2307. Gebirgslandschaft (bei Kochel), im Vordergrund Kühe in einem Wasser; bez. Qu. Fol. Sehr ausgeführte Aquarelle.

Johann Georg Hiltensberger,

Historienmaler, geb. 1806 zu Haldenwang bei Kempten, seit 1822 in M. derweilen Prof. an der Academie.

Zeichnungen.

2308. Kopf eines bärtigen Mannes im Profil nach Links. Kl. Fol. Bleistiftz.
 2309. Hylas wird von den Nymphen geraubt. Kl. qu. 4. Bleistiftz.

Heinrich Jakob Fried,

Historien- und Landschaftsmaler, geb. 11. März 1802 zu Quaichheim in der Pfalz, kam 1827 nach M., wo er als Conservator des Kunstvereins den 2. Nov. 1870 starb.

Lithographien.

2310. 5 Bl. Ansichten alter Bergschlösser der Pfalz: 1. Kropfsburg. — 2. Scharfeneck. — 3. Das Sickinger Schloss. — 4. Sperberstein. — 5. Trifels. Nach der Nat. auf Stein gez. von Fried. Qu. Fol.

*) Riegel im Leben des Cornelius (pag. 410. II. e.) führt diese Composition als von Cornelius herrührend auf, indessen sie Hermann angehört.

Sebastian Mayr,

Maler und Lithograph, geb. um 1800 in Landshut, seit 1823 in M.

Lithographie.

2311. Der Tegernsee von Kaltenbrunn aus. Gr. qu. Fol.

Carl Hess,

Landschafts- und Thiermaler und Radirer, geb. zu Düsseldorf 1801, seit 1823 in M., † 1853.

a) Radirungen.

2312. Kopf eines ältern Geistlichen in Profil nach Links. Kl. 8.

2313. Katzenkopf, nach Hollar; darunter drei männliche Köpfe. Kl. 8.

2314. Zwei in einer Landschaft liegende Schafe. Kl. qu. 8.

b) Originallithographie.

2315. Partie aus dem bair. Hochlande, 1841. Gr. qu. Fol.

Franz Xaver Winterhalter,

Portraitmaler und Lithograph, geb. zu Mengenschwand bei St. Blasien in Baden, den 20. April 1806, lebte von 1823—28 in M., wurde dann zu Paris der Portraitmaler aller Potentaten etc., † 8. Juli 1873 zu Frankfurt a/M.

a) Zeichnung.

2316. Portrait einer älteren Frau, Brustb., bez. Winterhalter fec. 1825. Fol. Bleistiftz.

b) Lithographien.

2317. Männliches Portrait, nach v. Dyck. Gr. Fol.

2318. Weibliches Portrait, nach P. Bordone. Ebenso.

Wilhelm Lindenschmit, der Vater,

Historienmaler, geb. zu Mainz 1806, seit 1823 in M., † in Mainz 1848.

Nach Ihm.

2319. Die Schlacht bei Sendling, 1705; nach dem Gemälde an der Kirche am Sendlinger Kirchhof, lith. von Fr. Hohe. Gr. Fol.

2320. Dieselbe Darstellung, Stahlstich von L. Daut in Nbg. Kl. Fol.

2321. Arminius in dem Treffen auf dem Adistaviso-Felde, lithogr. von S. Tröndlin. Roy. qu. Fol.

Bernhard Neher,

Historienmaler, geb. zu Biberach 1806, 1823 und von 1832—36 in M., dann in Weimar, Leipzig u. seit 1846 in Stuttgart.

Nach Ihm.

2322. Der h. Benno, Frescobild am Isarthor; nach einer Zeichn. Neher's gem. von Kögl und lith. von Tröndlin. Gr. Fol.

2323. Die Engel bei Abraham; gest. von H. Merz. Kl. qu. Fol. Vor aller Schrift.

Carl Spitzweg,

Genremaler, geb. zu M. 1808.

a) Zeichnung.

2324. Landschaft mit Bauernhaus unter Bäumen an einem See, 1823. Qu. Fol. Federz.

b) Nach Ihm.

2325. Der Schulmeister in Aengsten, lith. von J. Bergmann. Fol.
 2326. Platonische Liebe, rad. von C. Geyer. Gr. Fol. (Gall. Schack.)
 2327. Idem. Abdr. vor der Schrift.
 2328. Einsteigen, radirt von demselben und Gegenstück.
 2329. Idem. Abdr. vor der Schrift.

Franz Xaver Eggert,

Glasmaler, geb. 1802 zu Höchstädt, seit 1824 in M., † 1864.

Zeichnung.

2330. Maria mit dem Kinde, mit architekton. Hintergrund. Kniest. Fol. Ausgeführte Tuschk.

Ludwig von Schwanthaler,

Bildhauer, geb. zu M. am 26. Aug. 1802, wurde 1834 Professor an der Academie, † 14. Nov. 1848.

a) Portraite des Meisters.

2331. Büste, etwas nach Rechts gewendet, bez. 1826, aetatis suae 23. Lithogr. von Winterhalter. Kl. 4.
 2332. Brustbild en face, gez. von Wilh. Kaulbach 1836. Gr. Fol. Kreidez. auf gelbem Papier.
 2333. Büste im Profil nach Links, gez. von W. Kaulbach; gest. von C. Gonzenbach. Kl. Fol.
 2334. Kniestück, an einem Tische sitzend und den Arm aufstützend, lith. von Bergmann 1839. Fol.
 2335. Idem. Zweiter Abdr., ohne Jahrzahl und mit den Lebensdaten.
 2336. Dasselbe Portrait, lith. von Dilger. Kl. Fol.
 2337. Dasselbe Portrait; Stahlstich von C. Mayr. Kl. 4.
 2338. Halbfigur, etwas nach Rechts gewendet, nach dem Leben gez. und lith. von J. Wölffle. Fol.
 2339. Dasselbe Portrait als Brustb. mit Facsimile, gest. v. A. Hüssener. Kl. 4.

b) Zeichnungen.

2340. Ein Ritter in voller Rüstung, mit umgeworfenem Mantel, in der Linken ein leeres Wappenschild haltend (Ludwig der Reiche von Baiern-Landshut?). Fol. Feder- und Bleistiftz.

2341. Ein Landsknecht, in der Linken einen Flammberg, in der Rechten eine Weinpütsche haltend. Kniest. Kl. Fol. Federz.
2342. Jupiter in einem mit zwei Rossen bespannten Wagen. Qu. Fol. Federzeichnung.
2343. Wappenschild mit einem Manne im Mantel und Federhut, mit Schwert und Pistolen (Fra Diabolo). Kl. 4. Bleistiftz.
2344. Die Taufe von Garibald I., Herzog von Baiern und seiner Gemahlin Waltrada. Rund kl. 4. Federz. zu einem Basrelief am Festsaalbau der Residenz.
2345. Die Geburt der Minerva aus dem Haupte des Zeus, mit allegor. Beiwerk. Gr. Fol. Weiss gehöhte Tuschz. zu einem runden Basrelief feinsten Ausführung (sogenannte Cabinetsarbeit).
2346. Der Centaur Nessus, welcher die Dejanira entführt, wird von Hercules mit gespanntem Bogen verfolgt. Gr. qu. Fol. Federz.
2347. Studienblatt, mit mehreren Figuren und Croquis. Qu. Fol. Bleistiftz.
2348. Ein Pferdskopf. Kl. qu. 8. Federz.

c) Radirung.

2349. Leucothea rettet Odysseus aus dem Sturme. Qu. Fol. (Buddeus Album.)

d) Lithographien.

2350. Scene in einem Burghof, links die Ritter mit Trinken beschäftigt, rechts die Knappen mit den Pferden. Kl. qu. Fol.
2351. Ein Meister Waffenschmied bei einem Humpen, vor einer Mühle stehend. Fol.

e) Nach Ihm.

2352. St. Georg, Basrelief; gest. von Amsler. Gr. Fol. (M. Kunstv. pro 1834.)
2353. Das Göthe-Denkmal in Frankfurt a/M., gest. von demselben. Gr. Fol. (Frankf. Kunstv. pro 1844.)
2354. Das Mozartdenkmal in Salzburg, gest. von demselben. Gr. Fol. Abdr. mit offener Schrift.
2355. Tragödie und Comödie; galvanoplast. Versuch von Amsler, nach dem Relief im Königsbau. Kl. 4.
2356. Kaiser Rudolph von Habsburg, nach der Marmorstatue im Dome zu Speyer, gest. von Adr. Schleich. Kl. 4.
2357. Die Hermannschlacht im nördlichen Giebelfelde der Walhalla. Fries aus 2 Bl. Roy qu. Fol. bestehend, gest. von Adr. Schleich.
2358. 2 Bl. Friedrich der Siegreiche und Friedrich II. der Weise, Churfürsten von der Pfalz, Erzstatuen; gest. von demselben. 8.
2359. Die Statue der Bavaria; lith. von Fr. Hohe. Gr. Fol.
2360. Der Kampf bei den Schiffen, nach dem Basrelief in der Glyptothek, lith. von J. A. Mayer. Qu. Fol.
2361. Maximilian I., Churfürst von Baiern, Standbild; lith. von J. Unger. Kl. Folio.

2362. Die Bavaria, von der Seite gesehen, lith. von J. Wölffle. Fol.
 2363. Nereus weissagt den Untergang Troja's, nach dem Basrelief zu Lützschena. Qu. Fol. Lithogr.
 2364. Herzog Luitpold's von Bayern Tod, lith. von C. Feederle. Gr. qu. Fol. Vor aller Schrift.
 2365. Ludwig von Schwanthalers Werke in drei Theilen: 1. Mythen der Aphrodite, Fries in Gyps, im neuen Königsbau; nach der Originalzeichnung unter Leitung von Amsler, gest. von Stäbli u. Schütz. Düsseldorf 1839. — 2. Der Kreuzzug des Kaiser Friedr. Barbarossa. Fries in Gyps, im Saalbau der neuen Residenz; 18 Bl., gest. unter der Direction von S. Amsler. Düsseldorf 1840. — 3. Theogonie oder der Götter und Göttinnen Geschlecht. Fries in der neuen Residenz. Herausgegeben von Xaver Schwanthaler; mit Erläuterungen von Professor Dr. Friedrich Beck. Nach der Originalzeichnung in Stein gravirt von Friedr. Wolf. (18 Bl. nebst Text.) M. 1853. Roy. qu. Fol.

Roman Leiter,

Maler und Lithograph, geb. 1805 zu Kühetau im Selrain, seit 1824 in M.,
 † 1834.

Lithographien.

2366. Die heilige Familie, nach einem unbekanntem Meister der Leuchtenberg.-Galerie. Gr. Fol. Mit und ohne Adresse von Selb.
 2367. Männliches Portrait. (Maler Reichart?) Hüftbild 1833. Fol.

August Friedrich Spiess,

Kupferstecher, geb. zu Castell den 8. März 1806, kam 1824 nach M.,
 wo er starb am 10. Juli 1855.

a) Zeichnung.

2368. Die h. Barbara, nach H. Holbein. Schmal gr. Fol. Weiss gehöhte Kreidez.

b) Kupferstiche.

2369. Fr. Xav. von Schwäbel, Bischof von Regensburg, Halbfig. nach Kellerhoven. Kl. 4.
 2370. Melchior Freyh. v. Diepenbrock, Fürstbischof v. Breslau, Brustb. 8.
 2371. Maria Laetitia Bonaparte, geb. Ramollino, Mutter Napoleon's I. Brustb. Kl. 4. Vor der Schrift.
 2372. Statue eines Landgrafen. Kl. 4.
 2373. Die h. Barbara und die h. Elisabeth von Thüringen, nach Holbein. Gr. Fol. Unvollendeter Probedr.
 2374. Die h. Elisabeth. Fol. Vollendeter Abdr.
 2375. Der Knabe Jesus, Brustb. nach C. Dolce. 8. Vor der Schrift.
 2376. Die Zeit entführt die Wahrheit, nach Rahl. Kl. 4.
 2377. Der Tod des General Wolf, nach Benj. West. Kl. qu. 4. Vor der Schrift.

c) Radirungen.

(Nach Gemälden der Leuchtenb.-Gallerie.)

2378. Prinz Eugen, Herzog von Leuchtenberg, in ganzer Fig.; nach Stieler. Kl. Fol.
 2379. Laura, Kniest., nach Bronzino. Kl. Fol.
 2380. Masaccio, Brustb. von ihm selbst gem. Kl. Fol.
 2381. Die kranke Frau, nach Gabriel Metzu. Kl. Fol.
 2382. Herodias, nach Giorgione; gemeinschaftl. mit Adr. Schleich rad. wie die folgenden. Kl. qu. Fol.
 2383. Madonna zwischen Johannes u. Georg, nach Titian. Ebenso.
 2384. Jan Steens Mahlzeit, nach J. St. Kl. Fol.

Friedrich Dürck,

Portrait- und Genremaler, geb. zu Leipzig 1809, seit 1824 in M.

Nach Ihm.

2385. Portrait des Kaiser's Franz Joseph v. Oesterreich, Brustb. Galvanographie von L. Schöninger. Gr. Fol.
 2386. Elisabeth, Kaiserin v. Oesterreich, Brustb. Desgl.
 2387. Die Prinzessin Theodolinde v. Leuchtenberg; Brustb. Lith. von J. Fertig. Gr. Fol.
 2388. Fürstin Wallerstein in einen Parke, Kniest., lith. von D. Haiz. Gr. Fol.
 2389. Brustb. einer Dame im Profil nach Links; lith. von C. Feederle. Kl. Fol.
 2390. Portrait der Frau Baronin von Gumpfenberg; Kniest. Galvanogr. von L. Schöninger. Gr. Fol.
 2391. Portrait einer in einem Armstuhl sitzenden Dame, Kniest. Lith. von J. Melcher 1845. Gr. Fol.
 2392. Sonnenuntergang auf einer bayer. Alpe. Lith. von A. Arnst. Gr. qu. Fol. Farbendr. (K. Ludwigs-Alb.)

Alexander Max Seitz,

Historienmaler, geb. zu M. 1811, dermalen in Rom.

a) Zeichnung.

2393. Ein Sänger im Sturm auf eine Ritterburg ziehend, 1836. Kl. qu. 8. Federz.

b) Nach Ihm.

2394. 2 Bl. St. Antonius der Einsiedler und St. Benedict, Halbfiguren 1854; gest. von P. B. M. Jeckel. Fol.
 2395. Die h. Apostel Petrus und Paulus, gest. von C. F. Mayr. Gr. Fol. Vor aller Schrift.

Georg Wilhelm Melchior,

Maler und Lithograph, geb. 1780 zu Frankenthal in Rheinbayern,
1825 in M., † 1826.

Lithographie.

2396. Landschaft mit Wasserfall, nach Dorner. Fol. Tondr.

Johann Jacob Bräutigam,

Maler und Radierer, geb. 1790 in einem Flecken des Thüringer Waldes,
später Inspektor und Obermaler der k. bair. Porzellanmanufaktur,
† zu M. 26. Juni 1868.

a) **Zeichnung.**

2397. Bacchus u. Silen, nach einem antiken in Pompeji aufgefundenem
Gemälde. 8. Bleistiftz.

b) **Radirung.**

2398. Das Kind mit der Milch und der Schlange. Kl. 4. (Aus dem M.
Radirverein.)

N Hartwieg,

Schrift-Zeichner und Lithograph, geb. um 1790.

Lithographien.

2399. Devisen für Stammbücher (Musterkarte mit versch. Schriften)
Hartw. scrips. et lith. Mon. Gr. qu. Fol.
2400. Der Schiller'sche Vers: Groll und Rache sei vergessen etc. in Zier-
schrift. Ebenso.
2401. Friedericus sextus optimus rex Danorum. Zierschrift. Ebenso.
2402. „Im Fleiss kann dich die Biene meistern“ etc. Gr. Fol. Desgl.
2403. Abschied vom Leben; von Theod. Körner. Gr. qu. Fol. Desgl.

Michael Neher,

Genre-, dann Architekturmaler, geb. zu M. 1798; Ehrenmitgl. der Academie.

Zeichnung.

2404. Eine Kapelle am Domplatz in Ulm, 1853. Gr. Fol. Get. Bleistiftz.

Ernst Förster,

Historienmaler, Kunstschriftsteller u. Hofrath, geb. am 8. April 1800 im
Altenburgischen, seit 1825 in M.

a) **Portrait des Meisters.**

2405. Büste, gez. von Wilh. v. Kaulbach, gest. von C. Gonzenbach.
Kl. Fol.

b) Nach Ihm.

2406. Das Frescobild des Avanzo zu Padua. Lithogr. von S. Braun. Kl. qu. Fol.

Ferdinand Fellner,

Historienmaler, geb. 1799 in Frankfurt, von 1825—31 in M., dann in Stuttgart, † 14. Sept. 1859.

a) Lithographien.

2407. 2 Bl. Scenen aus der Geschichte der sieben Schwaben. Kl. 4. Federzeichnungsmanier.

b) Nach Ihm.

2408. Herzog Ferdinand u. Maria Petenbeck. 8. Holzschnitt.

Gustav Wilhelm Kraus,

Maler und Lithograph, geb. 1804 zu Passau, seit 1825 in M., † 1852.

Lithographien.

2409. Die Sendlinger Schlacht im J. 1703. Gr. qu. Fol.
 2410. 5 Bl. Scenen aus der Geschichte Griechenlands unter König Otto im J. 1833. Qu. Fol.
 2411. Abbildung der silbernen Urne worin das Herz Königs Max I. in der Kapelle zu Altötting aufbewahrt ist. Fol.
 2412. Ansicht der alten Karlsstrasse in M. Qu. Fol. Colorirt.

Georg Schilling,

Maler, geb. 1785 zu Unterthingau in Schwaben, seit 1825 in M., † 1840.

Portrait.

2413. Büste, gez. von M. Brandmüller, M. d. 20. Febr. 1832. Kl. Fol. Bleistiftz.

Wilhelm Roeckel,

Historienmaler, geb. zu Schleissheim 1801, † 1843.

Nach Ihm.

2414. 6 Bl. Darstellungen aus der bair. Geschichte, in Ornamenteinfassungen; lith. von J. C. Boller. Kl. 4.

Carl August Aerttinger,

Schlachtenmaler, geb. zu M. 1803.

a) Zeichnungen.

2415. Ein österr. Soldat vom Regiment Latour in voller Ausrüstung. Fol. Bleistiftz.
 2416. Ein freiwilliger Jäger. Ebenso.
 2417. Ein Husar vom Rücken gesehen. Ebenso.

2418. Ein Stabsdragoner. Fol. Mit dem Pinsel contourirt.
 2419. Jos. Keumovich Oberbasky der Serexaner. Fol. Bleistiftz.
 2420. Feldwebel Wukowich vom Oguliner Regiment. Desgl.
 2421. Aehnliche Studie eines russischen Soldaten. Desgl.
 2422. Russischer Soldat in Hemdärmeln. Desgl.

b) Nach Ihm.

2423. Kaiser Ferdinand I. von Oesterreich zu Pferd, umgeben von den Erzherzogen des Kaiserhauses. Lith. von E. Schulz (bei Hanfstängl). Gr. roy. qu. Fol.

Philipp v. Foltz,

Historienmaler, geb. zu Bingen den 11. Mai 1805, kam 1825 nach M., von 1870 bis 75 Galleriedirektor.

a) Portrait des Meisters.

2424. Brustb. in Joppe und Jagdhaube. Lith. von D. Monten, 1836. Kl. Fol.

b) Zeichnung.

2425. Rudolph von Habsburg führt den Priester auf seinem Pferde durch das Wasser. Qu. Fol. Bleistiftz.

c) Lithographien.

2426. 3 Bl. Münchener Volksscenen. Kl. 4.
 2427. Wilhelm Tell, nach Schiller's Schauspiel, lith. von Ph. Foltz 1825. 16 Bl. qu. Fol. Geheftet.

d) Nach Ihm.

2428. Der Gang nach dem Eisenhammer, lith. v. Bodmer. Gr. qu. Fol.
 2429. Der Ritter und sein Liebchen, lith. von demselben. Gr. qu. Fol.
 2430. Ritter Toggenburg, von demselben. Ebenso.
 2431. Bäuerin mit Kind im Grase liegend; gest. von Conr. Geyer. Gr. qu. Fol. (M. K.-V. pro 1863.)
 2432. Die Gemsjäger, lith. von Fr. Hohe. Gr. Fol.
 2433. Das Schifferweib am Meeresstrande, gest. von Aquilin Schad. Gr. Fol. (M. Kunst-Ver. pro 1849.)
 2434. Constantin Fürst zu Löwenstein, unter einem Baume sitzend. Galvanogr. von L. Schöninger. Gr. Fol.
 2435. Italienerin mit Kind am Meeresstrande. Fol. Lith. mit Tondr.

Heinrich Ambros Eckert,

Schlachtenmaler, geb. 16. Octob. 1807 zu Würzburg, kam 1825 nach M., † 10. Febr. 1840.

a) Portrait des Meisters.

2436. Ganze Figur in einem Mantel mit Tabakspfeife und Beutel; lith. von Schelver. Fol.

b) Zeichnungen.

2437. Ein bair. Schütze in voller Ausrüstung. Ganze Fig. en face. Fol. Bleistiftz.
 2438. Ein hessischer Infanterist im Profil nach Rechts. Ebenso.
 2439. 16 Bl. Die Uniformen der hanseatischen Brigade. Fol. Aquar.

c) Nach Ihm.

2440. Französische Cuirassiere: Erinnerung an Russland, 1812. Lith. von J. Bergmann. Qu. Fol.

Friedrich Eduard Metzger,

Architekt, geb. den 14. Febr. 1807 in Pappenheim, kam 1825 nach M.

a) Zeichnungen.

2441. Ansicht einer alten goth. Kirche auf dem Platze einer Stadt, 1860. Gr. qu. Fol.
 2442. 35 Bl. Grundriss, Innen- u. Aussen-Ansichten, Quer- u. Längendurchschnitte, Ornamentdetails etc. des Domes zu Bamberg. Fol. u. gr. qu. Fol. Feder- u. Bleistiftz.

b) Nach Ihm.

2443. Entwurf einer russischen Kirche, 1845; auf Stein gravirt von Fr. Moises. Qu. Fol.

Johann v. Schraudolf,

Historienmaler und Radirer, geb. zu Obersdorf 1808, seit 1825. in M., dormalen Academieprofessor.

a) Portrait des Meisters.

2444. Brustbild en face. Kl. 8. Holzschnitt.

b) Zeichnungen.

2445. Die h. Jungfrau mit dem Kinde, knieend. Kl. 4. Bleistiftz.
 2446. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft sitzend; fast ganze Fig. Oval kl. 4. Bleistiftz.
 2447. Christus mit Maria auf Wolken. Ebenso.
 2448. Die Grablegung des heil. Bonifacius. Gr. qu. Fol. Bleistiftz. für das Frescobild in der Basilica, compon. u. gez. unter der Leitung von Heinr. Hess.

c) Radirungen.

2449. Johannes der Täufer, in ganzer Fig. Erster Versuch 1852. 8.
 2450. Ein heil. Pilger an einer Pforte klopfend, rechts an einem Steine das Monogr. J. S. — Zweiter Versuch. 8.

d) Nach Ihm.

2451. Die Steinigung des h. Stephan, nach dem Frescobild im Dom zu Speyer, gest. von Joh. Burger. Roy. Fol.

2452. Maria mit dem Kinde, gest. von Enzing-Müller. Gr. Folio.
(M. Kunstv. pro 1841.)
2453. Idem. Zweiter Abdr. mit der Adr. von Gypen.
2454. Ein heil. Bischof, in ganzer Fig.; gest. von Jul. Ernst. Kl. Fol.
2455. Das Abendmahl, nach dem Gemälde im Refectorium des Bonifac.-Klosters in M., gest. von C. Kräutle. Roy. qu. Fol. Vor aller Schrift und vor Ueberarbeitung der Platte, im Unterrande mit Nadelschrift bez.: den 27. März 62. Dresden.
2456. Maria-Verkündigung, gest. von J. Leudner. Kl. Fol.
2457. Christus beruft die Apostel, gest. von C. F. Mayr. Kl. 8. Vor aller Schrift.
2458. Madonna auf Wolken, gest. von demselben. Kl. 8.
2459. Christus erscheint der Maria u. Magdalena, gest. von Oechsle. Folio.
2460. Christlicher Haussegen. Fol. Ohne Stechernamen.
2461. Ein Engel mit der Sternenkugel, gest. von Rob. Petzsch. Kl. Fol.
2462. St. Lucas die Madonna malend, gest. von H. Schütz. Fol.
2463. Ein Engel mit der Weltkugel, in ganzer Fig.; gest. von Walde. Kl. Fol.
2464. Noemi, Ruth und Orpha, lith. von P. Herwegen. Gr. qu. Fol.
(Salzburger Kunstv. pro 1863.)
2465. Die Grablegung des heil. Bonifacius, lith. von J. Unger. Qu. Fol.
(Die Originalzeichnung Nr. 2448.)
2466. Die heil. drei Könige; auf Holz gez. von Appold. Kl. qu. 4.
Holzschnitt.
2467. Jesus erweckt Jairus Töchterlein. Holzschn. von E. Kretschmar.
Folio.

Ludwig Lindenschmit,

Historienmaler, geb. zu Mainz 1809, von 1825 an in M., 1831 wieder in Mainz, wo er 1852 als Conservator des Röm.-germ. Central-Museums starb.

a) Lithographie.

2468. Auf, an die Arbeit! (Humoreske.) Kl. Fol.

b) Nach Ihm.

2469. Heinrich Frauenlob's Begräbniss; lithogr. von F. Hanfstängl.
Roy. qu. Fol.

Heinrich Marr,

Genre- und Landschaftsmaler, geb. zu Hamburg 1809, seit 1825 in M., wo er den 29. Octob. 1871 starb.

a) Portrait des Meisters.

2470. Kopf in jüngeren Jahren, gez. von D. Monten, 8. Bleistiftz.

b) Zeichnungen.

2471. Ein alter Ziehbrunnen, sog. Galgenbrunnen. Fol. Bleistiftz.

2472. Ein Bauernhaus, daneben ein Baumgarten. Qu. Fol. Aquarel-
lirte Bleistiftz.
2473. Ein Bauer rauchend, im Profil nach Links. Kl. Fol. Bleistiftz.
2474. Eine Bäuerin mit einem Regendach, von vorn gesehen. Ebenso.
2475. Ein alter Bauer die Pfeife im Mund und den Regenschirm unterm
Arm. Kl. Fol. Aquarelle.
2476. Ein Sennbube sitzend. Kl. 4. Desgleichen.
2477. Eine alte Bauersfrau mit aufgespanntem Regenschirm. Folio.
Aquarellskizze.
2478. Ein kleines Bauernmädchen mit Kopftuch. Kl. Fol. Aquarelle.
2479. Eine junge Tirolerin an einer Treppe sitzend. Fol. Desgl.
2480. Ein Schaf in einem Stalle. Ebenso.
2481. Ein Bauer mit einem Korbe am Rücken. Kl. Fol. Aquarelle.
2482. Eine Bäuerin aus der Gegend von Miesbach. Ebenso.

c) Lithographie.

2483. Ein Hamburger Uhlane mit ausgelegter Lanze, nach Links sprengend.
Qu. Fol.

d) Nach Ihm.

2484. Wirthshausscene im bair. Hochgebirg, lith. von J. Bergmann.
Qu. Fol.
2485. Schwäbische Mädchen, lith. von H. Kohler. Gr. qu. Fol.
2486. Rückkehr von einem Viehmarkt, lith. v. J. Wölffle. Gr. qu. Fol.

Georg Durand,

Genremaler, geb. zu Hannover 1811; kam 1825 nach M., dermalen wieder
in Hannover.

Z e i c h n u n g.

2487. Bauernstube mit einem Alten im Lehnstuhle, der zwei mit einem
Eichhörnchen spielenden Kindern zusieht. Bez. G. D. Fol. Aquar.

Max Widmann,

Bildhauer, geb. zu Eichstädt 1812, seit 1825 in M., dermalen Academie-
Professor.

a) Portrait des Meisters.

2488. Hüftbild, sitzend. Kl. 4. Lithogr. in Federzeichnungsmanier.

b) Zeichnungen.

2489. Statue eines Bildhauers, zu seinen Füßen ein sitzender Jupiter.
Fol. Bleistiftz.
2490. Weibliche Statue. (Ceres?). Kl. Fol. Get. Bleistiftz.
2491. Statue eines Apollo einen Pfeil haltend. Ebenso.
2492. Ein Professor verlangt von seiner Haushälterin den Hausschlüssel.
(Karikatur). Kl. Fol. Colorirte Federz.

c) Lithographie.

2493. Odysseus bei Alkinoos, 1836. Gr. qu. Fol.

d) Nach Ihm.

2494. Die Dalberg-Statue, gez. von J. Naue. Kl. Fol. Holzschnitt.

2495. Umriss zu Homer's Odyssee; 12 Bl., gest. v. Petsch, H. Schütz und Anderen. M. 1859. Gr. qu. Fol.

Andreas Borum,

Zeichner und Lithograph, geb. zu Hamburg 1803, seit 1826 in München,
† 29. April 1853.

a) Portrait des Meisters.

2496. Hüftbild, sitzend; lith. von Hanfstängl, 1832. Fol.

b) Lithographien.

2497. 3 Bl. Architektonische Verzierungen in Friesform. Entworfen u. gez. von A. B. Gr. qu. Fol.

2498. Stadtmauer zu Andernach am Rhein; n. Dom. Quaglio. Gr. qu. Fol.

2499. Huy an der Maas, nach demselben. Gr. qu. Fol.

2500. Stadt Neu-Oetting, nach demselben. Qu. Fol.

2501. Ansicht von Elberfeld, nach Andrissen. Gr. qu. Fol.

Carl Krazeisen,

Maler und Offizier der bair. Armee, dermalen General, geb. zu
Zweibrücken 1794.

Nach Ihm.

2502. Bildnisse ausgezeichneter Griechen und Philhellenen nebst einigen Ansichten, nach der Natur gez. und herausgegeben von C. Kr. M., 1828. Gr. Fol. Enthält 24 v. Hanfstängl, Hohe u. P. Hess lithogr. Bl.

Wolfgang Flachenecker,

Maler und Lithograph, geb. 1792 zu Zirndorf in B., seit 1820 in M.
† um 1845.

Lithographien.

2503. Albert III., Herzog in B., verweigert die Annahme der böhmischen Krone 1440. Gemalt und auf Stein gez. von W. Fl. Gr. Fol.

2504. Raphael Sanzio, Brustb.; Raphael px. Gr. Fol.

2505. Peter Aretin, nach Tizian. Gr. Fol.

2506. Giorgione, Brustb.; Giorgione px. Fol.

2507. Kaiser Karl V., im Lehnstuhl; nach Tizian. Gr. Fol.

2508. Franz v. Sickingen, n. A. Dürer. Gr. Fol.

2509. Ullrich von Hutten, nach demselben. Gegenst.

2510. Frau mit Licht, n. Schalken. Gr. Fol.

Eduard Fechner,

Lithograph und Portraitmaler, geb. zu Grossaerchen in der Lausitz 21. Aug. 1799, kam 1826 nach M., † zu Paris 7. Februar 1861.

Lithographie.

2511. Weibliches Portrait (Mona Lisa), nach L. da Vinci. Gr. Fol.

Franz Dahmen,

Maler und Lithograph, seit 1826 in M.

Lithographien.

2512. Der Trommelschläger, nach Wilh. Mieris (Pinakothek). Kl. Fol.
2513. Eine alte Frau; n. G. Dow (Pinak.) Fol.

Carl Engel,

Genremaler, geb. in Mainz, kam 1826 nach M., † in Rödelsheim bei Frankfurt.

a) Zeichnung.

2514. Die Münchener Mädchen bei Rettig und Bier. Gr. Fol. Bleistiftz. zu der unten beschriebenen Lithogr.

b) Nach Ihm.

2515. Unterhaltung am Brunnen in Oberhessen; lith. von Jos. Bauer. Gr. qu. Fol. (Neue Malerwerke aus M.).
2516. Münchner Mädchen im englischen Garten, nach obiger Zeichnung lith. von H. Köhler. Gr. Fol.

Franz Xaver Kleiber,

Maler und Lithograph, geb. zu M. um 1800, † als Zeichnungslehrer am alten Gymnasium um 1850.

Lithographie

2517. Christus mit der Dornenkrone. Brustb. — F. X. Kleiber inv., pinx. et del. Gr. Fol.

Michael Lueger,

Landschaftsmaler, geb. um 1810 zu M.

Zeichnungen.

2518. Gebirgslandschaft mit Viehweide vor zwei Bauernhäusern. Qu. Fol. Sepiaz.
2519. Ansicht von Aschaffenburg mit dem Schloss Johannisburg und der Steinbrücke über den Main. Kl. qu. Fol. Aquarelle.
2520. Ansicht von Bad Ischl, im Vordergrund Vieh auf der Weide, 1852. Kl. qu. Fol. Desgl.

Emil Heilmaier,

Maler und Hofschauspieler, geb. zu Kloster Rott 1802, † zu M. 29. Juli 1836.

a) Portrait des Meisters.

2521. Brustbild, gez. von W. v. Kaulbach, gest. von Thaeter. Gr. 8.
Vor der Schrift.

b) Zeichnung.

2522. Gebirgslandschaft mit Sennhütte. Gr. qu. Fol. Aquarelle.

Hermann Anton Stilke,

Historienmaler, geb. zu Berlin 1802, kam 1826 mit Cornelius nach M.,
wo er bis 1829 verblieb, † in Berlin 1860.

Zeichnung.

2523. Der sächsische Prinzenraub, 1860. Kl. Fol. Aquarelle.

Joseph Otto Entres,

Bildhauer, geb. 13. März 1804 zu Fürth, † zu M. 14. Mai 1870.

Zeichnungen.

2524. Entwurf einer Kanzel. Fol. Federz.

2525. Eine andere Kanzel im Rococostyl. Kl. Fol. Aquarelle.

2526. Eine Kirchenorgel. Kl. qu. 4. Color. Bleistiftz.

Joseph Steingrübel,

Landschaftsmaler und Lithograph, geb. zu Augsburg 1804, kam 1826 nach M.
und starb 1838 zu Augsburg.

a) Zeichnungen.

2527. Herren und Damen auf einem Spazierritt, nach Albr. Adam, 1823.
Qu. Fol. Federz.

2528. Eine Bäuerin aus Altenburg, in ganz. Fig. Fol. Aquarelle.

b) Lithographien.

2529. Waldlandschaft mit Alpheus und Arethusa, nach Waterloo. Fol.

2530. Mondlandschaft, nach v. d. Neer. Qu. Fol.

Wilhelm v. Kaulbach,

Historienmaler, geb. d. 17. Octob. 1804 zu Arolsen, 1826 von Cornelius
nach M. berufen, seit 1849 Academie-Direktor, † 7. April 1874.

I. Portraite des Meisters.

2531. Brustb. mit langen Haaren. Holzschnitt nach einer Zeichnung aus
frühester Zeit. 8.

2532. Büste mit Facsimile, gez. von Asher, gest. v. C. Gonzenbach.
Kl. Fol.

2533. Brustb. von Vorne, gest. von J. L. Raab (circa 1854). Fol. Abdr. vor d. Schrift.
2534. Büste en face. Kl. 8. Holzschn.
2535. Brustb. im Profil nach Rechts. Kl. 4. Holzschn.
2536. Der Meister am Todtenbette liegend. Büste gez. am Morgen des 8. April 1874 von Rich. Paul. Gr. qu. Fol. Kreidez.

II. Zeichnungen.

2537. Darstellungen zur Fabel von Amor und Psyche; einzelne Gottheiten, sowie einzelne Scenen. Entwürfe zu den im Tanzsaale des Herzog-Max-Palais ausgeführten Frescomalereien. 11 Bl. jedes mit dem vollständigen Namen bez. Gr. Fol. Feder- und Bleistiftz.
2538. Amor in Trauer, weil ihm die Flügel gestutzt werden; auf der Rückseite ist Psyche dargestellt, wie sie den Dolch erhält. Compositionen für denselben Saal. Kl. 4. Bleistiftz.
2539. Der Maler Beer, genannt der lange Beer, mit Malrequisiten unterm Arm in das Atelier Kaulbach's tretend; neben der Thüre ist auf einem Zettel zu lesen: Nur die beim Maler Beschäftigten Qu. Fol. Bleistiftz.
2540. Figur eines Franziscaners mit einem Zwicker auf der Nase. 8. Bleistiftzeichnung.
2541. Studienblatt mit Paris, in zwei verschiedenen Stellungen, dann mit griechischen Schiffen, Wagen u. s. w.; bez. W. Kaulbach: Kl. 4. Federzeichnung.
2542. Männlicher Act, in kämpfender Stellung, vom Rücken gesehen; bez. W. Kaulbach. Fol. Kreidez.
2543. Kopf eines Kalbes, im Profil nach Links; bez. Qu. Fol. Kreidez.
2544. Entwurf zur Decoration der Rückseite der neuen Pinakothek, bez. Qu. Fol. Bleistiftz.
2545. Entwurf zu einer Wandarabeske mit einem Genius, welcher eine Tafel hält; mit dem Namen zweimal bez. Roy. Fol. Bleistiftz.
2546. Aufwärts blickender idealer Kopf, im Profil nach Rechts; bez. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
2547. Gott Vater erschafft die Eva, bez. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
2548. Joseph und Putiphar. Gr. Fol. Bleistiftz.
2549. Studienblatt mit einem nackten männlichen Arm, einen Stab in der Hand haltend; bez. Qu. Fol. Kreidez.
2550. Studienblatt mit einem bekleideten Arm, bez. Kl. qu. 4. Desgl.
2551. Jugendlicher Kopf, von rückwärts gesehen. Kl. 4. Desgl.
2552. Studienblatt mit zwei männlichen Acten, bez. Fol. Bleistiftz.
2553. Bärtiger Kopf, von rückwärts gesehen; bez. W. K. Kl. 4. Kreidez.
2554. Skizze zum Kalb, welches auf der linken Seite im Bilde der Völkerscheidung zu sehen ist; bez. Fol. Kreidez.
2555. Ein lorbeerbekränzter Kopf, im Profil nach Rechts. Fol. Bleistiftz.
2556. Männlicher Act bis zur Hüfte, im Profil nach Links; bez. Fol. Kreidezeichnung.

2557. Studium einer nach vorwärts stürzenden Figur, bez. mit Monogr. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
2558. Kopf eines niederblickenden Mannes, bez. mit Monogram. Kl. 4. Bleistiftzeichnung.
2559. Studie zur Figur des Homer, bez. mit Namen. Fol. Bleistiftz.
2560. Hofrath von Dessauer als Bischof von Kochel, in ganzer Figur, auf einer Bank sitzend, deren Fuss ein Teufel in Caryatidenform bildet; Bauern in Gestalt von Libellen fliegen um seinen Bischofsstab, in dem eine Spinne ihr Netz gespannt hat; ein bereits ausgesaugter Bauer stürzt aus demselben herab; bez. W. Kaulbach, 1857. Gr. Fol. Sehr ausgeführte Bleistiftz.
2561. Männlicher Kopf, im Profil nach Rechts, bez. W. Kaulbach 1851. Fol. Kreidez.
2562. Studium zu einem Flussgott, vom Rücken gesehen, bez. mit Namen. Gr. Fol. Federz.
2563. Gewandstudium zu einer thronenden Figur. Gr. Fol. Bleistiftz.
2564. Kopf eines niederblickenden Kindes, bez. mit Namen. Fol. Bleistiftz.
2565. Kopf eines aufwärtsblickenden Kindes. 8. Bleistiftz.
2566. Wie der schöne Genius den Meister (Cornelius) bekränzt. Folio. Federzeichnung.
2567. Ein unbekannter Kunst-Schriftsteller hinter Folianten sitzend, vor ihm seine Haushälterin mit einem dampfenden Hafen. Kl. qu. 4. Federz., theilweise colorirt.
2568. Derselbe schriftstellernde Maler wird von seiner Frau vom Schreibtisch an die Staffelei verwiesen. Fol. Federz. (Diese letzteren drei Zeichnungen satirischen Inhalts gehören der früheren Zeit des Meisters an.)
2569. Ein schwimmender Schwan. Qu. Fol. Bleistiftz., gefertigt während einer Academiesitzung, wie dies Kaulbachs stete Gewohnheit war.
2570. Ein liegender Löwe, rechts ein zweiter Löwenkopf. Ebenso.
2571. Göthe mit dem Genius der Dichtkunst, zwischen der Tragödie und Komödie, im Hintergrunde die drei Grazien; bez. mit Namen. Rund gr. 4. — Erster Entwurf, mit Bleistift gez., für das K. Ludwig's-Album, wo die weiblichen Figuren wegblieben, wie aus dem Stich von C. Mayr zu ersehen.

III. Nach Ihm.

a) Kupferstiche.

2572. Ein Hund verfolgt einen Hasen. F. Bleuler sc. 1842. Qu. 8.
2573. Die Zerstörung Jerusalems, gest. von J. Eclers, 1869. Qu. Fol.
2574. Das Zeitalter der Reformation, von demselben, 1868. Ebenso.
2575. Haidenröslein (nach Göthes Gedicht), gest. von J. Ernst. Gr. 8. Unvollendete Platte.
2576. Poesie und Liebe, gest. von G. J. Felsing, für den rhein. Kunstv. Gr. Fol. Vor der Schrift.
2577. Der Verbrecher aus verlorener Ehre, gest. von C. Gonzenbach. Roy. qu. Fol. (Sächs. Kunstv. pro 1827.)

2578. Ernst Förster, Brustb., gest. von demselben. Kl. Fol. Vor aller Schrift.
2579. Franz Liszt, Brustb., gest. von demselben. Qu. 4.
2580. Ludwig von Schwanthaler; ebenso, mit der Adresse von Mey und Widmeyer.
2581. Kaliban, Trinculo, Stephano und Ariel; Scene aus Shakespeares Sturm; gest. von demselben. Roy. Fol. Probedr. vor aller Schrift.
2582. 4 Bl. zu Göthes Gedichten: 1. Faust am Studierpult, gest. von Enzing-Müller. — 2. Faust und Grethchen, gest. von A. Hoffmann. — 3. Haidenröslein, gest. von Jacquemot. — 4. Wahrheit und Dichtung, I. Theil, gest. von A. Hoffmann. Kl. 4.
2583. Lady Macbeth, schlafwandelnd, 1853; gest. von L. Jacoby. Gr. Fol.
2584. Ludwig I., König von Baiern, Brustb.; gemalt 1845, gest. von Joh. Lindner 1869. Gr. 8.
2585. Göthe mit dem Genius der Dichtkunst, gest. von Carl Mayr. Gr. Fol. (König Ludwig's-Album.)
2586. Die Zerstörung Jerusalems. gest. von H. Merz. Roy. qu. Fol.
2587. Die ausziehenden Christen, aus dem vorigen Bilde, von demselben. Gr. Fol.
2588. St. Augustin, gest. von dems. Kl. Fol. Mit und vor der Schrift.
2589. Kampf der Sachsen und Franken, von demselben. Imp. qu. Fol. Unvollendeter Probedr. (Die Platte wurde nicht beendet, sondern abgeschliffen; es existiren daher nur ein paar Probedr.)
2590. Kaiser Friedrich Barbarossa (im Kyffhäuser), 1861, gest. von demselben. Folio.
2591. Egmont und Clärchen, gest. von demselben. Gr. Fol. (M. K.-Ver. pro 1835.) Abdr. vor der Schrift (d. h. mit einzeiligem Titel in offener Schrift und vor der Dedikation.)
- 2591a. Idem. Verkleinerte Wiederholung. 16. Anonymer Stich.
2592. Das Narrenhaus, gest. von H. Merz, unter Amsler's Leitung. Roy. qu. Fol. Mit C. A. Dempwolf's Adresse.
2593. Amsler's Bildniss, gest. von demselben, 1835. Fol. Erster Abdr. vor den Lebensdaten im Unterrande.
2594. J. Jos. v. Görres, in ganzer Figur; nach der Originalzeichnung, für den Stich gepaust von demselben. Gr. Fol. (Vergleiche Anm. zu Nr. 676 p. 52.)
2595. Künstlers Erdenwallen, gest. von demselben. Kl. 4. Probedr. vor aller Schrift.
2596. Scene aus Clavigo, von demselben (?). Ebenso.
2597. Kinder, Soldaten spielend; radirt von E. Neureuther. Kl. 4.
2598. Christus einem Kinde die Himmelsthüre öffnend, von demselben. Kl. 4. Abdr. vor aller Schrift, nur mit dem Namen Kaulbach's links in der Darstellung.
2599. Junge Frau mit Spindel an einer Wiege sitzend, zu ihren Füßen zwei sich küssende Kinder, von demselben. Kl. 8. Probedr. vor aller Schrift.
2600. Schlacht bei Tours, gest. in Aquatinta von Wilh. Nilson. Gr. qu. Fol.

2601. Die Hunnenschlacht; gest. von J. L. Raab, 1869. Qu. Fol.
2602. Homer und die Griechen, von demselben. Ebenso.
2603. Leonore (Göthe's Tasso), gest. von demselben. Gr. Fol.
2604. Die Räuber, 2. Act, 2. Scene; gest. von R. Rahn. Fol.
2605. Faust und Mephisto, gest. von demselben. Fol. Probedr. Vor aller Schrift.
2606. Joh. Georg Heine, der Orthopäde (geb. 1770, † 1838). Kniest., gest. von demselben, M. 1843. Fol.
2607. Der König in Thule, gest. von A. Rordorf. Fol.
2608. Amor und Psyche, gest. von demselben. Kl. 4.
2609. Portrait der Frau von Dessauer, Büste, gest. von demselben. Fol.
2610. Adelheid (Götz v. Göthe), gest. von H. Sachs. Gr. Fol.
2611. Gretchen (dolorosa zu Göthe's Faust), von demselben. Ebenso.
2612. Iphigenie, gest. von E. E. Schaefer. Gr. Fol.
2613. Scene aus Musarion (Wandgemälde im pompejanischen Saal der k. Residenz), gest. von Adr. Schleich, Fol.
2614. Reinecke Fuchs, von Wolfgang von Göthe, mit Zeichnungen von W. v. Kaulbach, gest. von R. Rahn und A. Schleich (36 Bl. nebst in den Text gedr. Holzschnitten), Stuttgart 1846. Roy. 4.
2615. Die Kreuzfahrer, gest. von A. Schultheiss, 1869. Qu. Fol.
2616. Göthe's Muse, 1866; gest. von Stang. Gr. Fol.
2617. Eugenie (Göthe's nat. Tochter), von demselben. Ebenso.
2618. Schäfers Klage lied von Göthe (Gemälde der Residenz), gest. von D. Stäbli. Kl. Fol.
2619. Huldigungs-Allegorie auf König Ludwig: Als königlicher Sänger fordert er die Kunst zu Thaten auf; nach der Crayonzeichnung im König Ludwigs-Album, radirt. von Alex. Strähuber. Gr. Fol. Vor der Schrift.
2620. Die Völkerscheidung, gest. von J. C. Thäter. Roy. qu. Fol. Mit der Adresse von E. Arnold in Dresden, vor jener des Wiener Kunstvereins.
2621. Gustav Adolphs Sieg bei Leipzig (Breitenfeld), gest. von demselben Kl. qu. Fol. Vor aller Schrift.
2622. Kampf der Sachsen und Franken, gest. von demselben. Roy. qu. Fol. (Leipziger Kunstv. pro 1840.)
2623. Der trauernde Amor, dem die Flügel gestutzt werden; gest. von demselben. Kl. 4. Vor aller Schrift. (Die Originalzeichn. sub Nr. 2538.)
2624. Göthe mit dem Genius der Dichtkunst; von demselben. Kl. 4. Vor aller Schrift.
2625. Aus Göthe's Wahrheit und Dichtung, gest. von C. F. Voltz. (Dieselbe Darst. mit unbedeutenden Aenderungen, wie die oben von Hoffmann gestochene.) 4.
2626. Die Figur der Donau, nach dem Bilde in den Hofgarten - Arcaden. Fol. Probedr. ohne Stechernamen.
2627. Halbfigur eines Germanen, der sich auf seinen Schild stützt. Gr. Fol. Ohne Stechernamen.

2628. Schulterblatt und Arm eines Weibes; gest. von dems. Gr. Fol. — Beide Bl. sind als Zeichnungsvorlagen Versuche auf elastische Leinwand, gemacht im Jahre 1846.

b) Lithographien.

2629. Egmont und Clärchen (der Traum), lith. von Bodmer. Gr. Fol.
 2630. Der Verbrecher aus verlornen Ehre; lith. von C. Heinzmann. Roy. qu. Fol.
 2631. Jugendlicher Kopf, aus Poesie u. Liebe; lith. v. J. G. Schreiner. Gr. Fol.
 2632. 12 Bl. Scenen nebst Titel und Schlussblatt zu: Der hörnerne Siegfried u. sein Kampf mit dem Drachen, eine altdeutsche Sage nebst einem Anhang von G. Görres. (1843.) 4.
 2633. Titel zu: Das Narrenhaus, von W. v. Kaulbach, erläutert von G. Görres, mit Arabeske: „Zwei Narren unter einem Hut, der dritte sie beschauen thut“. Kl. 4.
 2634. Ein Ritter zu Pferd (Freih. von Aufsess in N.) kämpfend gegen Gelehrten dünkeln; 1865. Kl. qu. 4.

c) Holzschnitte.

2335. 6 Bl. Die zwölf Monate, für den Kalender von 1842, doppelseitig gedr. Qu. 8.
 2336. Kaulbach-Album. Thierfabeln, Geschichten und Märchen in Bildern; in Holz geschnitten von J. G. Flegel. Text von Dr. J. Grosse. Qu. Fol. (1861.) 12 Bl. enth. auf chines. Pap.
 2637. Die Völkerschlacht der Frösche; aus obigem Album. Qu. Folio. Probedr.
 2638. Die wandelnden Glocken. Ebenso.
 2639. Dornbusch und Weidenbaum. Ebenso.
 2640. Elegieen eines lautenschlagenden Esels. Ebenso.
 2641. Das Lied vom Kukuk. Ebenso.
 2642. Der Löwe u. der Pilger. Ebenso.
 2643. Die wunderbare Gems. Ebenso. Erster Abdr. mit Ebner's Adresse.
 2644. Prinz Schnudi. Ebenso, jedoch ohne Adresse.
 2645. Goethe in Weimar, 1864. Fol.
 2646. Nero während der Christenverfolgung. Gr. qu. Fol.
 2647. Humboldt's Abschied vom Kosmos (Todtentanz). Kl. Fol.

Christian Ruben,

Historienmaler, geb. zu Trier den 30. Nov. 1805, von 1826—41 in M., von wo er als Academie-Direktor nach Prag ging, † den 8. Juli 1875 in Wien.

Nach Ihm.

2648. Der Karthäuser, lith. von Fr. Hohe. Gr. Fol.
 2649. Der Räuber, lith. v. Carl Kratz. Roy. Fol. (Augsb. Kunst-Ver. 1836.)

August Franz Schelver,

Schlachten- u. Genremaler, geb. zu Osnabrück 1805, seit 1826 in M., † 1844.

a) Zeichnungen.

2650. Zwei Cosaken zu Pferd in einer Landschaft. Kl. qu. 4. Aquar.
 2651. Ein österr. Cuirassier; Brustb. 8. Aquarelle.
 2652. Französ. Husaren aus der Zeit der Republik. 4. Tuschz.
 2653. Einzug der Franzosen in Algier. Kl. qu. Fol. Tuschz.
 2654. Reiter im Costüm aus der Zeit des 30jährigen Krieges sich in einem Bauernstall einquartierend. Qu. Fol. Aquarelle.
 2655. Ein französ. Fuhrweser zu Pferd mit Handgaul. Kl. Fol. Aquarellskizze.
 2656. Ein Cuirass nebst Helm. 8. Col. Bleistiftz. aus frühester Zeit.

b) Lithographien.

2657. Die Treibjagd auf Hasen. Gr. qu. Fol.
 2658. 4 Bl. Folge von Jagden: 1. Saujagd. — 2. Hirschjagd. — 3. Entenjagd. — 4. Jägerrast. Qu. Fol.

c) Nach Ihm.

2659. Adolph Friedrich, Herz. v. Cambridge, Vice-König von Hannover, eine Parade abnehmend; lith. von G. Bodmer. Roy. qu. Fol.

Caspar Heinrich Merz,

Kupferstecher und Zeichner, geb. im Mai 1806 zu St. Gallen, v. 1821—25 bei Jac. Lips in Zürich, seitdem in M., † durch einen Bergsturz bei Kufstein den 8. August 1875.

a) Zeichnungen.

2660. Portrait des Joh. Aberli, Brustb. nach der Natur. Fol. Kreidez.
 2661. 9 Bl. Die Köpfe Gott Vaters, der heil. Jungfrau, verschiedener Engel und Hirten aus der Anbetung der Könige von Cornelius in der Ludwigskirche; behufs des Stiches getreu nach dem Original-Carton gepaust. Fol. u. qu. Fol. Kreide- u. Bleistiftz.
 2662. 3 Bl. Der Höllenfürst und zwei Verdammte aus dem jüngsten Gericht desselben Meisters. Fol. Bleistiftz.
 2663. Kaulbach der Liebe huldigend. Pause nach einer humoristischen Composition Kaulbach's. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
 2664. Egmont u. Clärchen, nach Kaulbach. Gr. 4. Desgl.
 2665. 14 Bl. Verschiedene Köpfe von Kriegeren, Weibern und Kindern aus Kaulbach's Zerstörung Jerusalems, zum Zwecke des Stiches genau nach dem Original-Carton gepaust. Gr. u. kl. Fol. Bleistift- u. Kreidez.
 2666. Kaiser Maximilian, nach A. Dürers Holzschnitt. Gr. Folio. Bleistiftz.
 2667. Männliches Portrait, Brustb. Fol. Desgl.

b) Kupferstiche.

2668. Friedrich II. in der Schlacht bei Rossbach, n. Carstens (Alten 44). Qu. Fol. Vor aller Schrift.
2669. Kopf einer Parze, nach demselben. (Alten 60). Kl. 4. Ebenso.
2670. Studienblatt mit verschiedenen Gruppen u. Figuren, n. demselben. (Alt. 130.?) Kl. qu. Fol. Ebenso.
2671. Männliches u. weibl. Portrait, Brustb. (A. 143 u. 144.?) Kl. qu. Fol. Ebenso.
2672. Christus das Brod brechend, Brustb. nach C. Dolce. 8.
2673. Bileams Esel, nach F. Giessmann, 1838. Kl. qu. 4.
2674. Die Zerstörung Jerusalems, nach W. v. Kaulbach. Gr. roy. qu. Fol.
2675. Die Christengruppe, aus dem Vorigen. Gr. Fol.
2676. Die Gruppe mit den Fanfarenbläsern, aus voriger Composition. Qu. Fol. Mit Weiss retouchirter Probedr.
2677. Die Gruppe der Fluchenden zwischen den Tempelsäulen. Ebenso.
2678. Kaiser Friedrich Barbarossa, nach demselben. Kl. Fol.
2679. Die Engel bei Abraham, nach B. v. Neher. Kl. qu. Fol. Probedr. vor aller Schrift.
2680. 3 Bl. Gessler, Max Piccolomini u. Königin Isabeau, nach Fr. Pecht. Kl. Fol. Vor aller Schrift.
2681. Christus erweckt Jairus Töchterlein, nach Rembrandt. Kl. 4.
2682. Rubezahl, nach M. v. Schwind. Kl. Fol.
2683. Scene aus Shakespeares „Was ihr wollt“, nach Steinle. Kl. Fol. Vor aller Schrift.
2684. Johann Aberli, Medailleur, Stein- u. Stempelschneider, Brustb. Fol. (S. oben die Zeichnung).
2685. Pfarrer Bernet in St. Gallen, Brustb., 1834. 8.
2686. Jacob Busser, General der Schweizer, Brustb. nach Hitz. Folio. Mit Facsimile.
2687. David Hess, geb. 1770, † 1842. Hüftbild, nach P. Deschwanden. Folio.
2688. Joh. Heinr. Mayr (Libanon), geb. in Arbon 1768, gest. 1838. Brustb. nach C. Hitz. Gr. Fol.
2689. Johannes von Müller, Halbfigur. Kl. Fol. Vor aller Schrift.
2690. Kantonsrath Müller in St. Gallen, Brustb. Kl. Fol. Probedr.
2691. M. L. Hirzel, Bürgermeister von Zürich, Brustb., nach Bebi. Gr. Fol.
2692. Bruno Uebel, Hüftb., nach D. Monten. Fol.

Eugen Napoleon Neureuther,

Maler und Radirer, geb. zu M. 1806, seit 1857 Professor, ehemem Vorstand der k. Porzellanmanufaktur.

a) Portrait des Meisters.

2693. Brustb. en face, etwas nach Rechts gewendet. Gr. 8. Holzschn.

b) Zeichnungen.

2694. Ein Ritterfräulein vor dem Spinnrocken am offenen Fenster sitzend. Kl. 4. Aquar. Federz.
 2695. Vorlesung über den Styl; humorist.-satir. Composition. Qu. Folio. Federz.
 2696. Maler, Architekt und Bildhauer; Humoreske. Qu. Fol. Federz.

c) Radirungen.

2697. Die Nymphe des Brunnens, v. Musaeus, 1835. Kl. 4. Aezdr.
 2698. Orientalische Dame auf einem Sopha, dabei ihre Dienerin; kleine Arabeske, 1835. 8. Aezdr.
 2699. Bauernhochzeit; kleine Arabeske, oben der Tanz vor dem Wirthshaus, unten Kahnfahrt, 1835. 8. Aezdr. wie das Vorige.
 2700. Idem. Zweiter Abdr. (Probedr.) in einer lithogr. Ornamentbordüre, das Monogr. mit der Jahrz. in der Darstellung gelöscht, dafür der Name und 1838 rechts unter der Darstellung.
 2701. Idem. Dritter Abdr., vollendet; die Berge des Hintergrundes sind höher u. s. w., in derselben Bordüre.
 2702. Idem. Vierter Abdr., der Name des Meisters u. die Jahrz. gelöscht u. die untere Darstellung gänzlich geändert, so z. B. ist die links in den See hineinreichende Landzunge bewaldet, während sie im dritten Abdr. kahl war u. s. w.
 2703. Leonore, nach Bürger's Ballade, 1835. Fol. (Verlag von Meyer in Hildburgh.) Erster Probedr. vor vielen Arbeiten und vor dem Namen im Unterrande.
 2704. Idem. Zweiter Probedr. (auf der Rückseite des vorigen Blattes) mit Namen und Jahrzahl und mit mehrfachen Aenderungen, so z. B. im Mittelbilde sitzt Leonore rechts hinter dem Reiter etc.
 2705. Idem. Dritter Abdr., die Vorstellung wieder hergestellt wie im Aezdr.; Leonore sitzt wieder links vor dem Reiter auf dem Pferde u. s. w.
 2706. Des Pfarrers Tochter von Taubenhain, von Bürger, 1835. Folio. (Derselbe Verlag.) Probedr.
 2707. „Herr Striegel!! — N' bischen Käse!“ Halbfig. eines Mannes bei einer Steinflasche sitzend und ein hohes Glas haltend; nach einer Zeichnung von W. Hoffmann, (1836). 8. Probedr.
 2708. Karikirte Persönlichkeiten, zum Theil in Thiergestalten; nach demselben (1836). 8. Probedr. u. voll. Abdr. mit Versen im Unterr.
 2709. Dornröschen, n. Grimm's Märchen. Roy. Fol. (M. K.-Ver. 1836).
 2710. Dieselbe Darstellung, Wiederholung ohne den Text des Märchens. Kl. Fol. (Für ein englisches Journal radirt.)
 2711. Das Octoberfest in M. Arabeske in der Mitte als Hauptszene das Pferderennen. Kl. 4. (1837.)
 2712. Idem. Aezdruck vor der Namenschiffre des Königs Ludwig im Medaillon oben in der Mitte u. s. w.
 2713. Ansicht von München, von der Anlage bei Neuberghausen aus aufgenommen, umgeben von vier Einzelbauten in Arabesken, (1838). Qu. Fol. Zwei versch. Probedr. der unvollendet gebliebenen Platte.

2714. Der wilde Jäger, von Bürger; 1838. Fol. (Verlag von Lange in Darmstadt.)
2715. Bauernregel, nach Uhland's Gedicht. Fol. (Derselbe Verlag.)
2716. Heute roth, morgen todt, nach Körner's Gedicht. Fol. (Derselbe Verlag.) Probedr. vor vielen Arbeiten, so z. B. ist die Luft um den Kopf des Todes noch weiss u. s. w.
2717. Idem. Zweiter Abdr. mit diesen Arbeiten.
2718. „Schön blau ist der See“. Arabeske, oben Gebirgslandschaft, unten ein Schiffer in einem Kahn, links ein Senne, rechts eine Sennerin. Kl. Fol. Vor aller Schrift.
2719. 2 Bl. Kinderfrieze: 1. Zug von Kindern nach Links sich bewegend und auf einem Wagen die allegor. Figur des neuen Styls ziehend. — 2. Zug nach Rechts gehend, die Kinder tragen Malerrequisiten, Pokale u. s. w. und eines „Neureuther's Radirungen“. Schmal qu. Fol. auf einem Bl. durch lithogr. Arabesken verbunden.
2720. Das zehnte Kuppelbild der alten Pinakothek: Correggio umgeben von seinen Schülern, in einem Ringe mit den allegor. Gestalten der Elemente; nach Cornelius, (1838.) Folio. Probedruck vor dem Namen u. s. w.
2721. Das sechszehnte Kuppelbild der alten Pinakothek:—Claude Lorrain, umgeben von Zephyr, Amor u. Psyche. (Nur das Mittelbild ohne die Darst. im Ringe.) Nach Cornelius, 1838. Kl. 4. Abdruck vor der Schrift.
2722. Kupferplatte und Scheidewasser, (1839.) Kl. Fol. J. Buddeus exc.
2723. Grossblättrige Pflanzen und Schilfgewächse, den Vordergrund einnehmend, im Hintergrund München u. die Zugspitze, 1840. Kl. qu. 8.
2724. Idem. Zweiter Abdr. in einer lithogr. Bordüre.
2725. Am Morgen nach dem Maskenfeste. Ein Künstler (Maler Ernst Richter) noch im Costüm vor der Staffelei sitzend und von Traumgebilden umschwebt, 1840. Kl. qu. Fol.
2726. Die Verleihung des Künstler-Wappens an Albr. Dürer. (Maskenfeste der Künstler 1840.) Roy. Fol. Abdr. vor der Dedikation des Nürnbg. Kunst-Vereins.
2727. Das Lochner Haus in Starnberg am Würmsee, 1841. Qu. Fol.
2728. Das Leben Christi; Zusammenstellung verschiedener Bilder in ein Tableau. (In der Mitte die Kreuzigung nach Cornelius, unten das Abendmahl nach L. da Vinci u. s. w.) Roy. Fol. (Verlag von Lange in Darmstadt.)
2729. Familie Neureuther: Drei Kinder an einem Tische spielend, dahinter links die Mutter und das kleinste Kind, rechts im Hintergrunde der Meister. Halbfig., 1843. Schmal qu. 8.
2730. Der Christbaum mit den Malern, Titel zum ersten Heft des Radirclubs, 1843. Qu. 4.
2731. Das Mädchen mit Katz und Hund, 1843. Kl. qu. 4. (Radirclub).
2732. Amor ein Fass flossend, welches von Gnomen angehalten wird. Kl. qu. 4. (Radirclub).

2733. Idem. Erster Abdr. vor vielen Arbeiten, so z. B. vor den senkrechten Strichen auf dem Bacchuskopf links unter dem Fass, vor den Kreuzschraffirungen auf den Stämmen des Flosses u. s. w.
2734. Der Angler am Weidenbaum; Landschaft von St. Emeran. Kl. qu. 4. (Radirclub).
2735. Das Segelboot mit den Malern des Radirclubs, 1843. Schlussvignette für die Hefte des Clubs. Kl. qu. 8. Erster Abdr. vor jeder Adr.
2736. Idem. Zweiter Abdr., in der Mitte unten steht: Gedr. bei J. Minsinger von P. Taefler.
2737. Des Pfarrers Tochter von Taubenhein, von Bürger, 1844. (Mit theilweiser Benützung einzelner Bilder aus der Darstellung vom Jahre 1835, jedoch in gänzlich geänderter Zusammenstellung). Fol.
2738. Das Waldfräulein von Zedlitz. Roy. Fol. (Münchner K.-Ver. pro 1845).
2739. Pokal mit Liebespaar, als Deckelknopf Amor auf dem Kopf stehend; 1845. Schmal kl. 16.
2740. Trinkhorn in Form eines Ziegenbocks, 1845. Kl. 16.
2741. Pokal mit Harfenspielendem Sänger und mit der Aufschrift: „An das Vaterland“. Kl. 16.
2742. Ein Römer (Rheinweinglas) unter Blumen stehend, darüber Geistergesang. Kl. 16.
2743. Auf der Erde schlafendes Kind bei Spielsachen (Caroline Lange). Kl. 16.
2744. Der Tafelaufsatz für den Kronprinzen Max, 1845. Fol. In einer Arabeskeneinfassung von lithogr. Golddruck.
2745. Idem. Zweiter Abdr. ohne die Bordüre und mit der Aufschrift: Zeitschrift des Vereines zur Ausbildung der Gewerke, III. Jahrg. 4. Heft.
2746. Die Praterinsel, im Hintergrunde rechts die Frauenthürme. Kl. qu. 8. Vignette für den mit Arabesken in lith. Golddruck verzierten Titel zu den Radirungen Neureuther's, welche 1845 bei Lange in Darmstadt erschienen. Gr. Fol.
2747. Offene Tafel von Göthe. Ein Pokal zwischen den Versen, 1846. Fol.
2748. Schnaderhüpfeln zwischen Arabesken, in der Mitte ein Liebespaar auf einer Holzbank, 1846. Qu. 8.
2749. Ein Weinfass, mit der Aufschrift Dom Dechant, zwischen scherzenden Gnomen und Nixen, 1846. Kl. qu. 4.
2750. Weinkelternde Gnomen, Elfen umtanzen das Fass. 1846. Kl. qu. 4. Gegenst. zum Vorig. Probedr.
2751. Die verliebten Buab'n, von Fr. von Kobell, 1846. Fol.
2752. Die Almrose, von dems. 1846. Fol. Vor der Ueberschrift: Blätter für Kunst und Industrie etc.
2753. Scheiben-Schütz'n Lied, von demselben, 1846. Fol.
2754. Oft hängt grad in an Augenblick — An Mensch'n sei Schicksal und sei Glück; von demselben 1846. Fol. Vor der Ueberschrift, wie oben. (Nr. 2752.)

2755. Fünf Arabesken mit Scenen aus Kobellschen Gedichten für Wandfüllungen. Qu. Fol.
2756. Titelblatt zu einem Kochbuch: Oben eine Tafel mit Zechern, unten die Köchin mit Mägden in der Küche, 1846. Gr. 8.
2757. Aschenpüttel nach dem Märchen der Gebrüder Grimm. Roy. Fol. (Rhein. Kunst-Verein pro 1847).
2758. Ein schlafender Sänger von Elfen belauscht (1847). Kl. 16.
2759. Der König in Thule, v. Göthe, 1847. Kl. Fol.
2760. Die Soldaten spielenden Kinder, nach Kaulbach. Kl. Fol. (Titel zu G. Scherers deutschem Kinderbuch).
2761. Zum Eingang nach Pocci's Gedicht. Kl. Fol. (Für dasselbe Buch).
2762. Das Kind an der Himmelpforte, nach W. Kaulbach. Kl. Fol. (Für dasselbe Buch.)
2763. Dieselbe Darstellung, zweite Platte mit kleinen Aenderungen und mit der Unterschrift: Geh ein in des Himmels ewige Freud!
2764. Fuhrmannslied, nach Schwind 1847. Kl. Fol. (Für dasselbe Buch).
2765. Die verlassene Mühle in welcher die Thiere hausen; nach Schwind 1847. Kl. Fol. (Für dasselbe Buch). Probedr. mit der Jahrzahl und vor dem schreienden Hahn am Dache etc.
2766. Ein jedes Ding hat seine Zeit — In unserm Lebenslauf, 1848. Kl. Fol. (Für dasselbe Buch).
2767. Christkindlein: Euch will ich alles Gute bescheren, 1848. Kl. Fol. (Für dasselbe Buch).
2768. Das bucklige Männlein und die Köchin, nach Schwind (1848). Kl. Fol. (Für dasselbe Buch). Probedr. der noch nicht gereinigten Platte.
2769. Ein Pokal, kl. 16., und die Arabeske für denselben mit dem Bildniss des deutschen Reichsverwesers, Erzherzog Johann zwischen den allegor. Figuren der Stadt Frankfurt und Wien. Kl. qu. Fol. Beide Platten auf 1 Bl. gedruckt. Probedr.
2770. Ein grosser Henkelkrug, um denselben die auf ihm als Verzierung angebrachten Medaillons von Uhland, Klopstock, Wieland, Lessing, J. P. Richter, Schiller und Göthe. 1848. Kl. qu. Fol. Probedr.
2771. Ein Künstler-Pokal, darüber die an ihm angebrachten Darstellungen, als: Carneval 1835, Sonnenwende auf Schwanthalers Burg, Carneval 1840 und Maifest in der Menterschweige (1850). Kl. qu. Fol.
2772. Der Wanderer, aus Göthe's Gedichten, nach dem eigenen Aquarellbild in K. Ludwigs-Album. Gr. Fol.
2773. Idem. Abdr. vor der Schrift.
2774. Die Wasserlilie, nach Heine's Gedicht, 1848. Kl. Fol. (Für den Volkskalender von Fr. Hoffmann in Stuttgart).
2775. Das Blatt im Buche, von A. Grün, 1852. Kl. Fol. Desgleichen.
2776. Nachbarhaus, nach K. R. Tanner's Gedicht, 1852. Ebenso.
2777. Der Blumen Rache, von Freiligrath, 1852. Ebenso.
2778. Memento mori (der Tod unter dem Tannenbaum und der Knabe) Gedicht von Georg Scherer, 1852. Ebenso.

2779. Im wunderschönen Monat Mai, von Heine, 1832. Ebenso.
 2780. Das Veilchen, nach Göthe's Gedicht, 1852. Kl. Fol.
 2781. Gruppe aus dem babylonischen Thurmbau, nach W. v. Kaulbach, 1854. Gr. 8. Probedr.
 2782. Harlaching nächst München, nach einer Zeichnung von Georg Dillis vom Jahre 1789, radirt 1865. Qu. 4.
 2783. Die Nonne, (Gedicht von Uhland) nach dem eigenen Gemälde in der Schackschen Gallerie, 1866. Kl. Fol. Abdr. vor der Schrift.
 2784. Sikyon, nach Carl Rottmann. Gr. qu. Fol. (Für Lützow's Zeitschrift, Jahrg. 1869). Abdr. vor der Schrift und Probedr. vor aller Schrift.
 2785. Olympia, nach demselben. Gr. qu. Fol. (Für dieselbe Zeitschrift.) Abdr. vor der Schrift.
 2786. Idem. Probedr. vor aller Schrift.
 2787. Das Schlachtfeld von Marathon, nach Rottmann. Gr. qu. Fol. Probedr. vor aller Schrift.
 2788. Fische fangen und Vogel stellen -- verdirbt so manchen Junggesellen. Humoreske in Medaillonform. Kl. 4.

d) Lithographien.

2789. Ansicht der Stadt Bamberg auf dem Kleebaumskeller; 1822. Gr. qu. Fol.
 2790. 37 Bl. Randzeichnungen zu Göthe's Balladen und Romanzen; 1829. Verlag der Cotta'schen Buchhandlung. 4 Hefte. Fol. Gebunden.
 2791. 10 Bl. Baierische Gebirgslieder mit Bildern, gezeichnet 1831. Fol.
 2791a. Titeleinfassung mit Genien und Blumenarabesken zu: „Gedichte Sr. Maj. des Königs Ludwig von B.“, in Musik gesetzt u. gesungen von den Mitgliedern des Liederkranzes in M. am 25. May 1829. Qu. Fol.
 2792. 48 Bl. Randzeichnungen und Dichtungen der deutschen Classiker. 2 Theile. 1832. Kl. Fol.
 2793. Erinnerungsblatt an den Maskenzug der Künstler in M. am 2. März 1835, mit Figuren aus Wallensteins Lager. Gr. Fol.
 2794. 9 Bl. Randzeichnungen zu Göthe's Balladen und Romanzen. 5. Heft, 1839. (Fortsetzung der im Jahre 1829 erschienenen 4 Hefte). Fol.
 2794a. Entwurf einer Arabeske zu einer Adresse der Künstler an König Ludwig im Jahre 1840. Links unter einem Baume die allegor. Figur der Kunstliebe mit Kindern an der Brust, umgeben von den Attributen der Kunst; in den Zweigen des Baumes Genien mit Spruchbändern, worauf die Namen der Bauten K. Ludwigs zu lesen sind. Roy. Fol. (Es wurde hievon ein Abdr. auf Pergament gemacht und vom Meister für die Adresse colorirt.) Probedr. in Golddruck.
 2794b. 2 Bl. Illustrationen zu dem Gedichte Kobell's: „Die stoanern Jäger“. 1840. Fol. (Für den Kalender 1842.)

- 2794c. „Jung gewohnt, alt gethan“. Oben zwei Kinder an der Mutter Brust, unten zwei Männer an einem Fasse Liebfrauenmilch; 1841. Gr. Fol.
2795. Erinnerungsblatt an das Maifest 1848 der Künstler in München. Auf Schwanthalers's Burg (das 19. und das 13. Jahrhundert). Gr. Fol.
- 2795a. 4 Bl. Illustrationen zu Jägerliedern des Grafen Arco-Zinneberg. 1847. Kl. Fol. Vom Meister colorirt.
- 2795b. 2 Bl. Derselben Folge. Probedr. in Schwarz.
- 2795c. Blumenarabeske in Gestalt eines Baumes, an dessen Fuss ein Mädchen mit einer Giesskanne Krautköpf. begiesst. 1847. Schmal kl. Fol. Ein technischer Versuch genannt „Iconotypie“ v. H. Rösl und Uhlmann.
- 2795d. Titel mit den Genien der Kunst und der Liebe zu den Randzeichnungen zu Liedern von Dichtern der Gegenwart. 1855. Fol. (Derselbe war für die unten folgende Sammlung bestimmt, wurde jedoch nicht dazu verwendet.)
- 2795e. Ein zweiter Titel für dieselbe Folge, darstellend die Poesie umgeben von Volksgruppen. Fol. (Auch dieser Titel wurde nicht publicirt.)
- 2795f. 3 Bl. Arabesken mit verzierten Initialen zu drei patriotischen Gedichten von Carl Theod. von Küstner; dem Grossh. von Baden und der Prinzessin Luise v. Preussen bei Höchst Ihrer Vermählung im Sept. 1856 gewidmet. Fol.
2796. 13 Bl. Randzeichnungen zu Liedern von Dichtern der Gegenwart; 1857. Fol.
2797. Diplom für die baierische Gartenbaugesellschaft in München; 1859. Gr. qu. Fol.
2798. Illustration zu dem Liede: „Der deutsche Rhein“ (Sie sollen ihn nicht haben). In der Mitte Vater Rhein, darüber die deutschen Stämme sich vor dem Cölner Dom versammelnd, unten der deutsche Sänger und eine Rheingegend. (Ohne Datum wie alle folgenden.) Gr. Fol.
2799. Das Innere der Werkstätte in der Fabrik des Reichsrathes von Kramer-Klett in Nürnberg. 4 Bl. einen Fries bildend. Gr. qu. Fol. Contourentwürfe zu einem Oelbild.
- 2799a. Ansicht der Villa Malta in Rom (im Besitz des Königs Ludwig) Kl. qu. Fol. Probedr. einer unvollendet gebliebenen Platte.
- 2799b. Der Würmsee, aus vier Bildern mit Arabesken bestehend. Gr. qu. Fol. Probedr.
- 2799c. Aehnliches Tableau mit der Ansicht und Karte desselben Sees, aus 6 Bildern bestehend. Ebenso.
- 2799d. Titelarabeske mit der Ansicht von Dresden, für das Galleriewerk Hanfstängl's. Gr. qu. Fol. Probedr.
- 2799e. Arabeskeneinfassung für ein Diplom des Frauenvereins in M. Gr. Fol. Probedr. ohne Schrift.

2800. Umrahmung mit Schild haltenden Pagen für das Portrait des Fürsten Hohenlohe-Ratibor. Gr. Fol. Zwei Probedr., der eine in Braun mit Ton.
- 2800a. Arabeskenrahmen mit musizierenden Genien, zu einem Lichtschirm. Qu. Fol. Probedr.
- 2800b. Arabeskenrahmen mit Waffentrophäen für den Titel eines Buches. Fol. Probedr.
2801. Entwurf zu einer Wanddekoration mit offen gelassenen Füllungen für Bilder. Gr. Fol. Probedr.

e) Nach Ihm.

2802. Schiller's Brustbild in einem Blumenkranz, umgeben von Szenen aus seinen Dramen. E. Neur. inv. — E. Sachse gez. — A. Kretschmar sc. Gr. Fol. Holzschn.
2803. Mignon's Sehnsucht; aus den Randzeichnungen zu Göthe's Balladen. Fol. Farbendruck.
2804. Schäfer's Klagelied; aus derselben Folge. Ebenso.
2805. Vor Gericht, aus derselben Folge. Ebenso.
2806. Titelblatt zum Cid von Herder. Kl. Fol. Farbendruck.
2807. Wandmalerei mit Gebirgsszenen und Ornamenten. Qu. Fol. Desgl. (Blätter für Kunst und Industrie. — Vergl. Nr. 2751—54.)

Gottfried Hermann Sagstätter,

Historienmaler, geb. zu M. 1811.

a) Zeichnung.

2808. Madonna auf Wolken, unten zwei musizierende Engel, 1850. Kl. Fol. Getuschte Bleistiftz.

b) Nach Ihm.

2809. Buchstaben längst vergangener Zeit alter deutscher Herrlichkeit, 24 Bl. in 8. auf zwei Bogen qu. Fol. In Holz geschn. von Joch. Sonner, Wolf und Windisch.
2810. Buchstaben aus Schriften des christlichen Mittelalters, lith. von Bruno Keller. Schmal gr. qu. Fol.
2811. Die Rauferei, lith. v. J. Bergmann. Fol.

Joseph Stenzer,

Lithogr. u. Beamter im Kriegsministerium, geb. 1790 zu Hengersberg in Niederb., † zu M. 1842.

Lithographie.

2812. Georg v. Weinrich, b. Kriegsminister, in ganzer, Fig. Gr. Fol.

Joseph Anton Weiss,

Zeichner, geb. 1787 zu Murnau, kam 1827 nach M. und wurde später
Direktor des Taubstummen-Instituts zu M.

a) Radirungen.

2813. Gebirgslandschaft mit Wanderer. Kl. qu. 4. (Im Aezen nicht
gelungen.)
2814. Dorfpartie in der Gegend von Murnau. Kl. qu. 8.

b) Lithographien.

2815. Ein sich geisselnder Heiliger, nach d. Holzschnitt Dürer's. (B. 119.)
Kl. Fol.
2816. Landschaft mit altem Gebäude, 1829. 8.

Carl Heinrich Wennig,

Maler, Radirer und Lithograph, geb. 1787 zu Nördlingen, kam 1827 n. M.,
ging 1837 nach Stuttgart.

a) Zeichnung.

2817. Christus im Schosse Marien's, nach Baroccio. Kl. 4. Bleistiftz.

b) Radirungen.

2818. Antiker weibl. Kopf. Kl. 16.
2819. Todesengel bei einem Grabmal, worauf der Name Schiller. Ebenso.
2820. La méridienne; Halbfigur eines Mädchens auf eine Mauerbrüstung
gelehnt. Kl. 4.

c) Lithographien in Holzschnitt-Manier.

2821. 2 Bl. Der Sündenfall und Abel's Opfer, 1830. Kl. 4.
2822. Kain's Verlobung, 1830. 4.
2823. Lamech und seine Weiber. Ebenso.
2824. Die Erbauung von Hanoeh. Ebenso.
2825. Scene aus dem Hohenliede Salamonis, 1832. Fol.
2826. Eine Statue Albr. Dürer's, 1829. Schmal 8.
2827. Gott Vater auf Wolken. Kl. qu. 4.
2828. Männlicher Act, 1828. Kl. 4.
2829. Der Uriasbrief, 1829. Kl. 4.
2830. Maria mit Jesus und Johannes, 1828. Ebenso.
2831. Christus beruft die Apostel, 1829. Kl. qu. 4.
2832. Die Legende vom Hufeisen, 1829. Ebenso.
2833. Die Mutter mit dem Kinde, ihrer Jugend gedenkend. 4.
2834. Bettlerfamilie auf einer Brücke. Kl. qu. 4.
2835. Zwei Frauen mit einem Kinde fliehend. Kl. 4.

Julius Schnorr von Carolsfeld,

Historienmaler, geb. zu Leipzig, 26. März 1794, seit 1827 in M.,
† 24. Mai 1872 zu Dresden.

a) Zeichnungen.

2836. Zwei Amoretten mit Pfeil und Bogen in der Luft schwebend. Kl. 4. Federzeichnung.
2837. Zwei andere Amoretten in der Luft schwebend mit einem getödteten Vogel. Ebenso.
2838. Zwei biblische Darstellungen auf einem Blatt, 1830. Kl. qu. 4. Federz.
2839. Der Kampf der Nibelungen in König Etzels Burg, 1861. Qu. Fol. Sehr ausgeführte Federz.
2840. Hagen und die weissagenden Meerweiber. Skizze zu dem Bilde über dem Fensterbogen des ersten Nibelungensaales der k. Residenz. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.

b) Nach Ihm.

2841. Siegfried erschlägt die Könige Schilburg und Nibelung; gest. von L. Friedrich. — Kl. qu. Fol. Vor aller Schrift.
2842. Siegfried wäscht sich mit dem Drachenblut, gest. von demselben. Ebenso.
2843. Siegfried bezwingt die Brunhilde. Ebenso.
2844. Friede und Ueberfluss, allegor. Figuren mit dem Wahlspruche Rudolph's von Habsburg; nach dem Frescobild im Festsaalbau, gest. von C. Kräutle. Gr. Fol. Vor aller Schrift.
2845. Die Hochzeit zu Cana, gest. v. Theod. Langer. Gr. qu. Fol. Abdr. vor der Schrift.
2846. Lunette aus Ariost's rasenden Roland, Frescogemälde in der Villa Massimi in Rom, gest. von demselben. Qu. Fol. Abdr. vor der Schrift.
2847. Fr. Barbarossa's Reichsfest in Mainz (Gem. im Saalbau), gest. von demselben. Gr. qu. Fol. (Leip. K.-V. 1862.)
2848. Barthold Georg Niebuhr, gest. v. H. Merz. Kl. Fol.
2849. J. F. Overbeck, Büste gest. von C. Müller. Kl. 4.
2850. 4 Bl. Der Nibelungen Lied. Fries, in Umrissen gest. v. H. Schütz. Qu. Fol.
2851. Rudolf von Habsburg wahrt den Landfrieden, gest. v. J. Thaeter. Roy. qu. Fol. Ziemlich voll. Probedr.
2852. Friedrich Barbarossa's Einzug in Mailand, 1162. Encaustisches Gemälde im Festsaalbau, nach dem Carton gest. von demselben. Roy. qu. Fol. (M. K.-Ver. pro 1842.)
2853. Friedrich Barbarossa's Zusammenkunft mit Pabst Alexander III. in Venedig, 1183. Gegenstück. (M. K.-Ver. pro 1844.)
2854. Barbarossa's Tod (Saalbau), gest. von Herm. Walde. Roy. qu. Fol. (A. Dürer — V. 1857.)

2855. Der Brunhilde Empfang zu Worms, gest. von Friedr. Zimmermann. Roy. qu. Fol. (M. K.-V. 1862.)
2856. Volker der Fiedler an der Thüre des Saales sitzend, gest. v. J. C. 1833. Kl. 4.
2857. Iphigenia und Orestes, rad. von J. Kl. Fol.
2858. Ein Edelknabe ein Kissen mit Sporen tragend. Kl. Fol. Probedr. vor aller Schrift.
2859. Siegfried's Leiche wird nach Worms gebracht, gez. 1847. Holzschnitt von H. Bürkner, 1851. Fol. Oben abgerundet.
2860. Der Prophet Jesaia, Holzschn. v. Gaber. Qu. Fol. Aus der Bibel.
2861. Nausicaa, Holzschnitt nach dem Carton von C. Oertl. Kl. qu. Fol.
2862. Das Reichsfest Barbarossa's zu Mainz, 1185. Encaustisches Gemälde im Festsaalbau, nach dem Carton lith. von D. Haiz. Gr. qu. Fol.
2863. Transparent zur Feier der Vollendung der Frescobilder v. Cornelius in der Glyptothek. Lith. von J. C. Koch. Roy. qu. Fol.
2864. Der deutschen Künstler Studien zu Rom und deren Berufung nach München durch König Ludwig I., lith. von B. Plockhorst. Gr. Fol. Tondr. (K. Ludwig's Album.)
2865. Idem. Abdr. vor der Schrift.
2866. Illustrierter Titel: Daz ist der Nibelungen Liet. 1857. Mit der Feder auf Stein gez. von Straehuber (?) Kl. Fol.
2867. Ulysses und Nausikaa, nach einer Federz. lith. v. Unger. Qu. Fol.
2868. Kaiser Karl der Grosse zieht zur Vertheidigung der Thore von Paris, nach dem Frescogemälde in der Villa Massimi, lith. von demselben. Ebenso.

Ludwig Sigmund Tröndlin,

Kupferstecher und Lithograph, geb. 1798 zu Freiburg, kam 1827 nach M.,
† um 1864.

Lithographie.

2869. Eine Münchner Kellnerin. Halbfig. Fol.

Ernst Fries,

Landschaftsmaler, geb. zu Heidelberg 1801, lebte von 1827—1830 in M.,
† 11. October 1833 in Carlsruhe.

a) Portrait des Meisters.

2870. Brustbild dreiviertel nach Links hin, nach einem von ihm selbst gez. Bilde, lith. von Frz. Hanfstängl. Fol.

b) Zeichnung.

2871. Eine mit Bäumen u. Gesträuch besetzte Bergwand; Papigno, 12. Mai 1826. Gr. Fol. Bleistiftstudie.

Heinrich Bürkel,

Landschafts- und Genremaler, geb. zu Pirmasens den 29. Mai 1802,
† zu M. 10. Juni 1869.

a) Portrait des Meisters.

2872. Brustb. en face, Holzschnitt von A. Neumann. Kl. 4.

b) Zeichnungen.

2873. Gebirgslandschaft mit Strasse an einem See. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.

2874. Ein mit vier Pferden bespannter Bauernwagen. Kl. qu. 4. Leicht getuschte Federzeichn.

2875. Italiener mit Maulthieren; die Frau reitet voraus. Kl. qu. Fol. Federzeichnung.

2876. Italienischer Bauer mit zwei Frauen Rast haltend. Kl. qu. 4. Federzeichnung.

c) Radirung.

2877. Kopf eines alten Pferdes, im Profil nach Links gewendet, um die Nase schwärmen Fliegen; bez. der alte Blass, Bürkel 1852. Kl. qu. 16. (Einzige Radirung.)

d) Nach Ihm.

2878. Winterlandschaft mit Dorfkirche, nach dem Gemälde in der Leuchtenb. Gallerie, radirt von Fr. Voltz. Kl. qu. Fol.

2879. Transport von Briganten, von Sbirren begleitet. Lith. von J. Giere. Gr. qu. Fol.

2880. Ländliches Missgeschick (umgefallener Heuwagen). Lithogr. von Wölffle. Gr. qu. Fol. Tondr. (K. Ludwigs-Album.)

Eduard Eugen Schaeffer,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Frankfurt 1803, kam 1827 nach M.,
† in Frankfurt den 7. Jan. 1871.

a) Zeichnung.

2881. Ein Bauer auf einer Bank sitzend, bez. Kl. 4. Bleistiftz.

b) Kupferstiche.

2882. Erbkönig, nach B. Neher's Frescobild im Schloss zu Weimar. Gr. qu. Fol. (Leipz. Kunstv. pro 1846.)

2883. Das Leben der h. Euphrosina, nach Ed. Steinle. Gr. qu. Fol. Abdr. vor aller Schrift.

2884. Die h. Genovefa, nach E. Steinbrück. Gr. Fol. (Kunstv. für die Rheinlande 1835/6.)

2885. Idem. Vor aller Schrift und vor der Bordüre.

2886. Christus erscheint dem h. Thomas, nach Ph. Veit. Fol. (Frankf. Kunstv. 1842.)

2887. Die Einführung der Künste in Deutschland durch das Christenthum, nach Ph. Veit. Roy. qu. Fol. (Chines. Papier.)

2888. 2 Bl. Germania und Italia, nach demselben. (Seitenbilder zu dem vorhergehenden.) Fol. Desgl.
 2889. Ph. Veit, Büste mit Facsimile. Kl. Fol.
 2890. König Ludwig I., Brustb. Kl. 4. Vor aller Schrift.
 2891. Dr. Friedr. Campe, Noricus, 1829. Brustb. Kl. 8.
 2892. Männliche Büste (L. Spohr?). Kl. 16. Unvollendete Platte.

Gottlieb Gassen,

Historienmaler, geb. 1805 zu Coblenz, seit 1827 in M.

Nach Ihm.

2893. Die Liebenden (aus den Gedichten Walther's von der Vogelweide), lith. von Bodmer, nach dem Gemälde in der k. Residenz. Gr. Fol.

Johann Carl Koch,

Maler und Lithograph, geb. den 31. Mai 1806 in Hamburg, war von 1827—36 in M., ging dann nach Rom.

Lithographien.

2894. Maria Louise Fürstin von Taxis, Brustb., nach v. Dyck. Fol.
 2895. Christus als Knabe im Tempel, nach Overbeck. Gr. qu. Fol.
 2896. Christus erweckt Jairo's Tochter, nach demselben. Ebenso.

Wilhelm Gail,

Architektur- und Landschaftsmaler, Radirer und herzogl. leuchtenbergischer Cabinetsrath, geb. zu M. den 7. März 1808.

a) Portrait des Meisters.

2897. Halbfigur en face. Fol. Lithogr.

b) Zeichnungen.

2898. Landschaft mit italienischen Hirten und Maulthieren. Fol. Federz.
 2899. Ansicht einer ital. Stadt mit Wasserleitung am Fusse eines Gebirges, Qu. Fol. Bleistiftz.
 2900. Ansicht eines Schlosses auf hohem Meeresufer. Qu. Fol. Desgl.
 2901. Italienische Ansicht, oben eine Arabeske von Laub. Qu. Fol. Desgl.
 2902. Italienische Landschaft (Golf von Bajae). Desgl.
 2903. Ansicht des Kastels von Bajae. Desgl.
 2904. Italienische Landschaft mit den Ruinen eines grossen Thorbogens. Fol. Bleistiftz.
 2905. 2 Bl. Italienische Landschaften. Qu. Fol. Bleistiftz.
 2906. Felsenpartie am Meere. Qu. Fol. Desgl.
 2907. Italienische Hafenpartie. Qu. Fol. Federz.
 2908. Italienische Landschaft, im Hintergrund der Vatikan mit der Peterskirche. Gr. Fol. Bleistiftz.
 2909. Die Wasserfälle bei Tivoli. Desgl.

2910. Ansicht in der Nähe von Rom. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
 2911. Ansicht von Bajae. Desgl.
 2912. Italienische Landschaft mit Brücke. Desgl.
 2913. Aehnliche Ansicht. Desgl.
 2914. Ansicht des Forums in Rom. Gr. qu. Fol. Feder- und Bleistiftz.
 2915. Ansicht von Rom, vom Bogen des Titus aus. Gr. Fol. Federz.
 2916. Ansicht des Colosseums. Desgl.
 2917. Ansicht der Wasserleitung in der Nähe von Rom. Gr. qu. Fol. Federz.
 2918. Aehnliche Ansicht, im Vordergrunde Tempelruinen. Desgl.

c) Radirungen.

2919. Il Carnevale in Roma, 1826. Gr. qu. Fol.
 2920. Spanische Majos, 1833. Qu. Fol.
 2921. Spanischer Pilger am Brunnen seinen Esel tränkend, 1839. Fol.
 (Buddeus-Album.)
 2922. Idem. Vor dem Namen Gail in der Unterschrift.
 2923. Der Löwenhof in der Alhambra zu Granada, 1838. Roy. Fol.
 (M. Kunstv. pro 1838.)
 2924. Grabmonument in Padua. Kl. 4. (Münchener Radir-Verein.)

d) Lithographien.

2925. Ein Jäger an der Thüre einer Alm seiner Sennerin klopfend, bez.
 W. Gail. Kl. Fol. In Tergo Text mit Noten, geschrieben von
 Jos. Gail, dem Bruder des Künstler.
 2926. Erinnerungsblatt an eine Partie nach Landshut, veranstaltet am
 20. Aug. 1828 von den Kanzlisten der Kammer der Abgeordneten.
 Folio.
 2927. Erinnerungen aus Spanien, nach der Natur und auf Stein gezeichnete
 Skizzen, 30 Bl. enthaltend nebst Text. Gr. Fol. Gebunden.
 2928. Randzeichnungen zu den Huldigungsgedichten der 8 Kreise Baierns
 bei Gelegenheit des Festes, welches Graf Schönborn dem König
 Ludwig 1828 zu Gaibach gegeben. 8 Bl., blau gedr. Fol.

e) Nach ihm.

2929. Italienerin mit Spinnrocken am Wiegenkorb ihres Kindes in einem
 Zimmer sitzend. Fol. Lithogr.
 2930. Der Dogenpalast in Venedig. Lithogr. von L. S. Troendlin.
 Gr. qu. Fol.

Hermann Kauffmann,

Genre- und Landschaftsmaler und Radirer, geb. in Hamburg 7. Nov. 1808,
 lebte von 1827—33 in M.

a) Zeichnungen.

2931. Sonntagsruhe; zwei rauchende Bauernburschen und zwei Mädchen
 vor dem Hause unter einem Baume. Hermann Kauffmann 1866,
 Qu. Fol. Federz.

2932. Gebirgslandschaft mit See, im Vordergrund ein Tiroler Lastträger und eine Frau mit einem Bauern, der bei einem Lastthiere steht, im Gespräch; bez. H. Kauffmann. Qu. Fol. Aquarelle.
2933. Winterlandschaft mit tiefem Schnee; ein mit Holzstämmen beladener Wagen, an dem zwei Bauern nachschieben, fährt eine Anhöhe hinauf; bez. Herm. Kauffmann. Gr. qu. Fol. Aquarelle.
2934. Hügellandschaft mit Dorf und Windmühle; im Vordergrund ein Bauer mit seinem Wagen durch einen Bach fahrend; bez. H. Kauffmann 1874. Gr. qu. Fol. Aquarelle.
2935. Winterlandschaft mit Mühle, an der ein Arbeiter das Eis aufstösst. Ebenso.
2936. Grosse Hügellandschaft mit Bauernhäusern, dazwischen Bauern mit Vieh; im Vordergrund links bei Bäumen Wäscherinnen an einem Wasser. Gr. qu. Fol. Getuschte Federz.

b) Radirung.

2937. Ein Schweintreiber mit einem Landwirth in Unterhandlung, auf freiem Felde. Kl. qu. Fol.

c) Nach Ihm.

2938. Winterlandschaft mit militärischem Fourage-Transport. Qu. Fol. Farbendruck.

Carl Wilhelm Müller,

Lithograph, geb. 1808 zu Stuttgart, seit 1827 in M., † 1864.

Lithographien.

2939. Das sorglose Mädchen, nach Röhn. Kl. Fol.
2940. Die vier Menschenalter. Kl. qu. 4.

Albert Gräfe,

Portrait- und Historienmaler, geb. 1809 zu Freiburg in Baden, seit 1827 in M.

Portrait des Meisters.

2941. Brustb., etwas nach Rechts gewendet. Kl. 8. Holzschnitt.

Johann Baptist Weiss,

Marinemaler, geb. zu M. 1812.

a) Radirung.

2942. Meeresküste mit Leuchthurm, nach dem mit A. Achenbach gemeinschaftlich gemalten Gemälde der Leuchtenbergischen Gallerie. Kl. qu. Fol.

b) Nach Ihm.

2943. Der Seesturm; nach dem Oelbild im K. Ludwigs-Album, lith. von Wölffle. Gr. qu. Fol. Abdruck vor der Schrift.

Franz Kreuzer,

Xylograph und Landschaftsmaler, geb. 1819 in Salgen bei Mindelheim, seit 1827 in M., von 1849—53 in Amerika, † M. den 25. Jan. 1872.

a) Zeichnungen.

2944. Ein Hirsch, im Profil nach Rechts stehend, 1835. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
 2945. Ein Wallensteinischer Soldat. Kl. Fol. Tuschz.
 2946. Ein Pionnier vom Münchner Landwehr-Grenadier-Bataillon. Fol. Bleistiftzeichnung.
 2947. Ein Herr im Zopfcostüm, von rückwärts gesehen. Desgl.
 2948. Gebirgslandschaft mit Dorfkirche. Kl. qu. Fol. Weiss gehöhte Tuschz.

b) Holzschnitte.

2949. 18 Bl. Vignetten, biblische- und Genre-Darstellungen, nach verschiedenen Meistern. Kl. 4. und 8.

Theodor Mattenheimer,

Portrait-, dann Blumenmaler, geb. 1787 zu Bamberg, 1829 Gallerie-Inspector zu M., † 28. Mai 1850.

a) Portrait des Meisters.

2950. Brustb. en face. Bleistiftz. von P. Hess. Kl. 4.

b) Zeichnung.

2951. Eine Schale mit Früchten. Gr. Fol. Sehr ausgeführte Bleistiftz.

Carl Altmann,

Genremaler, geb. zu Feuchtwangen 1800, † zu M. 1861.

a) Zeichnungen.

2952. Dorfpartie mit einem Röhrenbrunnen im Vordergrunde. Qu. Fol. Aquarellirte Bleistiftz., unvollendet.
 2953. Banditen plündern einen Postwagen; nach Bürkel. Qu. Fol. Weiss gehöhte Tuschz.

b) Radirung.

2954. Wilddiebe im Keller mit dem Wirthe unterhandelnd, 1831. Kl. qu. 4.

Johann Christoph Fries,

Maler und Sänger, wurde um 1830 als Costümier bei der Hofbühne angestellt, † um 1860.

Aquarellen.

2955. 4 Bl. Weibliche Costüme in ganzen Figuren, wie die Picarde, die Grille etc., jedes bez. C. Fries. Fol.

Carl Trost,

Genremaler, geb. zu Eckernförde 1810, seit 1830 in M., inzwischen in Frankfurt.

a) Zeichnung.

2956. Ein junges Mädchen zur Kirche gehend, in italienischer Landschaft. Gr. Fol. Aquarelle.

b) Radirung.

2957. Das Glück von Edenhall (nach Uhland's Gedicht.) Fol.

Johann Alois Mayr,

Genremaler und Lithograph, geb. zu Linz in Tirol 1801, † zu M. nach 1834.

Lithographien.

2958. Eine Gesellschaft von jungen Männern, zechend, rauchend und musizierend; im Hintergrunde durch ein offenes Fenster wird M. sichtbar. Gr. qu. Fol.
2959. Aehnliche Gesellschaft bei dem Abschied eines Freundes; im Hintergrunde wird der Postwagen sichtbar, 1830. Gegenstück zum Vorigen.
2960. Ein Satyr belauscht eine schlafende Nymphe, nach v. Dyck. Gr. Fol.

Johann Wagner-Deines,

Thiermaler, geb. zu Hanau 1803, seit 1830 in M.

Original-Lithographien.

2961. 6 Bl. Vieh in Landschaften, Studien nach der Natur; Polling 1834. Qu. Fol. Colorirt.

Joseph Petzl,

Genremaler, geb. den 23. Dez. 1803 in M., † den 24. April 1871.

a) Portraite des Meisters.

2962. Brustb., etwas nach Rechts gewendet, vom ihm selbst gez., Dresden 10/9. 1830. Kl. Fol. Kreidez.
2963. Büste, etwas älter, gleichfalls Selbstportrait. 8. Bleistiftz.

b) Zeichnungen.

2964. Männlicher Kopf mit Vollbart. Kl. 16. Bleistiftz.
2965. Studienblatt mit zwei männlichen Köpfen. Berlin 1829. 8.
2966. Bauernkopf mit Zipfelhaube. Kl. 16.
2967. Büste eines Tiroler Bauern. Desgl.
2968. Kopf eines Phlegmatikers. Kl. 8. Desgl.
2969. Kopf eines Wüthrichs, 14. Febr. 29. Kl. 4.
2970. Studienblatt mit drei Köpfen und einem sitzenden Knaben, 1831. Qu. Fol. Desgl.

2971. Kopf eines Bauern mit Hut. Qu. 16.
 2972. Niederblickender Kopf eines bekümmerten Alten. Fol. Desgl.
 2973. Studienblatt mit drei weiblichen Köpfen. Qu. Fol. Bleistiftzeichn. theilweise getuscht.
 2974. Kopf eines bärtigen Alten, en face und im Profil. Kl. Fol. Bleistiftz.
 2975. Kopf einer Tirolerin. Ebenso.
 2976. 2 Bl. Grotteske männliche Köpfe. Desgl.
 2977. Studienblatt mit zwei männlichen Köpfen. Kl. qu. Fol. Desgl.
 2978. Ein Kind von zwei Händen gehalten. Kl. Fol. Desgl.
 2979. Ein Bauer in einer Landschaft. Kl. Fol. Aquarelle.
 2980. Eine sitzende Bäuerin von Tegernsee. Fol. Bleistiftz.
 2981. Ein sitzender Tiroler. Ebenso.
 2982. Ein Offizier mit Federhut, in ganzer Figur. Fol. Bleistiftz.
 2983. Ein Grieche, im Profil nach Rechts stehend. Kl. Fol. Desgl.
 2984. Ein Patriarch, von vorn gesehen. Palmor, Februar 1834. Fol. Bleistiftzeichnung.
 2985. Ein Grieche, im Profil nach Rechts stehend. Argos, 28. Jan. 1834. Fol. Federz.
 2986. Ein sitzender Grieche. Nauplia, März 1834. Fol. Bleistiftz.
 2987. Ein auf der Erde sitzender Grieche, von vorn gesehen. Kl. Fol. Bleistiftzeichnung.
 2988. Ein Grieche seinen Säbel ziehend. Fol. Desgl.
 2989. Ein Grieche mit der Linken in die Ferne zeigend. Fol. Aquarell. Federz.
 2990. Ein Grieche die Linke in die Seite stützend. Kl. Fol. Bleistiftz.
 2991. Ein sitzender Grieche den rechten Arm aufstützend. Fol. Desgl.
 2992. Ein sitzender Grieche mit langer Pfeife. Fol. Federz.
 2993. Ein rauchender Grieche auf der Erde sitzend. Fol. Bleistiftz.
 2994. Ein stehender Grieche, von vorn gesehen. Kl. Fol. Desgl.
 2995. Ein lesender Grieche, von rückwärts gesehen. Fol. Federz.
 2996. Ein sitzender Grieche. Nauplia, 4. April 1833. Ebenso.
 2997. Nicolas Parus di Hydra, März 1834. Fol. Bleistiftz.
 2998. Ein Grieche, die linke Hand an dem Säbel. Ebenso.
 2999. Ein Grieche auf einem Stuhle sitzend. Kl. Fol. Desgl.
 3000. Ein griechischer Hirt an der Quelle des Eurotas, 3. August 1834. Ebenso.
 3001. Ein sitzender Bettler. Patmos, Febr. 1834. Ebenso.
 3002. Eine sitzende Griechin, von vorn gesehen. Fol. Bleistiftz.
 3003. Eine sitzende Griechin, vom Rücken gesehen. Argos 1834. Ebenso.
 3004. Eine sitzende Matrone. Argos 1834. Ebenso.
 3005. Eine sitzende Griechin, nach Rechts gewendet, der Kopf en face. Ebenso.
 3006. Ein junges Mädchen mit einem Kind bei Gesträuch. Kl. 4. Bleistiftz.
 3007. Studienblatt mit einem Manne, der ein Wickelkind hält. Ebenso.
 3008. Ein Hirt an einem Felsen, 10. Jan. 1831. Ebenso.
 3009. Ein Maler empfängt einen jungen Mann, 1820. Gr. 8. Bleistiftz.

3010. Familienscene. Drei Frauen mit einem Kind. Kl. 4. Bleistiftz.
 3011. Mönch in einem Kornfeld schlafend. Ebenso.
 3012. Ein Bettelmönch mit Mundvorrath zur Klausur heimkehrend. Fol. Bleistiftzeichnung.
 3013. Drei Mönche auf einem morschen Baume über einem Abgrund, 4. Jan. 1831. Ebenso.
 3014. Zwei Bergsteiger auf einer Felsspitze, 10. Jan. 1830. Gr. Fol. Bleistiftz.
 3015. Eine Braut im Gebirge, umgeben von den ihrigen, den Bräutigam erwartend. Gr. Fol. Desgl.
 3016. Ein Brautzug im Gebirge, aus der Kirche kommend. Gr. qu. Fol. Desgleichen.
 3017. Apollo mit den Musen auf dem Parnass. Getuschte Bleistiftz., zum Theil aquarellirt. Gr. qu. Fol. Nicht vollendet.
 3018. Ein Slavenhändler vor dem Sultan, Slavinnen anbietend. Roy. qu. Fol. Sepiaskizze.
 3019. Studie eines Granatbaumes. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
 3020. Ein Bohnenbaum. Gr. Fol. Desgl.
 3021. Baumstudie im Gottesacker in Pera. Constantinopel, April 1834. Fol. Bleistiftz.
 3022. Moschee am Dophana; Constantinopel, April 1834. Qu. Fol. Bleistiftz.
 3023. 2 Bl. Aehnliche Moscheen. Ebenso.
 3024. Häuser an der Landstrasse. Cöln am Rhein, 26. August 1831. Qu. Fol. Bleistiftz.
 3025. Landschaft mit Wasserfall. Kl. Fol. Desgl.
 3026. Gebirgslandschaft mit Brücke über einen Giessbach. Qu. Fol. Desgl.
 3027. Die Mühle oberhalb Oberaudorf, 18./8, 1827. Kl. qu. Fol. Desgl.
 3028. Herr von Geiger in seinem Forstvergnügen; Künstlercaricatur wie die folgenden. Kl. 4. Bleistiftz.
 3029. Die zu Pfingsten aus den Ostereiern ausschließenden Künstler, Schön, Teichlein, Petzl, Kreling, Eberhard, Kirner u. s. w. Kl. qu. Fol. Getuschte Bleistiftz.
 3030. Hanson, Petzl, Schubert und ein Vierter auf einem Spaziergang. Qu. Fol. Bleistiftz.
 3031. Zwei vom Maskenball heimkehrende Künstler. Erinnerung an den 14. Febr. und 19. März 1849. Kl. 4. Aquarelle.
 3032. Engagement zum Walzer. Kl. 4. Bleistiftz.
 3033. Carnevalszug in Friesform. Gr. qu. 8. Getuschte Federz.

c) Radirungen.

3034. Der rauchende Tiroler auf der Bergspitze. Kl. 8.
 3035. Münchner Bockfreuden. 4.
 3036. Heimreise aus dem Hofbräuhaus. Gegenstück zum Vorigen.

d) Nach Ihm.

3037. Der Gebirgsschütze, lith. von Bergmann. Kl. Fol.
 3038. Der Invalide, lith. von Hohe. Gr. Fol.

3039. Wirthshausstube an der preuss. Grenze zur Zeit der Cholera, 1832, lith. v. R. Leiter. Roy. qu. Fol.
 3040. Tyroler Liebespaar, gest. v. W. Suter. Fol. (Sächs. Kunstv.).

Carl Friedrich Philipp von Martius,

Zeichner und Universitätsprof., geb. 1794 in Erlangen, † zu M. 1868.
 (Sein Portrait s. Nr. 1102 — 1104).

Nach Ihm.

3041. 2 Bl. Vögelteich am Rio de S. Francisco. — Ausgrabung und Zubereitung der Schildkröteneier, am Amazonenstrome. Lith. von C. Heinzmann u. J. Steingrübcl. Gr. qu. Fol.

Carl Stürmer,

Historienmaler, geb. zu Berlin 1803, lebte von 1828 — 42 in M., dermalen wieder in Berlin.

Nach Ihm.

3042. Ludwig der Strenge, Herzog v. Bayern siegt bei Mühldorf über Ottokar von Böhmen. Lithographie nach dem Frescogemälde in den Arkaden. Kl. qu. Fol.

Augustin Palme,

Historienmaler, geb. 21. Nov. 1808 zu Rochlitz in Böhmen kam 1831 nach München.

a) Portrait des Meisters.

3043. Brustbild, auf Holz gezeichnet von J. Naue. Kl. 16.

b) Nach Ihm.

3044. St. Norbert und die Heiligen seines Ordens; nach einem Altarbild auf Holz gez. von K. Appold. 8.
 3045. Allegorie auf die Vierzehnheiligen-Kirche in Franken; lith. von C. Feederle. Gr. Fol. (K. Ludw.-Alb.)

Julie Gräfin von Egloffstein,

Historienmalerin, geb. in Hildesheim 1786, lebte in den 30er Jahren zu M.

Nach Ihr.

3046. Hagar und Ismael in der Wüste; lith. v. Ingenmey. Gr. qu. Fol. Vor der Schrift.

Hermann Anschütz,

Historienmaler, geb. 1802 in Coblenz, dormalen Academie-Prof. in M.

Nach Ihm.

3047. Maria mit dem Jesukinde; gest. von A. Fleischmann. Gr. Fol.
Vor aller Schrift.

Joseph Zeiss,

Landschaftsmaler, geb. 1795 in Bamberg, † in M. 1836.

Aquarellen.

3048. Schweizer Gebirgslandschaft mit Kapelle. Qu. Fol. Minutiös
ausgeführt.
3049. 2 Bl. Ansichten von Basel und der Umgebung. Qu. Fol.

Carl August Schmidt,

Landschaftsmaler, geb. zu Neuburg a. d. Donau 1807, † in M. 1834.

Aquarelle.

3050. Pass Lueg in Tirol. Gr. Fol. Studie nach der Natur.

Carl Scharold,

Architektur- und Landschaftsmaler, geb. in Würzburg 1811, lebte von
1820—35 und in den 50er Jahren in M., † in Würzburg um 1865.

Aquarellen.

3051. Inneres der Domkirche zu Brienne in der Dauphiné, 1847. Kl. Fol.
3052. Im Innern des Münsters zu Ulm. Kl. Fol.
3053. Bergschloss Staufen in Tirol. Fol.
3054. Partie an der Kirche in Sterzing in Tirol, 1851. Qu. Fol.
3055. Partie in Verona, 1851. Kl. Fol.
3056. Gebirgslandschaft mit Bauernhaus zur Winterszeit, 1861. Fol.
3057. Gebirgslandschaft mit einer Alm, 1861. Kl. qu. Fol.

Anton Zwengauer,

Landschaftsmaler, geb. in M. 1810, dormalen Gallerie-Conservator.

Nach Ihm.

3058. Zur Erntezeit in Oberbayern; lith. von Wölffle. Fol. (K. Ludw.
Album). Vor aller Schrift.

Bernhard Endres,

Genre- und Historienmaler, geb. 1805 in Owingen, lebte in den 30er
Jahren in M.

Nach Ihm.

3059. Die Kreuztragung Christi; lith. v. A. Arnst. Gr. Fol. (K. Ludw.-Album).

Ludwig Schaller,

Bildhauer geb. zu Wien 1804, seit 1828 in M., † den 29. April 1865.

a) Zeichnungen.

3060. Statue des Amor. Kl. Fol. Bleistiftz.
 3061. Die Statue Jasons nach Links gewendet, nach Thorwaldsen. Fol. Federz.
 3062. Dieselbe Statue, nach Rechts gewendet. Ebenso.

b) Nach Ihm.

3063. Das Sternbild der Jungfrau mit dem Sirius, nach einem Medaillon-Relief gest. von D. Stäbli. 4.

Moritz von Schwind,

Maler und Radirer geb. zu Wien den 21. Jan. 1804, kam 1828 nach M., wurde 1847 Prof. an der Academie, † den 8. Februar 1871.

I. Portraite des Meisters.

3064. Büste in jungen Jahren, nach einer Zeichn. v. Genelli, gest. v. C. Gonzenbach. Kl. 4. Probedr. vor aller Schrift.
 3065. Dieselbe Büste, Holzschnitt-Copie. Kl. 8.
 3066. Kopf im Profil, nach einem Medaillon-Relief von Rietschel, gest. von Walde und vollendet von Thaeter. Kl. Fol. Probedr. vor aller Schrift.
 3067. Brustbild, nach einer Photographie von Albert, in Holz geschn. v. H. S., für Lützow's Zeitschr. Kl. 4.
 3068. Dasselbe Portrait. Holzschn. v. A. S. Kl. 8.
 3069. Der Meister im Todesschlaf; Büste umgeben von einem Lorbeerkrantz, wenige Stunden nach des Meisters Tod gez. von seinem Schüler J. Naue. Roy. Fol. Kreidez.

II. Zeichnungen.

a) 1804–1828. (Wien.)

3070. Familienscene, zwei Damen und ein Herr im Gespräch in einem Zimmer, mit der Unterschrift: „Frau v. Wertheim. Ich kann das also nicht beurtheilen?“ Tuschz. zum 1. Act, 3. Scene des Schauspiels: Die deutsche Hausfrau. Oval 8.
 3071. Helm der Ambraser Sammlung zu Wien von Stahl mit Gold und Silber eingelegt; oben Ansicht von vorn, unten etwas grösser Seitenansicht dieses reich ornamentirten Helmes. Fol. Bleistiftz.
 3072. Don Quixote und Sancho Pansa durch eine Landschaft ziehend; links unten bez. M. S. 1823. Kl. qu. Fol. Tuschz.
 3073. Ein Ritter in ganzer Figur (Hagen?) in herausfordernder Stellung. Qu. Fol. Bleistiftz.

b) 1828 — 1847. (München, Carlsruhe, Frankfurt.)

3074. Zwei Scenen zu Rothkäppchen; links der Wolf im Gewande der alten Grossmutter, rechts das Rothkäppchen, wie es vom Hunde zurückgehalten wird. Qu. Fol. Bleistiftz.
3075. Studienblatt zu dem Märchen vom Däumling; links Däumling in den 7-Meilen Stiefel schliefend, rechts eine fliehende Gruppe von Kindern. Qu. Fol. Bleistiftz.
3076. Der Prinz, welcher die getreue Schwester aus dem hohlen Baume herabhebt; rechts vorn seine Armbrust und sein Hund, links im Hintergrund ein davon springender Hirsch zwischen Bäumen. Fol. Diese bis ins letzte Detail mit grösster Sorgfalt und Liebe ausgeführte Federzeichnung, welche der Behandlung nach in die dreissiger Jahre fällt, bestätigt, dass der Meister das Märchen von den 7 Raben und der treuen Schwester schon in frühester Zeit concipirte. Unsere Compositon hat Schwind im vierten Bilde des Cyclus so ziemlich beibehalten mit Hinweglassung der Thiere, auch ist dort die Zeichnung breiter und freier und besonders Wald und Gesträuch mehr untergeordnet behandelt.
3077. Der h. Martin zu Pferd unter einem Thorbogen mit einem Bettler seinen Mantel theilend; bez. Schwind 1837. Fol. Bleistiftz.
3078. 6 Bl. Illustrationen zu Rauch- und Trinksprüchen und Arabesken, (je 4 — 7 auf einem Bl. qu. Fol.) welche der Künstler später radirte und mit Versen von Feuchtersleben versehen 1844 herausgab. — Dieselben sind in der Grösse der Radirungen mit der Feder auf Pauspapier gezeichnet, wodurch sie der Künstler unmittelbar als Vorlage für die Radirung gebrauchen konnte; sie stammen aus dem Nachlass des Bildhauer's Schaller.

Blatt I*) enthält: a) Pfeifentausch am Scheideweg. — b) Die zwei Raucher bei der Bank. — c) Raucher mit Braut am Spaziergang. — d) Raucher, der Dame eine Cigarre anbietend. —

Blatt II: a) der Raucher am Kamin. — b) Raucher die Sorge fortdampfend. — c) Gambrinus beim Türken. — d) Amor beim Griechen. — e) Der träumende Raucher. — f) Zwei Amoretten auf Rauchwolken.

Blatt III: a) Pfeifenkopf mit Wanderer. — b) Pfeifenkopf mit rauchendem Griechen am Schlangenhals. — c) Pfeifenkopf mit Ofenbank. — d) Chinesischer Pfeifenkopf.

Blatt IV: a) Josua und Caleb mit der Traube. — b) Becher mit Schalksnarren. — c) Noahs Taube. — d) Sultannin am Pfeifenkopf. — e) Das Wappen des Trinkers. — f) Grabstein des Trinkers. — g) Der Wirth unterm Schild.

Blatt V: a) Die Faun-Eroten. — b) Satyr und Nympe. — c) Das Champagnerglas. — d) Papageno. — e) Ritterburg als Pfeifenkopf. — f) Amor als Weinbergwächter.

*) Vergleiche unten die unter Nr. 3119 beschriebenen Radirungen des Meisters.

- Blatt VI: a) Amor besiegt den Bacchus. — b) Das unerschöpfliche Fass. — c) Die Weinlaube. — d) Die Raumnympe. — e) Bacchus auf einem Pantherweibchen (in der Radirung in einem Panther verwandelt). — f) Amor auf dem Pfeil tanzend.
3079. Der junge Falkenjäger zu Pferd; Skizze zu dem Cyclus in Hohen-
schwangau. Kl. Fol. Bleistiftz.
3080. Eine Frau in ganzer Figur mit einem Schlüsselbund in der Hand.
(Die symbolische Figur einer wachsamten Hausfrau). S. gr. Fol.
Getuschte Bleistiftz. für das Stiegenhaus der Arthaberschen Villa
in Döbling (?)
3081. Eine spinnende Frau mit einem Lamme. (Die symbolische Figur
einer fleissigen Hausfrau.) Gegenst. zum Vorigen.
3082. Das Urtheil des Paris. Kl. qu. Fol. Unvollendete Aquarellskizze.
3083. Studienblatt mit Paris in verschiedenen Stellungen. Qu. Fol.
Federz.
3084. 11 Bl. Studien und Entwürfe zur Fabel von Amor und Psyche, im
Jahre 1838 im Schlosse zu Rüdigsdorf bei Leipzig al fresco
gemalt, als: 1) Psyche's Büste im Profil. Kl. qu. 8. Bleistiftz. —
2) Psyche auf dem Ruhebett. Kl. qu. 4. Bleistiftz. — 3) Psyche
sitzend, Kniest. en face und zwei Köpfe alter Weiber. Qu. 4.
Bleistiftz. — 4) Jupiter en face und Gewandstudie zur Juno.
Qu. Fol. Bleistiftz. — 5) Aehnliches Gewandstudium. Fol.
Desgleichen. — 6) Gewandstudien. Ebenso. — 7) Studienblatt mit
Ceres und Amoretten. Qu. Fol. Federz. — 8) Schwebender Amor
in Umarmung der Psyche in verschiedenen Stellungen. Qu. Fol.
Federz. — 9) Amor, Psyche emportragend. Fol. Federzeichn. —
10) Dieselbe Darstellung in anderer Auffassung. Fol. Bleistiftz.
— 11) Dieselbe Darstellung ähnlich. Kl. Fol. Aquarellskizze.
3085. Volker der Fidler, Kniest. Fol. Bleistiftz.
3086. 7 Bl. Studien und Entwürfe zu dem Carton: „Die Einweihung
des Freiburger Münsters“. 1. Der Baumeister mit dem Lehrling,
welcher das Modell hält und zwei andere Figuren. Qu. Fol.
Federz. — 2. Zwei Pagen. Qu. Fol. Bleistiftz. — 3. Die Gruppe
der Frauen nach Links ziehend. Qu. Fol. Bleistiftz. — 4. Der
sich bückende Geselle. Kl. Fol. Bleistiftz. — 5. Derselbe in
etwas anderer Stellung. Kl. 4. Federz. — 6. Gruppe mit dem
Lehrjungen und dem kleinen Pagen. Qu. Fol. Feder- u. Bleistiftz.
— 7. Zwei Gesellen mit Bechern, links die Zecher beim Fass.
Kl. qu. Fol. Federz.
3087. Siegfried's Abschied von Sigunde. Scene zu einer nicht gedruckten
Ballade v. Kenner. Qu. Fol. Unvollendete Federz. (Vergl. Führich,
pag. 7.)
3088. Der Saemann. Skizze zu dem Monatsbild April. Kl. qu. 4. Feder-
u. Bleistiftz.
3089. Schlafender Faun. Skizze zum Wandgemälde in den unteren Sälen
der Carlsruher Kunsthalle; ausgeführt 1844. Kl. 4. Tusch- u. Federz.

3090. Gambrinus in einer Arabeske mit Szenen aus dem Kneipleben. Gr. 8. Federz. zu dem Holzschn. für Spindler's Zeitspiegel.
3091. Narrenwappen für die Faschings-Gesellschaft in Karlsruhe. Kl. 8. Federz.
3092. Zeichnung zu einem Lampenschirm, ein Dach vorstellend, auf dem in der Mitte St. Florian mit Fahne und Wasserkübel steht; links auf einem Dachfenster ein Spritzenmann mit einem Schlauch; rechts auf einem Kamin ein Kaminkehrer. Qu. Fol. Federz.
3093. Studie eines schwebenden Genius vom Rücken gesehen. Kl. 8. Skizze zu einem Deckengemälde in der Carlsruher Kunsthalle.
3094. Studie von drei allegor. Figuren, zwei davon in Medaillons. Qu. Fol. Bleistiftskizze.
- c) 1847—1871, München. (Wartburg, Reichenhall, Wien.)
3095. Ein Notenblatt mit Arabesken aus Figaro's Hochzeit; in der Mitte oben thront Sarastro, neben ihm rechts die schlafende Pamina von Monostatos belauscht, links in der Ecke Tamino von den drei Genien umschwebt und darunter die Königin der Nacht auf ihrem Throne sitzend. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
3096. Nach links schreitender Clarinettist. Fol. Bleistiftskizze zu dem Oelbild: Die Musikanten. (Vergl. den Stich von Thaeter, Nr. 3170.)
3097. Zwingli's Abschied von den Seinen in Zürich 1531. Er reitet zu Pferd an der Spitze der Seinen, um gegen die katholischen Cantone zu kämpfen. Gr. 8. Bleistiftz., einige Contouren mit der Feder.
3098. Dieselbe Darstellung mit kleinen Aenderungen, etwas mehr ausgeführt. Gr. 8. Bleistiftz.
3099. Pharaos Untergang im rothen Meer; links Moses und die geretteten Israeliten. Fries. Schmal qu. Fol. Federz.
3100. Das Grab Anton von Spaun's am Gmundner See. Fol. Flüchtige Federskizze.
3101. Scene aus dem Sängerkrieg; Studie zu dem Carton in Weimar. Qu. Fol. Federz.
3102. Tannhäuser kehrt als Pilger in den Schoss der Venus zurück; im Hintergrund schliessen Nymphen einen Flügelaltar. Fol. Bleistiftz., in deren Unterrand zu lesen ist: Hiermit sei die Vignettenschinderei geschlossen. Schwind, 4. Januar 1861. (Vergl. Nr. 3253.)
3103. Studium eines jungen Mädchens, welches sich in einen Abgrund zu stürzen scheint. Kl. Fol. Bleistiftz.
3104. Ein nackter Reiter auf einem Pferde galoppirend, von rückwärts gesehen; darunter ein Anderer en face. Ebenso.
3105. Eine felsige Waldschlucht; ein Hase von der Flinte eines Jägers bedroht, welcher auf der Rückseite gezeichnet ist. Fol. Bleistiftz.
3106. Studienblatt mit Blätterarabesken und Pferdeköpfen. Ebenso.
3107. Skizze zu einem Reliquienkasten und einem Taufbecken. Qu. Fol. Bleistiftz. für die Restaurirung der Frauenkirche.
3108. Studienblatt mit Säulenkapitälern und drei Ritterköpfen. Folio. Bleistiftz.

3109. Studienblatt mit vier Köpfen, darunter jener seines Sohnes Hermann. Ebenso.
3110. Die Entkleidung Christi. 8. Federskizze.
3111. Studienblatt mit dem Kopfe eines Mannes mit Perrücke, einmal aufwärts, das anderemal abwärts blickend. Kl. 4. Bleistiftz.
3112. Portrait eines älteren Mannes im Profil, nach Links gewendet. Fol. Bleistiftz.
3113. Eine Dame (Schöngest) vor einem Bilde stehend und dasselbe in ihr Skizzenbuch zeichnend. Fol. Bleistiftz.
3114. Märchenscene: Eine Frauengestalt tritt aus den Zweigen eines Baumes zur Ueberraschung der sie umgebenden Personen. Gr. Fol. Get. Federz.
3115. Landgraf Ludwig von Thüringen, der Heilige, Gemahl der heil. Elisabeth lässt aus einer Mauer Wasser fließen, um den Durst seiner erschöpften Jagdgenossen und der lechzenden Hunde zu stillen. Qu. Fol. Oben abgerundet. Ausgeführte Aquarelle, die Conturen sind mit der Feder gezeichnet. Die Composition scheint für ein Kapellenfenster der Wartburg bestimmt gewesen zu sein.

III. Radirungen.

3116. Ein Einsiedler, welcher die Rosse seines Gastes, eines Ritters, an der Quelle trinkt. Gr. 8.
3117. Der heimkehrende Einsiedler, welcher den fremden Wanderer mit dem Dudelsack in seiner Behausung findet. Fol.
3118. Idem. Späterer Abdr. mit kleinen Retouchen.
3119. 42 Bl. Album für Raucher und Trinker, mit erklärendem Text in Versen von Ernst Freih. von Feuchtersleben (Zürich 1844). Kl. 4. Die Blätter sind Rechts oben in folgender Reihe nummerirt.
- a) Rauch-Epigramme. 1. Der Raucher verscheucht dampfend die Sorge. — 2. Bitte um Feuer; zwei Raucher bei einer Bank. — 3. Pfeifentausch am Scheideweg. — 4. Raucher im Schlafrock am Ofen. — 5. Raucher einer Dame eine Cigarre anbietend. — 6. Raucher mit Braut am Spaziergang. — 7. Dame mit gefertigtem Tabaksbeutel am Fenster. — 8. Gambrinus beim Türken das Rauchen lernend. — 9. Der am Sopha liegende und träumende Raucher. — 10. Amor dem Griechen die Pfeife anzündend. — 11. Die dem Feuer entschwebende Nymphe. — 12. Zwei Amoretten auf Rauchwolken.
- b) Pfeifenköpfe. 13. Pfeifenkopf in Ofenform mit Wanderer. — 14. Sultaninn am Pfeifenkopf Café siedend. — 15. Pfeifenkopf in Form einer chinesischen Gondel. — 16. Pfeifenkopf mit Schneedach und Ofenbank. — 17. Pfeifenkopf in Form einer Ritterburg. — 18. Pfeifenkopf mit Klausen und zwei Einsiedlern.
- c) Wein-Epigramme. 19. Noah's Taube mit einer Traube. — 20. Josua und Caleb mit der Traube. — 21. Das unerschöpfliche Fass. — 22. Mädchen mit Krügen aus dem Keller kommend. —

23. Der Wirth sein Schild betrachtend. — 24. Der Pokal im Kranz. — 25. Das sprühende Champagner-Glas: Isola bella. — 26. Die Weinlaube als Eldorado der Erdenpilger. — 27. Die Kapelle — ein Keller. — 28. Papageno umgeben von Affen. — 29. Wappenschild des Trinkers. — 30. Des Trinkers Grabstein.

d) Trink-Hörner. 31. Das Trinkhorn mit dem geigenden Schalksnarren. — 32. Humpen mit Weinlese en Relief, der Deckelknopf eine Artischocke. — 33. Humpen mit Hasen en Relief, am Deckel ein hornblasender Fuchs. — 34. Humpen mit Taube und Arche am Deckel, am Fusse schlummernd Noah. — 35. Das Trinkhorn mit schlafendem Jäger und tanzenden Hasen und Füchsen. — 36. Der Abschiedsbecher, am Deckel ein Segelschiff.

e) Arabesken. 37. Satyr und Nympe. — 38. Die Traubensaugenden Faun-Eroten. — 39. Amor mit Satyrpfeife auf dem Pfeil tanzend. — 40. Amor mit Lyra am Panther. — 41. Amor fesselt die Bacchantin. — 42. Amor als Hüter des Weinbergs.

3120. 39 Bl. Dieselbe Folge in ersten Abdrücken vor den Nummern (es fehlen die Nummern 24 u. 32—36). Bei nachstehenden Nummern haben die Platten Veränderungen erlitten: Nr. 10 ist im ersten Plattenzustand die Platte höher. — Nr. 19 vor den Versen auf dem Schriftbände unten. — Nr. 20 vor den Versen am Schriftband; die Platte ist unten und oben grösser. — Nr. 21 vor der Schrift unten, auch ist die Platte grösser, sie hat einen breiten Unterrand. — Nr. 22. Hievon liegt eine erste Platte bei, welche etwas schmaler und höher ist; der merklichste Unterschied (abgesehen von den Köpfen) besteht darin, dass der Thorflügel links weder Schloss noch Bänder hat. — Nr. 23 vor den Versen am Schriftband. — Nr. 29. Die Platte ist oben und unten grösser. — Ueberdiess befinden sich ausser der bereits unter Nr. 22 erwähnten Platte noch 3 andere in unserer Folge, welche im Buche nicht zur Verwendung kamen, als: 1. Der Raucher in der Ruine den Regen abwartend. — 2. Mädchen und Knabe in einen Kamin Feuer legend. — 3. Pfeifenkopf in Form eines Pavillon, ein rauchender Grieche liegt am Halse, der aus Schlangen gebildet ist.

3121. 4 Bl. derselben Folge im zweiten Plattenzustand (état) als: Nr. 10. Die Platte ist oben und unten abgeschnitten; Nr. 20 ebenso; Nr. 21. Die Platte ist unten abgeschnitten, im Spruchband unten ist noch keine Schrift; Nr. 29. Die Platte ist unten und oben abgeschnitten. Sämmtlich vor den Nummern, welche bei der Verwendung zum Buch rechts oben eingestochen wurden.

3122. Fuchs und Hase sich ein Mahl bereitend. Kl. qu. 8.

3123. Der Winter in einer Landschaft stehend. Kl. 8.

3124. Ein Engel an einer Thüre pochend. Ebenso.

3125. Ein Bauer mit Reissigbündel am Rücken heimkehrend. Ebenso.

3126. Zwei Kinder mit einem alten Manne (dem Winter) an einem Heerde. Kl. qu. 8.

3127. Transparent zu Goethe's 100jähriger Geburtstagsfeier in Frankfurt, 1849. Kl. Fol.

IV. Original-Lithographien.

3128. Promenade vor einer österr. Kleinstadt; rechts vorn an einer-Mauer sitzt der Künstler und studirt einen Plan; auf einer Tafel in der Mitte vor dem Stadthor liest man: M. Schwind aus Wien 1835, im Unterrande links: Schwind fec. — Kl. qu. Fol. (Das Oelbild von gleichem Gegenstand ist im Besitz des Hofraths v. Schwind.)
3129. „Ueber die griechische Frage“. Ein Fragezeichen, darunter ein stürzender Grieche. 8. Humoristisches Croquis aus früher Zeit.
3130. „Gr. M. Ungarn's Vorzeit“. Ein Ungar im Wappenkleid zwei Becher haltend, über die Zopferrücken gelegt sind. 8. Desgl.
3131. Die Muse der modernen Tanzkunst. 8. Desgl. (Dieses Blatt wurde später mit Aenderungen in den Fliegenden Blättern reproducirt. S. Nr. 3235.)

V. Nach Ihm.

a) Kupferstiche u. Radirungen.

3132. Haber-Muess; Illustration zu Hebel's Gedicht, gest. v. Carl Clasen. Fol. (Aus des Knaben Wunderhorn.)
3133. Gruppe von Sängerknaben; aus dem Freskobild „Die Einweihung des Freiburger Münster“. J. Eisenhardt sc. Kl. qu. Fol.
3134. Symphonie; gest. v. Jul. Ernst. Roy. Fol. (M. K.-Ver. pro 1856.)
3135. Die Einweihung des Münsters zu Freiburg im Breisgau, 1191; gest. von demselben. Roy. qu. Fol.
3136. Der Sängerkrieg auf der Wartburg, 1852; gest. v. Ludw. Friedrich. Gr. qu. Fol. Abdr. vor der Schrift.
3137. Die spinnende Schwester im Baum; gest. von demselben. Kl. qu. 4.
3138. Idem. Abdr. vor dem Namen des Stechers, nur mit dem Monogr. u. der Jahrzahl 1850.
3139. Der Falkensteiner Ritt; gest. von A. Göbel. Gr. Fol.
3140. Idem. Früherer Abdr. in einer Bordüre mit Gnomen und Berggeistern, in Golddruck (Frankf. Kunst-Ver. pro 1850).
3141. Idem. Probeodr. der oberen Hälfte; der Löwe im Schild des Falkensteiners noch weiss.
3142. 8 Bl. Allegorische Figuren: Virtus, Sapientia, Justitia, Prudentia, Fidelitas, Opulentia, Pietas und Pax; nach den Gemälden im Saale des Ständehauses zu Carlsruhe, gest. von A. Krüger und Th. Lange. Kl. Fol. Chines. Papier.
3143. 3 Bl. derselben Folge, Nr. 1—3 Probeabdr. vor den Künstlernamen.
3144. 6 Bl. Leben der h. Elisabeth; nach den Wandgemälden der Wartburg, gest. von Th. Langer. Kl. Fol.: 1. St. Elisabeth kommt als vierjährige Braut auf die Wartburg. — 2. Das Wunder mit den Rosen. — 3. Elisabeth's Abschied von ihrem Gemahl. — 4. Elisabeth von der Wartburg vertrieben. — 5. Ihr Tod in Marburg als Nonne. — 6. Ihr feierliches Leichenbegängniss.

3145. Das Leichenbegängniß aus der vorigen Folge. Probedruck mit Retouchen von der Hand Schwind's.
3146. Ein Flussgott, welcher eine Stadt mit einem Füllhorn umfasst (Danubius & Vindobona?) radirt von C. Mahlknecht. Gr. 8.
3147. Gnomen vor der Zehe der Bavaria; gest. von C. F. Mayr. (K. Ludwigs-Album). Gr. qu. Fol.
3148. Idem. Zweiter Abdr. mit der Ueberschrift: Ausgabe zum Vortheile des Schwind-Denkmales.
3149. Rübezahl; gest. von Merz. Kl. Fol.
3150. Sabine Erwin in ihrer Werkstatt; gest. von J. C. Müller. Kl. 4.
3151. Der Pfalzgraf; Illustr. zu einem Lied mit Noten, gest. von demselben. Fol. (Aus des Knaben Wunderhorn.)
3152. Im Walde; Illustr. zu dem Gedichte Wolfg. Müller's, gest. von demselben. Ebenso.
3153. Der Reitunterricht (Aus dem Freskencyklus für Hohenschwangau). Radirt von J. Naue. Kl. Fol. (Für die Lebensskizze von L. v. Führich). Abdr. vor aller Schrift.
3154. 7 Bl. Das Märchen von der lachenden Fee, der schönen Lau (nach Mörike): 1. Lau kommt aus dem Brunnen. — 2. Ihr erstes Lachen bei der Bäurin. — 3. Ihr zweites Lachen über das Räthsel. — 4. Ihr drittes Lachen über das Kind am Nachttopf. — 5. Ihr viertes Lachen beim ersten Kuss. — 6. Ihr fünftes Lachen bei dem sich stellenden Bauern. — 7. Ihr sechstes Lachen, da sie im Traum den küssenden Mönch sieht. — Radirt von demselben. Fol. Abdr. vor dem Namen Naue's. (Verlag von Göschen.)
3155. Das buckliche Männlein, welches einem Mädchen das Bein unterschlägt. Scene am Brunnen einer Stadt. Radirt von E. Neureuther. Kl. 4. (Aus Scherers Kinderbuch.)
3156. Die Nonne als Pförtnerin, welche einem zusammenbrechenden Kriegsmann Wein reicht; radirt von demselben. Kl. 4.
3157. Erlinde, gest. von J. L. Raab. Kl. 4.
3158. Die heil. Familie vor dem Stalle, gest. von C. Rauscher. Fol. Vor der Schrift.
3159. Rudolph von Habsburg's Begegnung mit dem Priester, gest. von Schultheiss. Kl. qu. Fol. Probedr.
3160. Krokowka; nach dem Gemälde der Schack'schen Gallerie, gest. von Schütz. Fol.
3161. Holzhacker und Tod; gest. von demselben. Fol. Probedr. vor aller Schrift.
3162. Ritter Kurt's Brautfahrt; nach einer älteren Zeichnung, gest. von demselben. Gr. qu. Fol. Aezdr. der unvollendet gebliebenen Platte.
3163. Todter Einsiedler von einem andern beweint (St. Paulus u. Antonius) gest. von D. Staebli. Kl. qu. 4.
3164. Idem. Abdr. vor dem Namen des Stechers.
3165. Der Traum des Gefangenen, gest. von demselben, nach dem Gemälde bei Baron v. Schack. Kl. 4.

3166. 8 Bl. Scenen aus Bechstein's Faust; in Contouren gest. von Thäter und G. Pfau, 1832. Kl. Fol.: 1. Erdspiegel, gest. von Thäter. — 2. Prästigiär, gest. von Pfau. — 3. Liebe, gest. von Th. — 4. Zaubermord, gest. von Pfau. — 5. Helena, ohne Stechernamen. — 6. Liebeswunder, gest. von Pfau. — 7. Testament, gest. von Th. — 8. Hohn der Hölle, von demselben.
3167. Ritter Kurt's Brautfahrt; gest. von J. Thäter. Roy. Fol. (Sächs. Kunstv. pro 1846.)
3168. Idem. Nicht ganz vollendeter Probedr.
3169. Das Ständchen (nach dem Gedicht von Uhland); gest. von demselben. Kl. qu. 4.
3170. Die in eine Burg einziehenden Musikanten, von denen der letzte eine von der Schlossherrin herabgeworfene Rose aufhebt. In Umriss gest. von demselben. Dresden 16/10, 1848. Gr. Fol. Probedr. vor der Schrift, nur mit dem Monogramm.
3171. 7 Bl. Die sieben Werke der Barmherzigkeit der heil. Elisabeth. Wandgemälde auf der Wartburg. Gest. von demselben, in Medaillonform. Fol.
3172. 3 Bl. Das Märchen vom Aschenbrödel, ein Cyclus, bestehend aus vier Haupt- und fünf Nebenbildern, mit Paralleldarstellungen aus der orphischen Mythe, „Amor und Psyche“ und dem Märchen vom „Dornröschen.“ Nach dem Originale Schwind's gezeichnet von A. v. Ramberg und gest. von J. Thäter; je drei Scenen auf einem Blatt. Gr. qu. Fol. Vollendete Probedr.
3173. Der Erzengel Michael stürzt den Teufel; radirt von H. Walde, 22. III. 1850. Kl. Fol.
3174. Idem. Zweiter Abdr., ohne das Monogr. Waldes und ohne Datum.
3175. Maria mit dem Kinde, auf dem Halbmonde stehend, zwischen zwei musizirenden Engeln. H. Walde fec., 20. Febr. 1870. Gegenst. zum Vorigen.
3176. Idem. Zweiter Abdr. ohne Monogr. und Jahrzahl.
3177. 14 Bl. Verschiedene Scenen zu Spindlers Werken; gest. von Axmann, Beyer, Fleischmann u. Passini. 8. — 1. Der Schwärmer. — 2. Blümlein Wunderhold. — 3. Athanasia. — 4. Nenuphar. — 5. Die Mohrin von Toledo. — 6. Rosine. — 7. Esther. — 8. Kapuzinerfahrt I. — 9. Maruzza. — 10. Das Haus der Frommen. — 11. Freund Pilgram. — 12. Der Invalide. — 13. Saragossa. — 14. Kapuzinerfahrt II. (Schwind's frühester Periode angehörend.)
3178. Maximilian's I. und Maria von Burgund's Vermählung. Kl. Fol. (Der Name des Stechers unleserlich; gleichfalls aus Schwinds frühester Zeit.)
3179. Der Einsiedler im Gebet; nach einem Seitenbild aus dem Münchner Bilderbogen Nr. 19. 8. Anonyme Zinkradirung (Chemitypie).
3180. Der Einsiedler sein Grab schaufelnd; nach einem anderen Seitenbild desselben Bogens. Ebenso.
3181. Der gestiefelte Kater beim grossen Popanz; nach dem Mittelbild des Münchner Bilderbogens Nr. 48. Kl. 4. Anonyme Zinkradirung.

b) Holzschnitte.

3182. Der Schneider mit Scheere, Bügeleisen und Parapluie auf der Wanderschaft. Kl. 16.
3183. 10 Bl. Vignetten zu Freund Hein (von Ed. Duller), als: 1. Freund Hein auf dem Mummenschanz in Cöln. — 2. Freund Hein als Wehfrau. — 3. Hein als Freier im Kirchhof. — 4. Im Kloster. — 5. Er öffnet als Kerkermeister dem Gefangenen die Thüre. — 6. Er tödtet den Arzt am Bett des Kranken. — 7. Bei'm Mummenschanz. — 8. Freund Hein auf der Treppe vom Mummenschanz kommend. — 9. Der Todtenkopf im Rosenstrauch (Ascherwittwoch). — 10. Das Kreuz am Grabe (Ostersonntag). Kl. 8.
3184. Gambrinus, Titel zu Spindler's Zeitspiegel; gegenseitig nach der oben (Nr. 3090) beschriebenen Zeichnung, geschn. von Neuer. Gr. 8.
3185. 12 Bl. Die Monate, in Hermann's Kalender für 1844. Qu. 8.
3186. Der Traum des Gefangenen. Kl. Fol. Probedr. (Aus Dürr's Künstler-Album.)
3187. 7 Bl. Die Wandgemälde des Landgrafensaales auf der Wartburg geschn. von Aug. Gaber (Text von Arnswald). Qu. Fol.: 1. Gründung der Wartburg. — 2. Ludwig des Vierten Nachtlager bei dem Schmide. — 3. Die eiserne Mauer treuer Mannen. — 4. Ludwig's IV. Begegnung mit dem Löwen. — 5. Der beraubte Krämer erhält seinen Esel wieder. — 6. Die Hochzeitstafel Albrecht's v. Thüringen. — 7. Friedrich der Freudige bahnt seinem Kinde den Weg zur Taufe nach Reinhardtsbrunn. — Dazu kommt noch die Titelbordüre und eine Ansicht der Wartburg.
3188. 7 Bl. Dieselbe Folge. Abdr. der ersten Ausgabe vor der Adresse des Druckers Emil Ebner und vor einzelnen kleinen Plattensprüngen. Blatt 4 eine andere Platte, die links unten den Namen des Schneiders Steinbrecher trägt; ebenso ist Bl. 7 eine andere Platte und trägt den Namen des Schneiders K. Oertl.
3189. Zug der h. Elisabeth nach der Wartburg, geschn. von A. Gaber. Gr. qu. Fol. Chines. Pap.
3190. Die sieben Werke der Barmherzigkeit der heil. Elisabeth, nach den Wandgemälden auf der Wartburg in Medaillonform mit farbiger Randeinfassung auf 1 Bl. in Fol. Holzschn. Verlag von Wigand in Leipzig.
3191. Kurfürst Maximilian zieht in Prag ein, 1620. Gr. qu. Fol. Zu den bair. Fürstenbildern im Verlag von Braun u. Schneider.
3192. Max Emanuel im Lager vor Carmagnola. Desgl.
3193. Max III., der Vielgeliebte, lässt das Marienbild aus dem Herzog-Spital an sein Sterbebett kommen, 30. Dez. 1777. Desgl.
3194. 10 Bl. Aschenbrödel, 1854. Bilder-Cyclus nach Thaeter's Stichen in Holzschnitt ausgeführt von Günther, Käseberg, Oertel, Roth u. Zimmermann (Text von Dr. Herm. Lücke). Leipzig 1873. Gr. Fol.

3195. 9 Bl. Das Märchen von den sieben Raben u. der treuen Schwester. Bilder - Cyclus aufgezeichnet von Jul. Naue, in Holzschnitt ausgeführt von H. Günther, H. Käseberg, J. Mebold, K. Oertel und J. Wolf (Text von Gustav Floerke). Leipzig 1874. Qu. Fol.
3196. Die getreue Schwester, aus dem Kerker kommend, erblickt die vorüberschwebende Fee. Blatt 7 der vorigen Folge. Früher Probe-
druck auf chin. Papier.
3197. Die Schöpfung (Haydn's), nach dem Fresco - Gemälde im Wiener Opernhaus, geschn. von Waldheim. Kl. qu. Fol.
3198. Germania nimmt einen Schild von einem Baume. Kl. Fol. Probe-
druck. (Wiederholung der Illustr. Nr. 20 zu Erzherzog Carl ohne den Löwen im Schilde.)
3199. Wittekind's Taufe. Kl. qu. Fol. Zwei Abdr., einer vor dem gedruckten Titel. (Deutsche Geschichte in Bildern von Dr. Bälau).
3200. Harun al Raschids Gesandte bei Carl dem Grossen. Kl. qu. Fol. (Ebendaher.)
3201. Der Sängerkrieg auf der Wartburg. Ebenso.
3202. St. Sebastian der Patron der Schützen. Nach Schwind's Carton gez. von J. Naue. 8.
3203. Anbetung der h. drei Könige. Altarbild der Frauenkirche zu M. Kl. 4.
3204. Das Wiedersehen Tamino's und Pamina's, aus der Zauberflöte. Kl. qu. Fol. Probedr.
3205. Musizirende Gnomen auf einem Baumast. Karte zum Künstler-Maskenfest im Odeon, im Febr. 1849. Kl. qu. 8.
3206. Der Schatzgräber (v. Goethe), Karte zum Künstlerball im Febr. 1849. Kl. qu. 4.
3207. Sieben Damen im Maskenballcostüm, als Titel-Vignette zum Reigen des Rattenfängers, comp. v. Perfall. Erinnerung an das Künstler-Maskenfest 1853. Fol. (4 Bl. Noten.)
3208. Rubens und Helena Forman. Karte des M. Künstlerballes v. 1857 (Rubens-Fest). Kl. qu. 4.
3209. Italienischer Carneval. Karte für den Künstlerball 1858. Kl. qu. 4.
3210. Zwei Genien mit Fruchtguirlanden. Eintrittskarte zur deutschen allgem. Künstler-Versammlung in M., den 20—23. Sept. 1858. Kl. qu. 4.
3211. Schiller's Büste in einem Lorbeerkranz. Karte zum Schillerfest den 10. Nov. 1859 im k. Odeon. Kl. qu. 4.
3212. Zehn Bären in einem Zwinger. Karte für die Carlsruher Gesellschaft „Der Bärenzwinger“, geschn. von Knilling. Kl. Fol.
3213. Die Geschichte richtet. Kopfvignette für das Gedenkblatt der histor. Kunsausstellung zu M. 1858. — In der Mitte thront die Geschichte mit der Waage, links die allegor. Figur der Schönheit und rechts jene der Wahrheit. Gr. qu. Fol.
3214. Herr Winter. M. Bilderbogen Nr. 5 von Braun u. Schneider. Gr. Fol.
3215. Der Einsiedel; desgl. Nr. 19. Schwarz und colorirt.
3216. Die Bauern und der Esel; desgl. Nr. 41.
3217. Die guten Freunde; desgl. Nr. 44.

3218. Der gestiefelte Kater; desgl. Nr. 48.
 3219. Von der Gerechtigkeit Gottes; desgl. Nr. 63.
 3220. Die Kinder im Erdbeerschlage; desgl. Nr. 72. Alter u. neuer Abdr.
 3221. Sonnenaufgang im Gebirg; desgl. Nr. 90.
 3222. Das Märchen vom Machandelbaum; desgl. Nr. 179.
 3223. 2 Bl. Acrobatische Spiele; desgl. Nr. 251 und 52.
 3224. 6 Bl. Lichtbilder. Kl. 4. Illustr. für die fliegenden Blätter. Bd. II. Nr. 43 u. 44.
 3225. 6 Bl. Der Teufel und die Katz. Kl. 4. Desgl. Bd. IV. Nr. 73.
 3226. „Merchts!“ (Der Advokat melkt die Kuh). Qu. 8. Desgl. Bd. IV., 96.
 3227. „Merchts! Merchts!“ (Wiederholung mit Aenderungen.) Bd. V., 112.
 3228. Erziehung (Pensionat-Mädchen am Spaziergang). Desgl. Bd. V., 115.
 3229. Die neueste orientalische Frage. Kl. Fol. Desgl. Bd. V., 118.
 3230. Aus der Gesellschaft, Wien. Kl. qu. 4. Bd. VI., 121.
 3231. Höflichkeit im 18. und 19. Jahrh. Kl. Fol. Bd. VI., 126.
 3232. Zeitspiegel. Kl. 8. Bd. VI., 128.
 3233. Carmen Funebrale oder poetischer Leichensermon des alten deutschen Hannswursten. Qu. Fol. Bd. VI., 132.
 3234. Frau Karoline Neuberin. 8. Bd. VI., 132.
 3235. Die Muse der modernen Tonkunst. 8. Bd. VI., 134. (Vergl. Nr. 3131.)
 3236. Abschied der letzten Spitzeln von Wien. Il monte dei sospiri. Kl. 4. Bd. VI., 141.
 3237. Das organische Leben in der Natur. Qu. 4. Bd. VI., 144.
 3238. Mein Schatz (Lied von L. Pfau). Kl. Fol. Bd. VIII., 168.
 3239. 6 Bl. Liebeslieder verschiedener Länder als: Polen, Schweiz, Frankreich, Holland, Russland, Türkei, China, Lappland, England, Spanien, Italien u. Deutschland. Kl. Fol. Bd. VIII., Nr. 177—180, 182 und 183.
 - 3240. Des Altgesellen Erinnerungen und Einfälle. Aufgez. durch Wilh. v. Chezy (Zwei Scenen). Kl. Fol. Bd. X., 220.
 3241. 9 Bl. Vignetten nach den Almanach-Radirungen Nr. 7, 12, 13, 21, 37, 38, 39 u. 40, geschn. für Lützow's Zeitschrift. Kl. 8. u. 16.— Vignette zur schönen Melusine. Qu. 8.
 3242. Musterbogen mit verschiedenen Darstellungen aus den fliegenden Blättern, den Bilderbogen etc. zusammengestellt von der Verlags- handlung von Braun u. Schneider für die Industrie-Ausstellung zu M. 1854. Gr. roy. qu. Fol.
- c) Lithographien.
3243. Ein ungarischer Fürst (Buda) in ganzer Figur, in einer Landschaft stehend und eine Fahne haltend. (Nr. 6 aus einer Folge von 6 Bl.) Lith. von Kriehuber. Gr. Fol.
 3244. Carlsruher Zopfmilitz; satirische Darstellung. In der Mitte der Commandant zu Pferd, hinter ihm der Fähnrich, auf dessen Fahne eine Laterne, ein Hauschlüssel und 10 Uhr zu sehen ist. Gr. qu. Fol.
 3245. Hagen und die Do naunixe, nach dem „Mondschein“ betitelten Gemälde in der Gallerie Schack. Kl. Fol. (Düsseld. Künstler-Album.)

VI. Illustrierte Werke.

3246. Freund Hein, Grotosken und Phantasmagorien v. Eduard Duller, 2 Theile. Stuttg. 1833. Kl. 8. Mit 10 Holzschnitten nach Schwind. (S. oben Nr. 3183.)
3247. Faustus ein Gedicht von Ludwig Bechstein, Leipzig 1833, kl. 4. Mit acht Kupferstichen von Pfau und Thäter nach Schwind. (Vergl. Nr. 3166.)
3248. Der Gevattersmann. Neuer Kalender für den Stadt- u. Landbürger auf 1846. Karlsruhe u. Lörrach. Kl. 4. Mit vielen Holzschnitten, von welchen acht Schwind angehören. Der Titel der betreff. Erzählung ist: „Der Kindsmord. Eine traurige Geschichte“. Die Bilder hiezu sind folgende: 1. Berathung von drei Männern um einen Verein zur Auswanderung der Flöhe zu gründen. — 2. Die reiche Kaufmannsfamilie bei Tisch. — 3. Der Arzt findet Christiane vor seiner Thüre. — 4. Der Arzt am Wochenbette der Christiane. — 5. Christiane als Amme des reichen Kaufmannskindes spazieren gehend. — 6. Christiane besucht ihr eigenes Kind: — 7. Christiane bei ihrem sterbenden Kinde. — 8. Christianens Wahnsinn und der Tod des reichen Kaufmannskindes.
3249. Bilder des deutschen Wehrstandes. Baden und der schwäbische Kreis, 1500—1800, von Guido Schneider; mit Illustr. von F. Diez, L. Reich u. Mor. v. Schwind. Karlsruhe 1851. Gr. 8. Nach Schwind's Zeichnungen sind folgende Holzschnitte: 1. Pag. 3. Init. A mit Wappen. — 2. Pag. 7. Init. K mit drei nackten Kindern. — 3. P. 11. Germania mit Fahne und Turnierross. — 4. P. 29. Deutsche Landsknechte. — 5. P. 47. Init. E mit Wappenschilden. — 6. P. 48. Init. K mit Wappen von Burgund. — 7. P. 49. Init. C mit churmainz. Wappen. — 8. P. 50. Init. B mit Vater Rhein. — 9. P. 52. Init. B mit schwäbischem Wappen. — 10. P. 55. Init. B mit dem bair. Wappen. — 11. P. 56. Init. B mit dem Wappen Bamberg's. — 12. P. 57. Init. B mit einer Hirschkuh. — 13. P. 58. Init. C mit dem sächsischen Wappen. — 14. P. 60. Init. E mit Magdeburg's Wappen. — 15. P. 62. Init. W mit Meerweib. — 16. P. 88. Init. A mit Bändern. — 17. P. 141. Init. M mit sitzendem Krieger. — 18. P. 148. Waffen und Rüstung als Schlussvignette. — 19. P. 151. Der deutsche Reichsadler im Kampfe mit dem französischen. — 20. P. 153. Init. U mit chimärischem Adler. — 21. P. 167. Init. D mit einer Schwalbe. — 22. P. 151. Init. M mit Fährdrich. — 23. P. 247. Init. A mit Ornament-Arabeske. — 24. P. 256. Init. E mit Ornament von Aesten. — 25. P. 289. Init. N mit desgl. — 26. Pag. 293. Init. D mit Erker, worin Soldaten ruhen.
3250. Erzherzog Carl von Oesterreich geschildert von Ed. Duller mit 160 Illustrationen. Pesth, 1859. Gr. 8. Hievon sind folgende Zinkradirungen (Chemitypien) nach Schwind: 1. Pag. 137. Dumouriez verhaftet die Convents-Deputirten. — 2. P. 165. Brabant mit der

- Standarte Carl's. — 3. Pag. 221. Arabeske mit der allegor. Figur der Maas. — 4. P. 233. Der Genius des falschen Friedens. — 5. P. 241. Germania und Mainz, zwei allegor. Frauengestalten. — 6. P. 249. Arabeske mit drei Kindern, mit Erzherzog Carl's Helm u. Schwert. — 7. P. 277. Das Schlachtfeld von Pforzheim. — 8. P. 348. Der Marschallstab Carl's mit einem Oelzweig verschlungen. — 9. P. 360. Die allegor. Figur Steiermarks auf einem Felsen und jene Ungarns mit einem Pferd unter demselben. — 10. P. 377. Venetia auf einer Gondel. — 11. P. 381. Das Wappen Erzherzog Carl's als General-Capitains von Böhmen. — 12. P. 389. Die Kriegsfurie auf einem Pferd. — 13. P. 393. Allegor. weibliche Figur auf einem Throne mit einem Schilde, worauf Honos steht. — 14. P. 409. Der Flussgott Rhein bei einer mit Reben umrankten Säule. — 15. P. 413. Die allegor. Figur der Schweiz auf einem Felsenthron. — 16. P. 421. Ein Pokal mit dem Spruchband: Willkommen. — 17. P. 452. Init. D mit einer Schwalbe. — 18. P. 458. Init. I mit der allegor. Figur der Treue. — 19. P. 473. Arabeske mit Amoretten zur Jagd ziehend. — 20. P. 488. Germania nimmt Carl's Schild von einem Baume. — 21. P. 501. Die allegor. Figur des Meeres auf einem See-Ungeheuer. — 22. P. 519. Randeinfassung mit dem deutschen Wappen oben. — 23. P. 525. Der Kriegsgott von Flammen umgeben. — 24. P. 567. Lorbeerkrantz und Schwert, dabei zwei Genien mit einer Schriftrolle. — 25. P. 586. 1809 in einem Eichenkrantz zwischen zwei Säulen. — 26. P. 593. Die allegor. Figur von Habsburg knieend und zwei Standarten haltend. — 27. P. 597. Ein Genius mit Fahne und Kriegstrompete. — 28. P. 716. Erzherzog Carl's Schild an einem Schwerte, das in der Erde steckt. — 29. P. 725. Die allegor. Figur der Wissenschaft mit dem Genius der Aufklärung auf einem Postament.
3251. Sancta Elisabeth. Die heil. Elisabeth Landgräfin von Thüringen. — Elisabeth's Leben von L. Storch. Wartburg-Bilder von M. v. Schwind. Leipzig 1860. Gr. 8. Enthält 10 Bl. Holzschnitte: 1. Ansicht der Wartburg. — 2—7. Leben der Elisabeth (Vergl. Nr. 3144.) — 8—11. Die Werke der Barmherzigkeit der Elisabeth.
3252. Georg Scherer's deutsches Kinderbuch mit Radirungen und Holzschnitten. 2 Bände. Leipzig 1873 u. 69. Kl. 4. Der erste Band enthält folgende Compositionen Schwind's: 1. Pag. 38. Der klagende Hase. Holzschn. — 2. P. 42. Der um die Laterne bittende Nachbar; desgl. — 3. P. 107. Der durch Gebirg und Thal ziehende Schütze; desgl. — 4. P. 116. Der kleine Fuhrmann mit den zwei Ziegen vor dem Thor, 1847. Zinkradirung v. Eug. Neureuther. — 5. P. 180. Der Reitersmann vor dem Schlosse mit den bösen Kindern, 1847. Radirung von demselben. — 6. P. 126. Hansl und Gretel am Baum Birnen schüttelnd; von demselben. — 7. P. 134. Das bucklige Männlein. Radirung von demselben. — 8. P. 136. Der

- predigende Hansl. Holzschn. — 9. Pag. 138. Der in den Graben stürzende Reiter. Holzschn. — 10. P. 144. Hännchen beim Honigtopf. Holzschn. — 11. P. 146. Das Büblein und die Schnecke; radirt von Neureuther. — 12. P. 152. Die verlassene Mühle, in der verschiedene Thiere wirthschaften. Radirung v. E. Neureuther.
3253. Die schönsten deutschen Volkslieder, gesammelt und herausgegeben von Geo. Scherer, illustr. mit Holzschnitten nach Originalzeichnungen von Grünewald, Andr. Müller, Carl v. Piloty, Arth. v. Ramberg etc. Leipzig 1875. Kl. 4. Enthält folgende Compositionen Schwind's: 1. Pag. 26. Tannhäuser. (S. oben die Originalzeichnung.) — 2. P. 35. Der Edelmann und der Schäfer. — 3. P. 42. Die Jüdin. — 4. P. 187. Zu Strassburg auf der Schanz (Schweizer's Heimweh).

Christian Morgenstern,

Landschaftsmaler, geb. in Hamburg den 29. Sept. 1805, seit 1828 in M., wo er den 26. Febr. 1867 starb.

a) Portraite des Meisters.

3254. Brustbild en face im Mantel, lithogr. 1832 von J. E. Cardon. Folio.
3255. Karikatur in ganzer Figur, bez.: Christ. Morgen*, also wie er sich selbst in Holzschnitt-Manier darstellend als alter Mann abconterfeit. M. 1841. Gr. qu. Fol. Federz.

b) Zeichnungen.

3256. Landschaft mit alten Eichen an einem Wasser; 1854. Kl. qu. Fol. Federz.
3257. Grosse Landschaft mit Dorf hinter Bäumen; Mitterndorf, 1855. Sept. S. gr. qu. Fol. Weiss gehöhte Tuschz.
3258. Landschaft mit Bäumen und Wasser bei Dachau, nach Sonnenuntergang. 1855. Qu. Fol. Aquarelle.
3259. Ansicht von Elzenhausen, den 31. Aug. 1858. S. gr. qu. Fol. Bleistiftz.
3260. Ansicht des Schlosses Dachau mit Fernsicht in die Münchener Hochebene, den 4. Sept. 1859. Chr. M*. Gr. qu. Fol. Getuschte Bleistiftz.
3261. Das Innere eines Waldes mit Wasser. Kl. 8. Bleistiftz.
3262. Landschaft mit Baumgruppen an einer Anhöhe. Gr. Fol. Tuschz.

c) Radirungen.

3263. Die Brücke bei Feigum in Norwegen; 1828. (Andresen 1.)
3264. Die Strohütte zwischen Bäumen, ein Schafstall in der Haide bei Hamburg. (A. 2.)

3265. Die beiden Tiroler in der Felsschlucht, Partie aus dem Zemm-
grunde im Zillerthal; 1843. (A. 3.) M. Radirclub.
3266. Idem. Neuer Abdr. aus Lützows Zeitschrift, die Einfasslinie der
Ecke rechts oben verschwunden.
3267. Waldeingang mit einem Jäger, 1842. (A. 4.)
3268. Idem. Zweiter Abdr. mit gelöschter Jahrzahl.
3269. Die Ruinen der Königsburg im Elsass. (A. 6.)
3270. Die beiden Angelfischer, Isarpartie bei M. (A. 7.) M. Radirclub.
3271. Der Angelfischer im Kahn, im Stangenweiher bei Rappoldweiler
im Elsass. (A. 8.)
3272. Die Hütte zwischen Felsen, Partie bei Feigum, 1864. (A. 9.)
3273. Die Mühle in Tirol (Galvanographischer Versuch. — A. 10.)

d) Nach Ihm.

3274. Landschaft mit Felsenschlucht. Links auf einer Anhöhe ein Haus
hinter Bäumen; rechts in weiter Ferne M. und das Gebirg (Hohlweg
in Aetzenhausen). Rad. v. J. Eissenhardt, 1862. Gr. 8.
3275. Der Rheinfall bei Schaffhausen, 1838. Lith. von Fr. Hohe.
Gr. qu. Fol.
3276. An der Küste von Helgoland (Mondschein). Lith. von Steffan.
Gr. qu. Fol. (K. Ludwigs-Alb.)
3277. Strandpartie an der Küste von Helgoland; auf Holz gez. von Rob.
Assmus. Qu. Fol.

Friedrich Simon,

Genremaler, geb. in Heidelberg 1809, kam 1828 nach M., † 1857.

Zeichnung.

3278. Ein Wirth neben einem Fasse am Tische sitzend und sein Bier-
glas gegen das Licht haltend, 1842. Kl. 4. Aquar.

Leo Schöninger,

Maler und Galvanograph, geb. zu Weilerstadt 1811, seit 1826 in M.

Galvanographien.*)

3279. Der Geldzähler, nach Ostade (ehedem in der Gallerie Speth.)
Kl. Fol.
3280. Der Tabakraucher, n. Ochterveld. Ebenso.
3281. Griechisches Blumenmädchen, nach Aug. Riedel. Roy. Fol. (M. K.-
Ver. pro 1851).
3282. Baronin Gumppenberg, Kniest., nach Dürck. Gr. Fol.

*) Schoeninger war einer der ersten, welcher diese von Franz v. Kobell erfundene
Vervielfältigungsart in Anwendung brachte. Die bezügl. Brochüren Kobells sind in der
Abtheilung der typogr. Werke (F.) aufgeführt.

Friedrich Bürklein,

Architekt, geb. zu Burk in Mittelfr. d. 30. März 1813, kam 1828 n. M.
† zu Werneck d. 4. Dez. 1872.

Zeichnung.

3283. Grundplan der Frauenkirche zu M. Kl. Fol. Feder- und Tuschzeichnung.

Woldemar Friedrich v. Olivier,

Historienmaler, geb. zu Dessau 1791, kam 1829 nach M., † zu Dessau im
September 1859.

a) Zeichnungen.

3284. Ein schlafendes Kind, bez. mit dem Monogramm und der Jahrzahl 1824. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.
3285. Christus als guter Hirt mit einem Schaf am Rücken. Kl. Fol. Getuschte Bleistiftz.
3286. Loth mit seiner Familie aus Sodom fliehend. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.

b) Lithographie.

3287. Der christliche Hausaltar mit Seitenflügeln und Thüren; im Geschmack des van Eyck; vom Meister selbst lith. nach dem im J. 1829 zu M. gefertigten Gemälde. Schmal qu. Fol.

Johann Heinrich Ferdinand v. Olivier,

Landschaftsmaler, geb. zu Dessau 1785, wurde 1833 Prof. der Kunstgeschichte an der Academie zu M., † 1841.

a) Lithographien.

3288. 9 Bl. Sieben Gegenden aus Salzburg und Berchtesgaden, geordnet nach den sieben Tagen der Woche, verbunden durch zwei allegorische Darstellungen. Qu. Fol.

b) Nach Ihm.

3289. Die Auferstehung Christi, mit vier kleinen Nebenbildern; lith. von C. Straub. Gr. Fol. (K. Ludwigs-Alb.)

Jacob Friedrich Hahn,

Portraitmaler und Lithograph, geb. in Nürnberg um 1805, lebte in den 30er Jahren in M., † in Nürnberg 1870(?)

Lithographie.

3290. Portrait des Dr. Paul Joh. Anselm Ritter von Feuerbach. Brustb. gemalt u. auf Stein gez. von F. H. Fol.

J. Höllriegel,

Zeichner und Steinmetzmeister in M., geb. um 1800, † um 1860.

Zeichnung.

3291. Die Gedenksäule in Kiefersfelden. Rund kl. 4. Federz.

Daniel Fohr,

Landschaftsmaler, geb. zu Heidelberg 1801, kam 1829 nach M.,
† zu Heidelberg 1862.

Portrait des Meisters.

3292. Büste, gez. v. C. Heinzmann 1830, dessen Monogramm rechts oben angebracht ist. Fol. Bleistifsz.

Johann Nepomuk Ott,

Landschaftsmaler, geb. in M. 14. Jan. 1804, † am 28. Febr. 1870.

a) Portrait des Meisters.

3293. Hüftbild, lithogr. von Hanfstängl, 1832. Fol.

b) Zeichnungen.

3294. Waldpartie mit Tannen. Qu. Fol. Bleistiftskizze.
3295. Partie bei Mainz, den 16. Juli 1847. Qu. Fol. Bleistiftz.
3296. Partie bei Starnberg, 1853. Ebenso.
3297. Partie bei Murnau 1856. Qu. Fol. Getuschte Bleistiftz.
3298. Gebirgslandschaft. Murnau d. 23. Aug. 1856. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
3299. Landschaftliche Gebirgsstudie. Qu. Fol. Bleistiftz.
3300. Das Sonntagsjoch, desgl. auf grauem Papier und weiss gehöht.
3301. Das Nonnberg-Thor in Salzburg. Kl. qu. Fol. Aquarelle.
3302. Partie bei Neapel, Landleute unterhalten sich mit Tanz und Musik.
Qu. Fol. Desgleichen.
3303. Italienische Landschaft in der Gegend von Tivoli. Ebenso.

Leopold Schulz,

Historienmaler, geb. zu Wien 1804, kam 1829 nach M. und ging 1836
wieder nach Wien, wo er 1845 Prof. der kaiserl. Academie wurde.

Zeichnungen.

3304. Humoristische Arabeske, die Befreiung aus den Banden der
Melancholie darstellend; Rechts unten steht: Meinem lieben Freund
Ludwig (Schaller oder Schwanthaler?) am Weihnachtsabend 1833
v. L. Sch. 4. Aquarell. Federz.
3305. Ein Relief mit einem Kahn, in dem der Melancholische, Pfeife
rauchend, fährt. Der Friede hält das Steuerruder. Schm. kl. qu. Fol.
Getuschte Federz.

Caspar Braun,

Historien- und Genremaler, Radirer und Formschneider, dann Verleger
der fliegenden Blätter, geb. zu Aschaffenburg 1807.

Radirungen.

3306. Junger Mann nachdenkend im Sopha sitzend. Kl. qu. 4.
3307. Ein Ritter nimmt Abschied von Frau und Kind. Kl. 8.
3308. Zwei Ritter von anderen verfolgt, im Galopp davon sprengend;
im Hintergrund eine Burg; bez. 1829. Kl. 4.
3309. Kleine Landschaft mit Bauernhütten am Wasser. Kl. qu. 8.
3310. Ansicht von Aschaffenburg vom Main aus. Kl. qu. 8.

Mathilde Grossherzogin von Hessen,

Landschaftsmalerin, geb. 1813, † in Darmstadt 25. Mai 1863. (Vergleiche
Nr. 602—607, p. 48.)

Nach Ihr.

3311. Die Cathedrale von Caen in der Normandie; nach der Aquarelle
im K. Ludwigs-Album, lith. von A. Doll. Rund gr. 4.

Walburga Straucher,

Malerin und Lithographin, geb. zu M. 1807.

Lithographien.

3312. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft sitzend; n. Schraudolph.
Roy. Fol.
3313. Portrait einer Dame mit Papagei; Kniest. Kl. Fol.

Carl Werner,

Architekturmaler und Aquarellist, geb. zu Leipzig 1808, lebte von
1829—33 in M., wo er nach Italien ging.

Nach Ihm.

3314. Venedig, wie es war; lith. von Karst. Gr. Fol.

Johann Baptist Müller,

Historienmaler, geb. zu Gerestried 1809, † in M. 1869.

Radirung.

3315. Die heil. Familie unter einem Baume in einer Landschaft, 1851.
Kl. Fol.

Johann Baptist Kuhn,

Maler und Lithograph, geb. 1810 zu Durach in Schwaben, seit 1829 in M.,
† 1861.

Zeichnungen.

3316. Das Schwert des Grafen von Abensberg und Helme in der Rüst-
kammer zu Ofenstetten, 1827. Qu. 4. Aquarellirte Federz.
3317. 5 Bl. Genien mit Malen und Zeichnen beschäftigt, 1829. Qu. 8.
Federzeichnungen.
3318. Die selige Nothburga, 1829. Kl. Fol. Federz.
3319. Kaiser Rudolph von Habsburg, in ganzer Figur, nach Wolfg. Kilian,
1832. Fol. Federz.
3320. Ansicht der Isarbrücke, im Hintergrund die Gasteigkirche. Kl. qu. Fol.
Aquarelle.

Franz Kreuter,

Architekt, geb. um 1810, von 1830—50 in M. baute er die Palais Dürkheim
(jetzt preuss. Gesandtschaftshotel), Schönborn und den k. Wintergarten
an der Residenz; dermalen in Wien.

Portrait.

3321. Brustbild, lith. von Hanfstängl, 1832. Kl. Fol.

Johann Rothmüller,

Zeichner und Lithograph, in den dreissiger Jahren in M. thätig.

Lithographie.

3322. Hasen, welche Wind haben; nach Friedr. Hohe. Gr. Fol.

Friedrich Christian Nilson,

Historienmaler, geb. 1811 zu Augsburg, seit 1829 in M.

Nach Ihm.

3323. Das Lied von der Glocke; reiche Composition, gest. v. Ad. Schleich.
Imp. Fol. (M. Kunstv. pro 1848.) Abdr. vor der Schrift.
3324. Mutter und Sohn, gest. von A. Spiess. Kl. 4. Vor der Schrift.
3325. Aufnahme eines Verwundeten, von demselben. Ebenso.
3326. Die lyrische und dramatische Muse; lith. von A. Arnst. Gr. Fol.
Farbendr. (K. Ludwigs-Album.)

Alexander Straehuber,

Historienmaler, geb. 1814 zu Mondsee, kam 1829 nach M.

a) Zeichnung.

3327. St. Wilibaldus, in ganzer Figur. Kl. Fol. Bleistiftz.

b) Lithographien.

3328. Nessus entführt die Dejanira und wird von Hercules getödtet, 1836.
Gr. qu. Fol.
3329. Aufnahmsdiplom des Künstlervereins in Triest, umgeben von fünf
figürlichen Darstellungen. Gr. qu. Fol.

c) Nach Ihm.

3330. 2 Bl. Magdalena salbt Christus die Füße und die Fusswaschung
der Apostel, 1835. Holzschnitte von Neuer. Kl. qu. Fol.
3331. 6 Bl. Die zwölf Monate, auf beiden Seiten gedr. Holzschn. zu einem
Kalender. Qu. 8.
3332. Allegor. Titelblatt zum alten und neuen Testament, gest. von
Gr. Fol. Probedr. vor aller Schrift.

Franz Xaver von **Hofstetten**,

Landschaftsmaler, geb. zu M. 1811.

Nach Ihm.

3333. Partie aus der Gosau im Salzkammergut, lith. von Würthle.
Gr. qu. Fol. Vor aller Schrift.

Carl **Waagen**,Maler und Lithograph, später Kunstverleger und preuss. Commissionsrath,
geb. in Hamburg 1800, † in M. 1873.

Lithographie.

3334. Don Pedro I., Kaiser von Brasilien. Brustb. Fol.

Wilhelm **Scheuchzer**,Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Hausen im Canton Zürich
24. März 1803, seit 1830 in M., † 28. März 1866.

a) Zeichnungen.

3335. Ruinen von Stetten, 7. Sept. 1826. Kl. 8. Bleistiftz.
3336. Dorflandschaft; bei Haslach, 15. Oct. 1826. Fol. Bleistiftz.
3337. Landschaft mit Mühle und Wasserfall; bei Lichtenthal, unweit
Baden-Baden, 3. Juni 1827. Kl. qu. 8. Tuschz.
3338. Dorflandschaft; Ebersteinberg, 3. Juni 1827. Ebenso.
3339. Gartenpartie in Strassburg, 16. Juni 1827. Kl. 8. Tuschz.
3340. Baumstudien. Kl. 4. Bleistiftz.
3341. Parklandschaft mit Ruine von Yburg bei Baden, 1. Septbr. 1828
Kl. qu. 4. Sepiaz.
3342. Dorflandschaft; Unterhaching bei M., 26. April 1833. Qu. 4. Aquarelle.
3343. Gebirgswand auf dem Sauleng. 2. Oct. 1834. Fol. Kreidez. auf
grauem Papier.
3344. Partie auf dem Nonberge in Salzburg, 4. Sept. 1837. Kl. 4. Bleistiftz.

3345. Ansicht von Wasserburg am Inn, 25. August 1837. Kl. qu. Fol. Aquarelle.
3346. Altes Thor und Haus; Nanhofen, 11. Aug. 1841. Qu. 4. Aquarelle.
3347. Parkpartie mit Brücke; Ismaning, Mai 1842. Kl. 8. Bleistiftz.
3348. Schloss Golling, 5. Aug. 1844. Kl. qu. Fol. Aquarelle.
3349. Gebirgslandschaft mit Sennhütte. Ebenso.
3350. Miltenberg am Main, den 20. Sept. 1845. Qu. 4. Aquarelle.
3351. Thurmpfortenthor zu Grossostheim bei Aschaffenburg, 3. Oct. 1845. Kl. Fol. Sepiaz.
3352. Isarthal bei Mengerschwaig, 28. Mai und 22. Juni 1847. Kl. qu. Fol.
3353. Ansicht von Ebenhausen, 21. Aug. 1847. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.
3354. Dällach im Möllthal in Kärnthen, 30. Aug. 1850. Ebenso.
3355. Dorf am Fusse eines Gebirges, 1850. Qu. Fol. Bleistiftz.
3356. Bad Sulz am Peissenberg, 1851. Ebenso.
3357. Unter-Wessen, 21. Sept. 1856. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
3358. Maria-Eich, 10. Sept. 1858. Kl. qu. Fol. Desgl.
3359. Alte Kirche am St. Luciensteig, Canton Graubündten, 3. Sept. 1860. Kl. qu. Fol. Unvollendete Aquarelle.
3360. Partie beim Damenstift zu Altenmarkt bei Osterhofen, 15. Oct. 1863. Qu. 4. Bleistiftz.
3361. Dorflandschaft; St. Jobst. Qu. Fol. Tuschz.
3362. Gebirgslandschaft mit einem Kreuz bei Felsen. Qu. 4. Aquarellstudie.
3363. Auf dem Fuschertauern; aus der Erinnerung gez. Qu. Fol. Bleistiftz.
3364. Gebirgslandschaft mit Bergstrasse. Qu. Fol. Desgl.
3365. Gebirgslandschaft mit Sennhütte. Kl. qu. 4. Desgl.
3366. Landschaft mit Schloss. Oval qu. 4. Bleistiftz.
3367. Mondlandschaft mit altem Thor; achteckig. Qu. Fol. Aquarellirte Tuschzeichnung.

b) Radirung.

3368. Männliches Brustb. mit schwarzem Bart und Haar, im Profil nach Links. 8.

c) Lithographie.

3369. Der Wasserfall bei Geroldsau. Kl. Fol.

d) Nach Ihm.

3370. 4 Bl. Ansichten in der Schweiz: 1. Der Averserbach. — 2. Près Airolo. — 3. Vue prise à Valens. — 4. Die Teufelsbrücke; gest. von Bodmer und Sperli. Kl. Fol. Colorirt.
3371. 2 Bl. Partie in Erding und im Inntal. Lithogr. von A. Borum. Kl. qu. Fol.
3372. 7 Bl. Ansichten aus Oberbayern; gest. von Popel und Riegel. Kl. qu. 4.
3373. 4 Bl. Acht Ansichten aus dem Algäu etc., gest. von demselben. Kl. Fol.
3374. Schloss Golling im Salzkammergut, nach dem Aquarellbild im K. Ludwigs-Album, lithogr. von Würthle. Gr. qu. Folio. Vor aller Schrift.

Carl Heindel,

Lithograph, geb. zu M. um 1810, † um 1869.

Lithographie.

3375. Gedanken eines dummen Bauernbuben über einen Jagdliebhaber aus der Stadt. Fol.

Heinrich Jungermayr,

Lithograph, Zeitgenosse des Vorigen.

Lithographien.

3376. Heil. Familie, nach C. Maratti. Fol.
 3377. Maria mit dem schlafenden Kinde und Johannes. (Le Silence); nach Ann. Carracci. Gr. qu. Fol.

Joseph Carl Ettinger,

Landschaftsmaler, später Charcutier, geb. zu M. 1805, † um 1860.

Lithographien.

3378. Am Starnbergersee; J. C. Ettinger fec. Kl. qu. 4.
 3379. München von der Mittagseite; nach der Natur und auf Stein gez. von J. E. Qu. Fol.

Carl Gonzenbach,

Portraitmaler, Zeichner u. Kupferstecher, geb. in St. Gallen d. 21. Juli 1806, seit 1830 in M.

Kupferstiche.

3380. Albert Bitzius (Jeremias Gotthelf), Brustbild, gemalt von Dietter. Gr. 8.
 3381. Idem. Abdr. vor aller Schrift.
 3382. Georg Herwegh, Kniest. nach C. Hitz. Gr. Fol.
 3383. Franz Liszt, Büste im Profil nach Links, nach Kaulbach. Kl. Folio.
 3384. Mathias Naef, geb. 1792, gest. 1846. Brustb., gez. von L. Tanner. Kl. Folio.
 3385. Bethoven's Brustbild en face. Fol. Abdr. vor aller Schrift.
 3386. Raphael, Brustbild nach seinem Selbstbildniss in den Uffizien zu Florenz. Kl. Fol.
 3387. Der Verbrecher aus verlornen Ehre; nach W. v. Kaulbach. Roy. qu. Fol. Adr. vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen.
 3388. Kaliban, Scene aus Shakespeares Sturm; nach demselben. Gr. Fol. Sechster Probedr.
 3389. Die Findung Mosis, nach einer Marmorgruppe von Fritz Neuber. Kl. Fol. Abdr. vor aller Schrift.

3390. Maria mit dem Kind, nach Murillo. Fol.
 3391. Idem. Abdr. vor der Schrift.
 3392. Die Wittwe des Kriegers, nach Jul. Scholtz. Sehr gr. Fol.
 3393. Darstellungen aus Wieland's Oberon mit Randarabesken; nach A. Simon's Frescobild im Schloss zu Weimar. Gr. Fol. Probedr. vor aller Schrift.

Caspar **Kaltenmoser**,

Genremaler, geb. im Dez. 1806 zu Horb am Neckar, kam 1830 nach M.,
 † 8. März 1866.

a) Zeichnung.

3394. Eine Tirolerin mit gefalteten Händen im Profil nach Rechts; bez. Kl. 4. Aquarellirte Bleistiftz.

b) Lithographie.

3395. Die Wildddiebe, componirt und auf Stein gez. von K. Fol.

c) Nach Ihm.

3396. Bauernstube im Gebirg, lithogr. von R. Leiter. Gr. qu. Folio. (M. Kunst-Ver. pro 1833.)
 3397. Familienscene aus Istrien, lithogr. von J. Wölffle. Gr. Folio. (K. Ludwigs-Album.)

Joseph **Kirchmair**,

Genre- und Glasmaler, geb. zu M. 1806, † 1846.

a) Zeichnungen.

3398. Eine Guitarre spielende Dame. Kniest. 8. Bleistiftz.
 3399. Jäger auf der Falkenjagd. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.
 3400. Der erlegte Achtzehnder, bez. J. Kirchmair. Qu. Fol. Weiss gehöhte Tuschz.
 3401. Die Kesseljagd. Ebenso.
 3402. Die Entenjagd, bez. 1845. Ebenso.
 3403. Die geschossene Geis. Ebenso.
 3404. Der Bauer mit dem geschossenen Fuchse am Rücken, welcher noch beisst, 1845. Ebenso.
 3405. Hirschjagd. Ebenso.

b) Lithographien.

3406. Angeschossener Hirsch im Wasser von Hunden verfolgt. Qu. 8.
 3407. Alter Jäger bei erlegtem Hirsch. Kl. qu. 4.

c) Nach Ihm.

3408. Der erlegte Achtzehnder, lith. von J. Bergmann. Qu. Folio. (Vergleiche oben die Originalzeichnung.)

3409. Die Kesseljagd, lith. v. dems. Ebenso. (Oben die Originalzeichnung.)
 3410. Die Hühnerjagd, lith. von J. Bergmann. Qu. Fol.
 3411. Nach der Jagd. Ebenso.
 3412. Die Dorfcomödie. Ebenso.
 3413. Die Rast nach dem Fuchsgraben, von demselben. Gr. qu. Fol.

Heinrich v. Mayr,

Genre- und Pferdmaler, geb. zu Nürnberg den 22. Febr. 1806, † zu M.
 als Cabinetsmaler des Herzog's Max den 5. April 1871.

a) Zeichnungen.

3414. Studie eines Chevauxleger; Halbfig. Kl. 4. Bleistiftz.
 3415. Aehnliche Studie. Ebenso.
 3416. Landschaft mit Ruinen, bez. Cana 20/5. 38. Kl. qu. 4. Weiss
 gehöhte Tuschz.
 3417. Ansicht von Jerusalem, aufgenommen am Himmelfahrtsberg. Qu. Fol.
 Aquarelle.
 3418. Kaserne und Caféhaus am alten Hafen bei Seida mit dem Vorgebirg
 des Libanon am Mittelmeere. Ebenso.
 3419. Landschaft in Aegypten, mit Tempelruinen. Ebenso.

b) Radirungen

3420. Adresskarte des Künstlers; zwei Hunde bei einer Zeichenmappe
 liegend, auf welcher die Adresse steht. Kl. qu. 16.
 3421. Zwei holländische Reiter in einer Landschaft, nach Lembke, 1822.
 Kl. qu. 4.
 3422. Monument auf dem Kreuzberg bei Berlin. Rund kl. 4.
 3423. Jäger hinter einer Eiche auf einen Hirsch anlegend, der links im
 Wasser steht, 1822. Rund kl. 4. Mit dem vorigen Bl. auf einer Platte.
 3424. Ein Knecht bepackt ein Saumthier, im Hintergrund ein zweiter
 Knecht bei einem Korb, 1819. Kl. qu. 8.
 3425. Drei Bauernpferde auf der Weide, 1822. Qu. 8.
 3426. Sechs Pferdestücke in Medaillons, auf einer Platte. Qu. Fol.
 3427. Der Kuhkopf, nach J. A. Klein. (Jahn 152.)
 3428. Die beiden Schafherden, nach demselben. (J. 154.)
 3429. Widder u. Lamm bei drei Schafen, 1821, nach demselben. (J. 121.)
 Zwei Abdr., einer auf Tonpapier.
 3430. Reitknecht mit zwei ungesattelten Pferden im Prater; nach einer
 Zeichnung von Klein, 1822. Kl. qu. 4.
 3431. Idem. Abdr. vor dem Monogramm und der Jahrzahl.
 3432. Eine Katze mit drei Jungen, nach Gottfr. Mind, 1822. Qu. 8.
 3433. Schaf und Ziegenbock nebst Hund in einer Landschaft, 1823.
 Qu. 8.

c) Nach Ihm.

3434. Maximilian, Herzog von Bayern nebst Gefolge in den Ruinen
 von Theben; lith. von F. Kaiser. Gr. qu. Fol.

3435. Ein Araber erblickt die Caravane seines Freundes; lithogr. von C. Straub. Gr. Fol. (K. Ludwigs-Album.) Vor aller Schrift.
 3436. General von Dietz zu Pferd, im Hintergrunde eine Schlacht, 1826. Lith. von J. Widenbauer u. E. Schultz. Roy. Fol.
 3437. Der Kriegsgefangene; nach dem Gemälde bei Herzog Max, lith. von J. Wölffle. Gr. qu. Fol.

Max Emanuel Ainmiller,

Architekturmaler und Vorstand der k. Glasmalerei, geb. in München den 24. Febr. 1807, † 8. Dezember 1870.

a) Zeichnungen.

3438. 2 Bl. Ein grosser Kachelofen mit Drachen als Füßen; Vorder- und Seiten-Ansicht. Fol. Federz.

b) Nach Ihm.

3439. Innenansicht der Lorenzkirche in Nürnberg, gest. v. Friedr. Geissler. Fol. (Albr. Dürer-Ver. pro 1837.)
 3440. Innenansicht des Münsters zu Ulm; lith. von Seeberger. Gr. Fol. Probedr. (K. Ludwig's-Album.)

Georg Victor von Sillig,

Schlachtenmaler und Radirer, geb. zu Dresden 1806, kam um 1830 n. M.

a) Zeichnungen.

3441. Kampf zwischen Polen und Russen am Portal eines Palastes. Warschau im Dezember 1830. Gr. qu. 8. Aquarelle.
 3442. Abgestiegene Cuirassiere vor einem Wirthshaus, 26. Juni 1835. Qu. 4. Unvollendete Bleistiftz.

b) Radirungen.

3443. Raupenhelm, Tornister und Säbel bei einer Trommel liegend; 1833. Kl. qu. 4.
 3444. 7 Bl. Folge von bair. Chevauxlegers. Kl. qu. Fol. — 1. Titel; Chevauxlegers vor einer Schmiede; links oben der Titel: Sechs Radirungen etc. — 2. Die Vorposten im Wasser neben der abgetragenen Brücke, 1838. — 3. Die Rast bei der Betsäule, 1838. — 4. Die ausschlagenden Pferde vor dem Wirthshaus. — 5. Der Streifzug im Walde. — 6. Der Rückzug aus dem Gefecht. — 7. Die Attaque. —
 3445. 2 Bl. derselben Folge: Titel und Nr. 5 in ersten Abdrücken vor den Nummern, der Titel trägt die Jahrzahl 1838, welche im zweiten Abdr. ausgeschliffen ist.
 3446. Gefangene Franzosen nach der Schlacht von Hanau (1813) von Baiern escortirt. M. 1840. Kl. qu. Fol.

3447. Bair. Infanterie in einem Walde gegen Husaren kämpfend. M. 1841.
Qu. Fol.

c) Lithographie.

3448. Bair. Chevauxlegers vom Regiment Herzog von Leuchtenberg an
einem Brunnen, 1840. Kl. qu. 4.

Johann Felix v. Schiller,

Landschaftsmaler, geb. 1805 in Breslau, seit 1829 in M., † 31. Jan. 1853.

a) Zeichnungen.

3449. Die Portraite des Erzgiessers Miller und des Bildhauers Andreas
Fortner nebeneinander. Büsten. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
3450. Max Haushofer und Eduard Gerhardt. M. 1847. Ebenso.

b) Nach Ihm.

3451. Schloss Klam im Oberinntale in Tyrol; gest. von J. Riegel.
Gr. Fol. (K. Ludwigs-Album.)

Heinrich Kohler,

Lithograph, geb. in Stuttgart 1808, kam um 1830 nach M.

Lithographien.

3452. Der Politiker, nach Hasenclever. Gr. qu. Fol.
3453. Heil. Familie (mit der h. Catharina), nach Cl. v. Zimmermann.
Roy. Fol.
3454. 3 Bl. Portraits von M. Künstlern je acht auf einem Bl. als:
1. Leop. Rottmann, Enhuber, R. Eberle, M. Müller,
W. Gail, Geyer, C. Hess und Ed. Merk. — 2. N. Simonsen,
E. Kirchner, L. Wendling, W. Lindenschmit, H. Hein-
lein, Kaltenmoser, Schoenfeld und Theod. Verhas. —
3. Ed. Gerhardt, v. Heideck, B. Adam, Monten, Cl. Zim-
mermann, M. Lotze, J. B. Weiss u. W. Völker. Brustb.
mit Facsimiles. Gr. Fol.

Ludwig Foltz,

Architekt und Bildhauer, geb. den 23. März 1809 zu Bingen am Rhein,
kam 1830 nach M., wo er am 10. Nov. 1866 starb.

a) Portrait des Meisters.

3455. Kniest., an einen Tisch gelehnt, die illustrierte Zeitung lesend.
Kl. Fol. Holzschnitt.

b) Zeichnungen.

3456. Eine thronende Maria mit dem Kinde. Gr. Fol. Bleistiftz. zu
einer Statue.

3457. Christus treibt die Verkäufer zum Tempel hinaus. Entwurf zu einem Relief. S. gr. qu. Fol. Federz.
3458. Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes. Gr. Fol. Bleistifzeichnung zu einem Relief.
3459. 3 Bl. Christus am Kreuz, Maria und Johannes. Kl. Fol. Bleistift- und Federz. zum Hauptaltar der Kirche zu Regenstauf.
3460. Ein betender Engel nach Links schwebend. Gr. Fol. Getuschte Federz.
3461. Ein stehender Engel von vorn gesehen, ein ausgebreitetes Tuch haltend. Fol. Bleistiftz.
3462. Halbfigur eines Engels en face, eine Schrifttafel vor sich haltend. 4. Federz.
3463. 7 Bl. Engel mit den Passionswerkzeugen, als Statuen. Kl. Fol. Get. Federz.
3464. Entwurf zur Madonna in der Schlosskapelle zu Brannenburg. Gr. Fol. Desgl.
3465. Der h. Andreas. Fol. Bleistiftz. zu einer Statue.
3466. 3 Bl. Studien zu einem Relief: Christus als Kinderfreund. Kl. Fol. Bleistiftz.
3467. 2 Bl. Entwürfe zu Relief's aus der französ. Geschichte. Gr. qu. Fol. Federz.
3468. 12 Bl. Figürliche Studien und Skizzen. Kl. Fol., 4. u. 8. Feder- und Bleistiftz.
3469. Caricatur eines Zeitungslesers. Kl. Fol. Col. Federz.
3470. 8 Bl. Zeichen des Thierkreises. Kl. Fol. Ausgeschnittene Tusch- und Bleistiftz.
3471. Entwurf zu einem Gräfl. von Bray'schen Familien-Wappen für das Ruffinihaus. Gr. Fol. Getuschte Federz.
3472. Entwurf zu einem Grabdenkmal für den Grafen von Armansperg. Gr. Fol. Col. Federz.
3473. Entwurf zu einem Grabdenkmal für den Grafen v. Khuen-Belasi. Desgl.
3474. 8 Bl. Entwürfe zu verschiedenen Grabdenkmälern, die auf dem M. Kirchhof errichtet wurden. Gr. Fol. Feder- und Tuschzeichn., einige colorirt.
3475. 16 Bl. Desgl. Fol. Ebenso.
3476. 13 Bl. Zimmereinrichtung für einen Cavalier: 1. Perspektivische Ansicht des Zimmers. — 2. Kaminofen. — 3. Kleines Kanapee. — 4. Stuhl. — 5. Lehnstuhl. — 6. Drehstuhl für den Schreibtisch. — 7. Grosser Tisch. — 8. Rundes Tischchen. — 9. Grosser Schrank mit Aufsatz. — 10. Grosser Schreibtisch. — 11. Spiegel. — 12. Kleine Häng-étagère. — 13. Lüstre von Bronze. — Jedes Bl. mit Haupt- und Nebenansicht, Durchschnitt, Grundriss und Details. Gr. qu. Fol. Feder- u. Tuschzeichn., theilweise colorirt.
3477. Entwurf zu einem Spieltisch. Gr. qu. Fol. Col. Federz.
3478. Entwurf zu einem grossen Rahmen. Gr. Fol. Federz.

3479. 19 Bl. Entwürfe zu einem Mobiliar v. Eichenholz: 1. u. 2. Kanapees. — 3—7. Verschiedene Stühle. — 8—14. Verschiedene Tische. — 15. Commode. — 16. Kleiner Bücherschrank. — 17. Hängschreibpult. — 18. Étagère. — 19. Leuchter. — Jedes Bl. mit Hauptansicht, Grundriss, Details etc. Fol. Color. Feder- u. Tuschz.
3480. 6 Bl. Entwürfe zu Mobiliar-Gegenständen: 1. Stuhl zu einem Schreibtisch. — 2. Stuhl von weichem Holz. — 3. Stuhl in die Burg Egg. — 4. Zweisitziges Ruhbett. — 5. Gesangpult. — 6. Waschtisch. Fol. Desgl.
3481. 30 Bl. Zeichnungen zu verschiedenen Möbeln etc. Fol. In verschiedenen Manieren.
3482. 4 Bl. Entwürfe zu Thüren mit Beschläg etc. Ebenso.
3483. 8 Bl. Entwürfe zu ovalen und viereckigen geschnitzten Rahmen. Fol. und kl. 4. Bleistift- und Federz., zum Theil colorirt.
3484. Entwürfe zu einem Siegelring von Silber. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
3485. Ein aufspringendes Pferd als Schachfigur. 8. Desgl.
3486. 10 Bl. Verschiedene ornamentirte Säulen-Kapitäl. Kl. 4. Bleistiftz.
3487. 228 Bl. Die Pläne zu der in den Jahren 1853 u. 1854 erbauten Königl. Villa in Regensburg vor dem Ostenthor auf der vormaligen Ostentastei: Nr. 1—10. Erste Entwürfe u. Skizzen. 11—20. Die Haupt- risse und Façaden, auf welchen die vom kgl. Cabinets - Secretariat ausgefertigte Genehmigung des Königs Maximilian II. mit Unterschrift und Siegel sich befindet. — 21—28. Detailrisse zum Treppenhause und zu den Gemächern des Königs, welche die gleiche Ausfertigung tragen. — 29—213. Die Detailpläne aller Art sowohl für den Bau als auch für die Ausschmückung desselben von Aussen u. von Innen. — 214—218 Entwürfe zu den Möbeln. — 219—221. Risse und Details für die Nebengebäude. — 222—228. Desgleichen für den sogenannten Pulverthurm. Gr. Fol. u. gr. qu. Fol. Bleistift- und Federzeichnungen, grösstentheils in Aquarelle fleissig ausgeführt.
3488. 48 Bl. Die Pläne zum Schlosse Taxis (in Württemberg, Jaxtkreis), resp. zu dessen Renovation. Ansichten desselben, wie es bestand bis zum Jahre 1858, dann Grund- und Detailpläne etc. Gr. Fol. Ebenso.

c) Lithographien.

3489. 17 Bl. Schachfiguren, nebst Träger. Mit der Feder auf Stein gez. 8.

d) Nach Ihm.

3490. 3 Bl. Das Grabdenkmal des Grafen v. Armansperg; in Kupfer gest. nach der oben beschr. Zeichnung. Gr. Fol. Abdr. in drei verschiedenen Plattenzuständen.
3491. Das Grabdenkmal des Grafen v. Khuen-Belasi. Fol. Kupferstich.
3492. Zwei versch. Grabkreuze auf einem Bl. Fol. Kupferstich.
3493. Ein Grabdenkmal im goth. Styl. Gr. Fol. Desgl.

Moritz Lotze,

Thiermaler, geb. 1809 zu Freiberg in Sachsen, seit 1830 in M.

a) Portrait des Meisters.

3494. Brustb. en face. Kl. 4. Tuschzeichn.

b) Zeichnungen.

3495. Eine Kuh im Profil nach Links stehend. Qu. Fol. Bleistiftz.

3496. Ein Husar zu Pferd. Gr. 8. Aquarellirte Bleistiftz.

c) Lithographien.

3497. Hirt mit Heerde bei einem Wasser. Gr. Fol.

3498. Ruhende Schafe in einer Landschaft. Qu. Fol.

Heinrich Schönfeld,

Architektenmaler, geb. zu Dresden 1809, seit 1830 in M., † 1845.

a) Zeichnungen.

3499. Gegend bei Parsdorf, im Hintergrund M. 26/9. 1833. Qu. Fol. Bleistiftz.

3500. Partie in Ober-Giesing bei M. Kl. qu. Fol. Sepiaz.

3501. Die Domkirche in Eichstädt von der Nordseite. 8. Bleistiftz.

3502. Ansicht von Neubauern. Kl. qu. 4. Bleistiftz.

3503. Das Rosenheimer Badhaus. Qu. 8. Desgl.

3504. Partie am Chiemsee. Kl. qu. 4. Desgl.

3505. Die Spitzingalpe mit dem Spitzingsee. Kl. qu. 4. Aquarelle.

3506. Gebirgslandschaft mit Betenden bei einer alten Eiche. Qu. Fol. Desgl.

3507. Ansicht von Wien von der Spinnerin am Kreuz aus, mit achtzehn Randbildern aus der Umgegend und dem Innern der Stadt, 1837. Gr. qu. Fol. Aquarelle.

3508. Ansicht von Salzburg mit sechzehn Randbildern. Ebenso.

3509. Ansicht der Stephanskirche in Wien. Kl. Fol. Aquarelle.

3510. Der Hallstätter See im Salzkammergut. Kl. qu. Fol. Desgl.

b) Nach Ihm.

3511. Schloss Eberstein bei Baden-Baden, gest. von Emden. Kl. qu. 4.

Carl Schorn,

Historienmaler, geb. 1802 zu Düsseldorf, kam 1826 nach M., wurde 1847 Prof. an der Akademie, † 7. Octob. 1850.

Zeichnung.

3512. Jacob zieht mit seiner ganzen Familie dem Esau entgegen, 1840. Qu. Fol. Bleistiftz.

Michael Vogler,

Kupferstecher und Lithograph, geb. 1809 zu Aschaffenburg, seit 1830 in M.

a) Zeichnung.

3513. Männliches Portrait im Profil nach Rechts. Fol. Kreidez.

b) Lithographien.

3514. Dasselbe Portrait, nach obiger Zeichnung. Fol.

3515. Dr. Kaiser, Oberconsistorialrath, Brustb. 1831. Fol

Peter Hasenclever,

Genremaler, geb. in Remscheidt 1810, lebte um 1830 — 40 in M.,
† in Düsseldorf 16. Dez. 1853.

a) Zeichnung.

3516. Eine Alte an einem Tische sitzend und über dem Lesen der Bibel eingeschlafen; bez. Hasencl. p. 1833. Kl. 4. Feder- und Bleistiftz.

b) Nach Ihm.

3517. 3 Bl. Zur Jobsiade: 1) Jobs von der Universität zurückkehrend.
— 2) Im Examen. — 3) Als Schulmeister. — Gest. v. Theod. Janssen.
Qu. Fol.

Georg Pezolt,

Architektur- und Landschaftsmaler, geb. zu Salzburg 1810, von 1830 — 34
in M., † durch Selbstmord in Italien.

a) Portrait des Meisters.

3518. Brustbild en face, eine Tabakspfeife in der Rechten haltend. 4.
Lith.

b) Nach Ihm.

3519. Der Schlossvorhof auf Hohen-Salzburg; lith. v. P. Herwegen. Fol.

3520. Die Franziskaner-Kirche in Salzburg. Ebenso.

3521. Hallein v. Oberalben gesehen; lith. von L. Rottmann. Qu. Fol.

3522. Traunkirchen mit dem Traunstein. Ebenso.

3523. 2 Bl. Ramsauer Hintersee und der Königssee. Ebenso.

3524. Rundschau am Mönchsberg, gest. v. M. Kurz. Kl. qu. 4.

Joseph Schertel,

Landschaftsmaler, geb. zu Augsburg 10. Jan. 1810, seit 1830 in M.,
† 8. März 1869.

Zeichnungen.

3525. Waldpartie an einem Abhang. Gr. Fol. Bleistiftz.

3526. Landschaft am Saume eines Waldes. Sept. 1844. Gr. qu. Fol.
Desgl.

3527. Partie bei Harlaching, Sept. 1849. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
 3528. Gebirgslandschaft; Klausenalpe im Zemgrund. Gr. Fol. Getuschte Bleistiftz.

Wilhelm Völker,

Genremaler und Radierer, geb. zu Wertheim 1812, kam 1830 nach M. und ging 1853 nach St. Gallen als Prof. an der Kantonsschule.

Radirung.

3529. Männl. Brustb. mit Hut auf dem Kopf, wahrscheinlich der Künstler selbst, mit der Unterschrift: Jetzt gehts bös los!! Völker seinem Bender zum fr. Andenken. M. 1. Dez. 1830. Kl. 8.

Leopold Rottmann,

Landschaftsmaler und Lithograph, geb. zu Heidelberg 1813, seit 1830 in M.

a) Lithographien.

3530. Der Schwansee mit der Burg Hohenschwangau. Gr. qu. Fol. Nebst Erklärungsblatt in Umrissen.
 3531. Afrikanische Gebirgslandschaft mit Caravane von Cameelen; nach Bernatz. Fol. Tondr.
 3532. Das Steinthor in Salzburg, nach G. Pezolt. Fol.
 3533. Einzelne Märchenfiguren in sechs Bildern. Gr. qu. Fol.
 3534. 16 Bl. Ornamente aus den vorzüglichsten Bauwerken Münchens. In Farbendruck herausgegeben v. L. Rottmann. 4 Hefte. Gr. Fol. Enthält: A. Pinakothek. 1. Wandfeld, 2. Pfeilerverzierung, 3. Bogenverzierung, 4. Plafond. — B. Bibliothek. 5. Cassette, 6. Kreuzbogen, 7. Plafond, 8. Fenster; nach F. v. Gaertner. — C. Pinakothek. 9. Pfeilerverzierung, 10. u. 11. Bogenverzierungen, 12. Plafond. — D. Bibliothek. 13. und 14. Cassetten. — Universität. 15. und 16. Cassetten.

b) Nach Ihm.

3535. Aus der Gegend von Berchtesgaden, lith. von Emil Wagner. Gr. qu. Fol. Farbendr. (K. Ludwigs-Album).

Joseph Anton Fischer,

Historienmaler, geb. zu Obersdorf im Allgäu, 28. Febr. 1814, kam 1830 nach M., wo er den 20. März 1859 starb.

a) Zeichnungen.

3536. Gott Vater die Welt schaffend (nach Raphael). Qu. 8. Bleistiftz.
 3537. Die Statue der Madonna auf einer Säule, bez. Cöln 18. Sept. 38. 8. Bleistiftz.

b) Nach Ihm.

3538. Mater Salvatoris, gest. von G. L. Hahn. Fol.
 3539. Die Geburt des h. Johannes, lith. v. C. Koch. Gr. qu. Fol. (K. Ludwigs-Album). Vor aller Schrift.

Johann Gottfried Steffan,

Landschaftsmaler, Radirer und Lithograph, geb. zu Wädenschweil am Züricher See 1815, kam um 1830 nach M.

a) Portrait des Meisters.

3540. Halbfigur, vom Künstler selbst lithographirt, 1837. Kl. Fol.

b) Zeichnung.

3541. Gebirgslandschaft mit Felsen und Tannen, rechts vorn bez. Gr. qu. Fol. Fixirte Kohlenzeichnung.

c) Radirungen.

3542. Bei Meiringen im Berner Oberland, 1848. Kl. Fol.

3543. Idem. Aezdr. vor vielen Arbeiten.

d) Lithographien.

3544. Abendlandschaft mit Tannen an einem Wasser. Qu. Fol.

3545. Landschaft mit Tannen an einem Wasserfall, aus den Schweizer Hochalpen; gem. 1850. Qu. Fol. (K. Ludwigs-Album.) Probedr. vor der Schrift.

3546. Die Italienerin mit Kind, nach Maes. Gr. Fol.

3547. Brustbild einer Dame mit Boa, 1834. Fol.

3548. Ansicht von Wädenschweil am Züricher See. Qu. Fol.

Johann Waldherr,

Zeichner und Kunsthändler, geb. zu Albaching 1779, † zu M. 1842.

Nach Ihm.

3549. Portrait König Ludwig's I., Brustb. in Oval; lith. v. Vigneron. Fol.

3550. Hebe in Wolken schwebend; lith. von J. Rumel. Oval kl. Fol.

Christian Heinrich Hanson,

Historienmaler, geb. 1791 in Altona, seit 1831 in M., ging 1850 nach Hamburg.

a) Zeichnungen.

3551. Maler Morgenstern in Frankfurt a/M., Hüftb. Kl. 4. Bleistiftz.

3552. Männliches Portrait en face, Brustb. in Oval. Kl. 4. Desgl.

b) Nach Ihm.

3553. Der Fischer (nach Göthe's Ballade). Lith. von Fr. Hanfstängl. Fol. (M. Kunstv. pro 1833.)

3554. Weibliches Brustbild mit Epheukranz im Haare. Fol. Lith.

Joseph Jagendeubel,

Landschafts- und später Dekorationsmaler, geb. in M. um 1800, † 1860.

Zeichnungen.

3555. Ansicht einer Kirche mit Kirchhof an einem Gebirgssee gelegen.
Qu. Fol. Tuschz.
3556. Dorflandschaft mit Klosterkirche. Kl. qu. 4. Desgl.

Georg Widenbauer,

Zeichner und Lithograph, geb. zu M. um 1810, † 1857.

Lithographien.

3557. Caroline v. Schiller, im achtzehnten Lebensjahr. Brustb. Gr. Fol.
3558. Maximilian, Herzog in Baiern, Kniest. in Oval. Gr. Fol.
3559. Herzog Max v. Leuchtenberg, im Jagdcostüm; Kniest., 1847. Gr. Fol.
3560. Portrait eines Geistlichen. Hüftb. in Oval. Gr. Fol.
3561. Graf Joner-Tettenweis, Brustb., 1846. Fol.
3562. Ferd. v. Parseval, Cuirassier-Oberst. Brustb., 1846. Fol.
3563. Reichsgraf von Töring-Guttzell, Kniest., 1836. Fol.
3564. Gräfin von Töring-Guttzell, Kniest., 1846. Fol.
3565. General Washington, Kniest., 1846. Fol.

Johann Wölffle,

Lithograph, geb. 1807 zu Ebersbach bei Stuttgart, seit 1831 in M., † 1858.

a) Portrait des Meisters.

3566. Hüftb., lith. von dem Künstler selbst. Fol.

b) Lithographien.

3567. 2 Bl. Bauernhaus im Zillerthal; — bei Lofer. Kl. 4.
3568. Hirten an einem Wasser bei Ruinen, nach Berghem. Gr. qu. Fol.
3569. Der Alpensteiger, nach F. Bischoff. Fol. Farbendr. Vor aller Schrift.
3570. Freischaarenzug in Baden, nach A. Braun (K. Ludwigs-Album).
Qu. Fol. Vor aller Schrift.
3571. Italienischer Hirtenknabe, nach G. Faber (dasselbe Album). Gr. Fol.
3572. Scene bei Vitry le Français, nach P. Hess (dasselbe Album).
Gr. qu. Fol.
3573. Verurtheilung einer Zigeunerbande, nach C. Jacquand. Roy. qu. Fol.
3574. Der Seesturm, nach Jos. Vernet. Gr. qu. Fol.
3575. Lord Douglas, Brustb. Gr. Fol.
3576. Friedrich v. Gaertner, der Architekt; Halbfig. Kl. Fol.
3577. Leopold Gmelin, Chemiker; Kniest. Kl. Fol.
3578. Portrait eines Offiziers, Halbfig., nach Lauchert. Gr. Fol.

Alois Stadler,

Historienmaler, geb. zu Imst 1792, lebte in den 20 und 30er Jahren zu M., † zu Sterzing 1841.

Z e i c h n u n g.

3579. Portrait der Magd. Geisler, geb. Stiglmaier, sitzend. Kniest., 1824. Kl. Fol. Ausgeführte Bleistiftz.

Carl Scheftlmeyer,

Landschaftsmaler, geb. zu M. 1808, † 1842.

Z e i c h n u n g.

3580. Bewaldete Gebirgslandschaft mit Ausblick in eine weite Ebene, 1842. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.

Johann Georg Schinz,

Schlachten- und Landschaftsmaler, geb. zu Zürich 1794, in den 20 und 30er Jahren Schüler des Albr. Adam und später des Sal. Gessner.

Z e i c h n u n g.

3581. Partie an einem Park bei Mondschein; ein Herrschaftswagen mit zwei Vorreitern verlässt bei Fakenschein das Schloss. Qu. 8. Aquarelle.

Feodor Dietz,

Schlachtenmaler, geb. 29. Mai 1813 zu Neunstetten bei Krautheim an der Jaxt, kam 1831 nach M., 1840 zum Grossh. bad. Hofmaler ernannt, 1862 als Prof. nach Karlsruhe, † 18. Dez. 1870 zu Gray.

a) Portrait des Meisters.

3582. Brustb. en face, der Kopf nach Links gewendet. Kl. 4. Holzschn.

b) Zeichnungen.

3583. Ritter mit Damen zur Falkenjagd reitend, bez. F. Dietz 1847. Qu. Fol. Federz.
3584. Auffindung der Leiche Carl's XII. von Schweden vor Frederikshall. Gr. qu. Fol. Weiss gehöhte Kreidez.

c) Nach Ihm.

3585. Max Piccolomini's Tod; lith. von Aug. Wittmann 1839. Gr. Fol.
3586. Von der Tann schlägt die Dänen bei Hoptrup, den 6. Juni 1848. Lith. von J. Eberhardt. Gr. qu. Fol. (K. Ludwigs-Album.)

Sebastian Habenschaden.

Thier- und Landschaftsmaler, geb. zu M. den 29. März 1813, † 7. Mai 1868.

a) Zeichnungen.

3587. Eine sitzende Hirtin, en face. Kl. 4. Bleistiftz.

3588. Studie eines Bauern, mit einem Gewehr in Anschlag stehend, bez. S. H. Fol. Bleistiftz.
 3589. 2 Bl. Studien von Pflanzen und Kräutern, bez. S. H. Kl. qu. 4. Bleistiftzeichnungen.
 3590. Studie von zwei alten Baumstämmen. Fol. Bleistiftz.
 3591. 2 Bl. Alte Weidenstämme. Kl. 4. Desgl.
 3592. Gebirgslandschaft mit Bauernhaus unter Bäumen. Gr. qu. Fol. Bleistiftzeichnung.
 3593. Ein alter Gebirgsjäger im Gespräch mit einer Almerin, welche auf einem Baumstock sitzt. Qu. Fol. Desgl.
 3594. Dorfpartie mit einem eben heimkehrenden Heuwagen. Ebenso.

b) Radirungen.

3595. Die Sennerin auf dem Steg. (Andr. 1.) Erster Abdr.
 3596. Idem. Dritter Abdr.
 3597. Dieselbe Darstellung, mit Abänderungen und grösser. (A. 2.)
 3598. Die beiden Kühe und der ruhende Stier; 1839. (A. 3.)
 3599. Dieselbe Darstellung, etwas grösser und von der Gegenseite. (A. 4.) Aezdruck.
 3600. Der rauchende Ackersmann. (A. 5.) Erster Abdr.
 3601. Idem. Vollendeter Abdr. (M. Radir-Verein.)
 3602. Eine Alpe; 1843. (A. 6.)
 3603. Die beiden streitenden Esel. (A. 7.)
 3604. Idem. Erster Abdr. von der grossen Platte mit den zwei Köpfen oben.
 3605. Die Kuh und die Ziege; 1835. (A. 8.)
 3606. Der liegende Hund. (A. 9.)
 3607. Der sitzende Hund, 1831. (A. 10.)
 3608. Die alte Ziege und ihr Junges. (A. 11.)
 3609. Die beiden Kühe. (A. 12.)
 3610. Die beiden ruhenden Schafe. (A. 13.)
 3611. Zwei Hundsköpfe und ein Katzenkopf, 1836. (A. 14.)
 3612. Drei Hundsköpfe und ein Katzenkopf. (A. 15.)
 3613. Eine im Gras liegende Kuh nach Links gewendet, der Kopf en face; ohne Bezeichnung. Kl. qu. 4. (Nicht bei Andr.)
 3614. Zwei nach Links liegende Kühe, rechts unter dem Schweif der zweiten Kuh die Initialen S. H. Kl. qu. Fol. (Nicht bei A.)
 3614a. Kuhkopf im Profil nach Links. Kl. 16. (Nicht bei A.)
 3615. Ital. Hafenlandschaft mit Waarenballen, n. Asselyn. (Leuchtenb. Gallerie wie die folgenden.) Kl. qu. Fol.*
 3616. Flusslandschaft mit Vieh, nach Berghem. Ebenso.
 3617. Holländische Landschaft mit Vieh, nach Jan Kobell. Ebenso.
 3618. Landschaft mit Viehweide, nach Pynacker. Ebenso.
 3619. Holländisches Haus am Kanal, nach Wynants. Kl. Fol.

*) Andresen hat sämtliche nach den Gemälden der Leuchtenb. Gallerie radirte Blätter nicht beschrieben, ebenso ist ihm die bereits unter Nr. 479 (pag. 41) aufgeführte Bockarabeske unbekannt geblieben.

3620. Ansicht von Harlaching. Kl. qu. Fol. Probedr. vor aller Schrift einer nicht zur Publication gelangten Platte. (Der Künstler übersah, die Darstellung gegenseitig zu radiren, damit sie beim Abdruck recte gekommen wäre; desshalb verwarf er die Platte. — Von Andr. gleichfalls nicht erwähnt.)

Fritz Bamberger,

Landschaftsmaler, geb. zu Würzburg d. 17. Oct. 1814, kam 1831 nach M., ging im Jahre 1873 nach Neuenhain in der Nähe des Bades Soden, wo er am 13. Aug. 1875 starb.

Zeichnungen.

3621. Studie eines Baumes, darunter zwei Schiffsboote. Fol. Bleistiftz.
 3622. Studie von Felsen mit Bäumen, Berchtesgaden 1842. Qu. Folio. Bleistiftz.
 3623. Baumstudien, Frankfurter Wald alt. Gern. 20 M. 1849. Qu. 4. Desgl.
 3624. Gebirgsstudie, bez. Biariz 1849. Kl. qu. 4. Unvoll. Bleistiftz.
 3625. 5 Bl. Studien von Figuren, Mauthieren u. s. w., gemacht zu Madrid und Sevilla im Dez. 1849 u. Jan. 50. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
 3626. Ansicht von Toledo von einer Anhöhe aus; bez. Toledo, Merzo 25. 1850. Qu. 8. Leicht getuschte Bleistiftz.
 3627. Felsenküste von Gibraltar. Kl. qu. Fol. Ausgeführte Aquarelle.
 3628. Ansicht eines Bergschlosses mit hoher Steinbrücke. Toledo. 1850. Qu. Fol. Get. Bleistiftz.
 3629. Ansicht von Brannenburg nebst Gebirg, bez. Brannenburg 8. Juli 1851. Bamberger gez. Qu. Fol. Bleistiftz.
 3630. Felsenpartie mit Gesträuch u. Bäumen und Gebirg im Hintergrund. Botzen 1852. Gr. qu. Fol. Aquarellirte Bleistiftz.
 3631. Ansicht einer Bergstrasse zwischen hohen Bäumen, bez. Escorial, Julio 1857. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.
 3632. 7 Bl. Landschaftl., figürl. und Thierstudien, gemacht 1857 zu Toledo u. Escorial. Kl. qu. 8. Bleistiftz.
 3633. Ansicht des Klosters St. Juan Babbista. Toledo, 24. Juli 1857. Qu. Fol. Bleistiftz.
 3634. 6 Bl. Versch. Studien, gemalt im April u. Mai 1868 in Granada u. Alhambra. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
 3635. Partie an den Propyläen in M., rechts unten bez. Kl. 4. Bleistiftz.
 3636. Ansicht eines verfallenen Schlosses mit hoher Steintreppe. 4. Aquarelle.

Carl August Helmsauer,

Zeichner, Radirer u. Lithograph, geb. 1789 zu Heidelberg, 1812 b. Lieutenant, seit 1832 beständig in M., † um 1844.

a) Portraite des Meisters.

3637. Brustb. en face, radirt von ihm selbst 1825. Kl. 4.
 3638. Brustb. im Profil n. Rechts in einem Oyal, lith. von ihm selbst. Fol.

b) Radirung.

3639. Partie am Starnbergersee 1825. Qu. 4.

c) Lithographie.

3640. W. Mich. Ilg, Regier.-Direktor. Brustb., 1839. Fol.

Friedrich Graf von Saporta,

Dilettant, geb. 1794, † als General zu M. 1852. (Portrait sub Nr. 824.)

Zeichnung.

3641. Ansicht von München, nach der Natur aufgenommen bei Harlaching.
Qu. Fol. Bleistiftz.

Carl Graf von Spreti,

Kunstliebhaber u. Offizier, geb. zu M. 1806, † als Oberst 1865.

Radirung.

3642. Kopf eines gezäumten Pferdes, 1829. Kl. 16.

Thomas Fearnley,

Landschaftsmaler und Radierer, geb. zu Frederikshall in Norwegen
den 27. Dez. 1802, † zu M. den 16. Jan. 1842.

a) Portrait des Meisters.

3643. Hüftbild en face, lith. von Hanfstängl, 1832. Fol.

b) Radirungen.

3644. Das Innere eines hochstämmigen Waldes, am Wege ein Jäger und
ein Landmädchen, 1839. Kl. 4.

3645. Ansicht einer Stadt an einem Flusse gelegen, nach dem eigenen
Bilde in der Leuchtenb. Gallerie. Kl. qu. Fol.

Friedrich Ezdorf,

Landschaftsmaler u. Radierer, geb. zu Pösneck an der Orla 1807, gebildet
in M., das er 1852 verliess, um ein Gerbergeschäft in Kissingen zu
betreiben, starb in Würzburg im Mai 1858.

Radirungen.

3646. 4 Bl. Die kleinen Wasserfälle mit den Sägemühlen. Andr. 1—4.

3647. Der Wasserfall, 1826. Andr. 5.

3648. Waldige Sumpflandschaft mit zwei Rehen, 1843. Andr. 6. Aezdr.

3649. Die beiden Damen im Wald. Andr. 7.

3650. Der über den Hügel führende Weg. Andr. 9.

3651. Der Jäger im Hohlweg. Andr. 10.

3652. Das Kornfeld, 1837. Andr. 11.

3653. Die Sägemühle. Andr. 12.
 3654. Der Gebirgsstrom. Andr. 13.
 3655. Der bei den zwei Buchen sitzende Jäger. Andr. 14.
 3656. Der Bauer auf der Knüppelbrücke, 1850. Andr. 15.
 3657. Die Sturmlandschaft, 1841. Andr. 16.
 3658. Dieselbe. Aezdruck vor der Luft und vor dem Künstlernamen.
 3659. Der Karlssteg im hintern Zillerthal, 1850. Andr. 17.
 3660. Idem. Abdr. der ersten Ausgabe.
 3661. Die Fischerhütte am See. Andr. 18.

Ignaz Fertig,

Lithograph, geb. 1809 in der Nähe Aschaffenburg's, kam 1832 nach M.,
 † um 1858.

Lithographien.

3662. Portrait des Grafen Chambord, Brustb. nach Lequeutre. Fol.
 3663. Portrait des Grafen Aug. v. Seinsheim. J. Fertig fec. 1843. Fol.
 3664. Auguste Amalie, duchesse de Leuchtenberg. Halbfig. J. F. lith.
 Gr. Fol.
 3665. Jos. v. Schilcher, Gutsbesitzer, Halbfig., 1847. Fol.
 3666. Dr. Roth, prakt. Arzt. Halbfig., 1836. Fol.
 3667. Portrait eines Prinzen in Uniform, gez. v. Solomé. Kniest. Gr. Fol.

Otto Georgi,

Landschaftsmaler, geb. in Leipzig, lebte in den 30ger Jahren in M.,
 dermalen in Dresden.

Zeichnung.

3668. Bewaldeter Bergabhang mit Ausblick in die flache Ferne, nach der
 Natur gez. im Octob. 1838. Gr. Fol. Bleistiftz.

Albert Zimmermann,

Landschaftsmaler, geb. zu Zittau 1809, kam 1832 nach M., lebt dermalen
 als Prof. in Wien.

a) Zeichnungen.

3669. Gebirgslandschaft mit Thal. Qu. Fol. Leicht getuschte Bleistiftz.
 3670. Der Hintersee bei Berchtesgaden. Qu. Fol. Bleistiftskizze.

b) Lithographie.

3671. Die Ruinen einer Abtei. Kl. Fol. (Erster Versuch im Steinzeichn.)

c) Nach Ihm.

3672. Landschaft mit der Findung Mosis, gest. v. K. B. Post. Kl. Fol.
 Abdr. vor der Schrift.

3673. Flache Landschaft mit sandigem Boden bei anziehendem Gewitter
Lithogr. von Carl Lindemann-Frommel. Gr. qu. Fol. (K. Ludwigs.
Album) Probedr.

Friedrich Wilhelm Schön,

Genremaler und Lithogr., geb. 1810 zu Worms, seit 1832 in M.,
† am 16. Jan. 1868.

a) Lithographie.

3674. Vorbereitung zum Polichinellspiel, gem. und lith. v. F. S. Gr. Fol.
3675. Sonntag-Morgen im Schwarzwalde. Fol. Ebenso.

b) Nach Ihm.

3676. Die beiden Schwarzwälderinnen. Galvanogr. v. L. Schöninger.
Roy. Fol. (M. K.-Ver. pro 1847).
3677. Der aus dem Kriege heimkehrende Soldat; gest. von Brennhäuser
Kl. qu. Fol. Vor aller Schrift.
3678. Auswanderungs Gedanken nach America; gest. von demselben. Kl. Fol.
Ebenso.

Johann Baptist Dilger,

Zeichner und Lithograph, lebte in den 30er und 40er Jahren zu M.

Lithographie.

3679. Christus am Throne unter einem Arabeskenbogen mit zwei Engeln
Gr. Fol.

Otto Harrer,

Zeichner und Architekt, in den 30er Jahren in M. thätig.

Lithographien.

3680. 2 Bl. Monstranze aus dem 15. Jahrhundert, nach einem in der
Domkirche zu Freising 1823 aufgefundenen Modelle aus Lindenholz
durch den Gürtlermeister Fr. Sauter zu M. in Metall ausgeführt.
Nach der Nat. gez. und grav. durch O. Harrer. — Aufriss der
Vorderseite und Nebenseite nebst Details. Roy. Fol.

Hermann Wilhelm Soltau,

Genremaler, geb. zu Hamburg 9. Juli 1812, kam 1832 nach M. u. ging
1840 nach Paris.

a) Radirung.

3681. Arabeske mit Szenen aus dem Volksleben Venedigs; die Gondel
als Wiege und als Sarg u. s. w. Illustr. zu Goethe's Gedicht. Gr. Fol.

b) Lithographien.

3682. Künstlercaricaturen, der Löffelwirth. Fol.
3683. Die Kritiker des Kunstvereins in M. Qu. Fol.
3684. Podagra-Diplom, reich mit Arabesken illustr., 1842. Gr. qu. Fol.

Theodor Verhas,

Landschaftsmaler und Lithograph, geb. zu Heidelberg 1812, kam 1832 nach M., † zu Heidelberg 1872.

a) Zeichnungen.

3685. Ital. Mondlandschaft mit Gebäuden. Gr. Fol. Weiss gehöhte Kreidez. auf blauem Pap.
 3686. Ansicht eines runden Thurmes neben Gebäuden, im Hintergr. ein Schloss auf einem Berge. Gr. Fol. Feder- und Tuschz.

b) Lithographien.

3687. Das Kloster am See Gr. qu. Fol. Tondr.
 3688. Alte Stadtmauer mit Thurm und angebauten Häusern, 1851. Fol.

c) Nach Ihm.

3689. St. Goarshausen; lith. v. Borum. Gr. Fol. Tondr.
 3690. Schlossruine Heidelberg; radirt von L. Meixner. Gr. qu. Fol. Vor aller Schrift. (K. Ludwigs-Album.)

Engelbert Seibertz,

Historienmaler, geb. d. 21. April 1813 zu Brilon in Westphalen, kam 1832 nach M., seit 1871 in Arnberg.

a) Zeichnungen.

3691. Ein Schalksnarr auf zwei Füllhörnern sitzend, aus denen Banknoten fallen; rechts das Monogr. Kl. 4. Federz.
 3692. Die vier Jahreszeiten, durch Knaben auf Arabesken stehend, neben einander dargestellt. Entwürfe zu dem sogen. Hirschberghaus in der Arcostrasse zu M. Qu. Fol. Leicht getuschte Bleistiftz.
 3693. Mephisto in der Hexenküche lässt dem Faust die Helena erscheinen. M. 1854. Fol. Sehr ausgeführte Bleistiftz.

b) Nach Ihm.

3694. Mephisto belauscht Wagner am Heerde, gest. v. Adr. Schleich. Fol. (Aus der Cotta'schen Ausgabe des Faust.)

Joseph Scherer,

Historien- und Glasmaler, geb. zu Edelried 1815, seit 1832 in M.

a) Portrait des Meisters.

3695. Brustbild en face, nach einer Photographie gez. von J. Naue. Kl. 16. Holzschnitt.

b) Zeichnung.

3696. Maria mit dem Kinde auf einem Throne sitzend, in einer Landschaft, 1857. Fol. Aquarelle.

c) Nach Ihm.

3697. Madonna auf dem Throne, wie oben, nur mit Aenderung des Hintergrundes. Roy. Fol. Farbendr.
 3698. Chriſti Himmelfahrt. Holzschnitt nach einem Carton. 8.

August Bayer,

Architekturmaler, geb. zu Rorschach 1804, lebte in den 30er Jahren zu M.
 † 1875 zu Karlsruhe.

Nach Ihm.

3699. Beschauung: Ein Mönch auf einer Terrasse sitzend. Lith. von Fr. Hohe. Kl. Fol.
 3700. Trinitarier. Lith. von dems. 1838. Roy. Fol.

Robert Lecke,

Zeichner und Lithograph, geb. zu Iserlohn 1805, seit 1833 in M., † 1858.

Lithographie.

3701. Nicolaus I., Kaiser von Russland, Brustb. nach Krüger. Fol.

Adolph Friedrich Vollmer,

Marinemaler, geb. zu Hamburg d. 17. Dez. 1806, lebte von 1833 — 40 in M.

a) Zeichnung.

3702. Marine mit grosser Segelbarke, bei ruhiger See. Gr. Fol. Aquarelle

b) Radirungen.

3703. Waldeingang, 1832. Andresen 13.
 3704. 2 Bl. Marinen. Andr. 14 und 15.
 3705. Canale grande in Venedig, 1839. Andr. 17.
 3706. Idem. Aezdr. vor aller Schrift und vor der Bezeichnung.
 3707. Andere Ansicht dieses Canals. Andr. 18.
 3708. Eingang in ein Dorf, links unten bez. A. V. F. Kl. qu. Fol. (Von Andr. nicht beschrieben.)
 3709. Die grosse Hamburger Hafenansicht, 1840. Andr. 19. Aezdr.
 3710. Das ehemalige Hamburger Baumhaus. Andr. 20.
 3711. Das ehemalige Blockhaus im Hamburger Hafen, 1841. Andr. 22. Pröbedr. vor Monogr. und Jahrzahl.
 3712. Idem. Vollendeter Abdr.

Anton Schleich,

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu M. 1809, † 1851.

a) Zeichnungen.

3713. Gebirgslandschaft mit Sennhütte, 1849. Qu. 8. Bleistiftz
 Bilder-Chronik der Stadt München. II. 14

3714. Aehnliche Landschaft. Ebenso.
 3715. Landschaftliche Studie mit Bäumen, bez. 1843. 8. Bleistiftz.

b) Radirungen.

3716. 8 Bl. Folge von Schafen und Hammeln, nach H. Roos. Kl. qu. 4. und Folio.

Friedrich Schapper,

Zeichner und Lithograph, geb. zu Altendorf im Nassauischen um 1810, lebte von 1833—1840 in M., dormalen in Wiesbaden.

a) Zeichnungen.

3717. Portrait eines jüngeren Mannes in einem Mantel. Fast Kniest., bez. im Dez. 1835. Fol. Bleistiftz.
 3718. Portrait einer Dame; Hüftb. Fol. Kreidez.

b) Lithographien.

3719. Friedrich Dahn, Hofschauspieler, Hüftb.; 1838. Fol.
 3720. Familienbild; Mann, Frau und drei Kinder, Hüftb., 1844. Gr. Fol.

Gisbert Flüggen,

Genremaler, geb. zu Cöln 9. Febr. 1811, seit 1833 in München, wo er den 3. Sept. 1859 starb.

a) Zeichnungen.

3721. Ein Bauer von Lenggries mit Bergstock, in ganzer Figur; nach der Natur gez. Gr. Fol. Bleistiftz.
 3722. Eine sitzende Bäuerin; Lenggries, 1836 August. Ebenso.
 3723. Portrait eines Mädchens (Tochter des Meisters), Büste; bez. Flüggen, 1834. Fol. Weiss gehöhte Kreidez.
 3724. Ein Dudelsackbläser im Hofe eines Wirthshauses in Tirol vor den Bauern aufspielend. Entwurf zu einem Gemälde. Gr. qu. Fol. Getuschte Bleistiftz.
 3725. Der verliebte Medizinalrath; Entwurf zu einem comischen Charaktergemälde. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.

b) Nach Ihm.

3726. Der Börsenspekulant im Jahre 1848; gest. von C. Geyer. Gr. Fol.
 3727. Die Prozessentscheidung. Galvanogr. von Hanfstängl. Gr. roy. qu. Fol. (M. Kunstv. pro 1852.)
 3728. Der Morgenkuss, gest. von J. L. Raab. Gr. Fol. (M. Kunstv. pro 1855.)
 3729. Die Waisenkinder, gest. v. A. Schultheis. Gr. qu. Fol. (K. L.-Alb.).

Joseph Unger,

Maler und Lithograph, geb. zu M. 1811, † den 30. Juli 1843.

a) Zeichnung.

3730. Apollo unter den Hirten singend. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.

b) Radirungen und Stiche.

3731. 4 Bl. Darstellungen zur Odyssee, nach Genelli. Gr. qu. Fol. Probedr. vor aller Schrift.
 3732. Madonna unter einer Himmelbettlade sitzend, nach einem altdeutschen Meister. Qu. Fol. Probedr.
 3733. Die h. Magdalena in der Einöde, nach einem niederdeutschen Meister (Stuerbout). Fol. Probedr. vor aller Schrift.

c) Lithographie.

3734. Das Fegfeuer, nach Joseph Koch. Qu. Fol.

Albert Emil Kirchner,

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Leipzig den 12. Mai 1813, kam 1832 nach M.

a) Zeichnungen.

3735. Kirchenportal in Schulpforte. 5. Sept. 1835. Kl. Fol. Aquarelle.
 3736. Ruinen eines alten Klosters. Kl. 8. Desgl.
 3737. Landschaft mit altem Bauernhaus. Eppau den 3. Oct. 1866. Fol. Get. Bleistiftz.

b) Radirungen.

3738. Partie aus einem Tiroler Dorf, 1846. Kl. qu. 4. Aezdr. vor der Luft u. s. w.
 3739. Idem. Vollendeter Abdr. (M. Radirverein.)
 3740. Idem. Dritter Abdr. mit der Adr. von Alex. Alboth in Leipzig.
 3741. Waldpartie mit Ruine an einem Fluss, 1843. Kl. 4. (M. Radirver.)
 3742. Idem. Aezdr. vor den Querlinien in der Luft u. s. w.
 3743. Ansicht einer Klosterpforte. Kl. 8. Aezdr. vor dem Namen.
 3744. Idem. Vollendeter Abdr. (M. Radirverein.)
 3745. Die Sixt-Kirche zu Merseburg. Qu. 8. Abdr. auf gelbem Papier (für das Werk von Püttrich).
 3746. Bartholomäus-Kloster zu Zerbst. Ebenso.
 3747. Das Angerthor mit dem Stadtgraben, vom Sendlingerthor aus gesehen. Kl. qu. 8. Aezdr. (Die Platte, zu schwach geätzt, wurde vom Künstler verworfen.)

c) Original-Lithographien.

3748. Titelblatt zum Album aus Tirol und Salzburg. Gr. qu. Fol.
 3749. Engpass von Finstermünz. Gr. qu. Fol.
 3750. Der Peterskirchhof in Salzburg. Gr. qu. Fol.
 3751. Die Isar beim Prater. Gr. qu. Fol. Tondr.
 3752. Landschaft mit Schmiede in einer Schlossruine. Gr. qu. Fol.

d) Nach Ihm.

3753. Im Innern der Frauenkirche zu M., 1839. Gr. Fol. Lith.
 3754. Brunnen bei den Arkaden im Hofgarten, in achteckiger verzierter Einfassung. Holzschn. von Knesing. Fol.

Carl Croll,

Landschaftsmaler, geb. in Dresden, lebte in den 30er Jahren zu M.

Zeichnung.

3755. Dorfpattie bei Loboſitz mit der Haasenburg in der Ferne. Gr. qu. Fol. Aquarelle.

Friedrich Voltz,

Thiermaler und Radirer, geb. 31. Oct. 1817 zu Nördlingen, seit 1834 in M., 1875 Professor an der Academie.

a) Portraite des Meisters.

3756. Halbfig., an der Staffelei; radirt von J. L. Raab. Gr. Fol. Mit Facsimile.
3757. Halbfig., in jüngeren Jahren; fast Kniest. Kl. 4. Holzschnitt.

b) Zeichnungen.

3758. Gebirgslandschaft mit See, am Ufer Vieh bei einer Bauernhütte; links unten bez. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.
3759. Landschaft mit Ackerbauer, vom Felde heimkehrend; derselbe hält bei einem Wasser und spricht mit einer Frau mit zwei Kindern; rechts unten bez. Ebenso.
3760. Dorflandschaft mit Viehtränke, im Hintergrund ein Hirt mit Schafherde; 1865. Ebenso.
3761. Viehherde bei Weiden an einem Wasser, links unten bez. Kl. qu. 8. Get. Kreidez.
3762. Hirt mit Viehherde an einem Wasser, in flacher Landschaft; rechts unten die Init. F. V. Ebenso.
3763. Hirt mit Schafen auf einer Anhöhe, an deren Fuss im Vordergrunde ein Wasser, dabei drei Kühe; rechts unten bez. F. Voltz. Kl. 4. Getuschte Kreidez.

c) Radirungen.

3764. Der grosse Stier am Pfahle sich reibend. Qu. Fol. (Nagler 1.) Abdr. vor vielen Arbeiten, vor der Einfasslinie etc.
3765. Idem. Vollendeter Abdr. mit Einfasslinie, unter derselben rechts der Name des Künstlers und die Jahrzahl 1843.
3766. Idem. Abdr. auf chinesis. Papier.
3767. Die stehende Kuh bei der liegenden. Kl. qu. 4. (N. 2.) Aezdr.
3768. Idem. Zweiter Abdr. vor den Einfasslinien.
3769. Idem. Vollendeter Abdr.
3770. Landschaft mit zwei Kühen unter Bäumen, dabei fünf Schafe, 1843. Fol. (N. 3.) Aezdruck.
3771. Idem. Probedruck vor den drei Vögeln in der Luft.
3772. Idem. Vollendeter Abdr. mit den drei Vögeln.
3773. Idem. Mit der Adr. von Emil Roller in der Mitte des Unterrandes.
3774. Die liegende Kuh mit der Glocke. Qu. 8. (N. 4.) Aezdr.
3775. Idem. Vollendeter Abdr.

3776. Die liegende Kuh am Zaune. (N. 5.) Gegenst. zum Vorigen. Aezdr.
 3777. Idem. Mit Bleistiftretouchen des Meisters.
 3778. Idem. Vollendeter Abdr.
 3779. Idem. Mit Rollers Adr.
 3780. 2 Bl. Nr. 4 und 5 auf ein Bl. in Fol. gedr.
 3781. Das Saumpferd mit zwei Kübeln. 8. (N. 6.) Aezdr.
 3782. Idem. Vollendeter Abdr.
 3783. Der gesattelte Esel. Kl. 4. (N. 7.) Aezdr.
 3784. Idem. Vollendeter Abdr.
 3785. Der Bock und die Ziege. Kl. 4. (N. 8.) Aezdr.
 3786. Idem. Mit Bleistiftretouchen des Meisters.
 3787. Idem. Vollendeter Abdr.
 3788. Idem. Mit Roller's Adr.
 3789. Die drei liegenden Ziegen, 1843. Qu. 16. (N. 9.) Aezdr.
 3790. Idem. Vollendeter Abdr.
 3791. 2 Bl. Nr. 8 und 9 auf ein Bl. in Fol. gedr.
 3792. Die Ziegen auf der Alpe, 1843. 4. (N. 10.) Aezdr. vor der Luft u. s. w.
 3793. Idem. Vollendeter Abdr. (Münchner Radirverein.)
 3794. Der am Baume sich reibende Stier. Kl. 4. (N. 11.) Aezdr. vor der Luft u. s. w.
 3795. Idem. Mit Bleistiftretouchen des Meisters.
 3796. Idem. Vollendeter Abdr. (Münchner Radirverein.)
 3797. Der Kuhstall, 1846. 4. (N. 12.) Aezdr.
 3798. Idem. Vollendeter Abdr.
 3799. Idem. Abdr. mit dem Titel im Unterrande: Der Kuhstall.
 3800. Der Hirt mit den drei Kühen auf der Alpe. Qu. 4. (N. 13.) Aezdr.
 3801. Idem. Mit Bleistiftretouchen des Meisters.
 3802. Idem. Vollendeter Abdr. (M. Radirv.)
 3803. Zwei Kühe bei Gesträuch; die eine liegt links mit geschlossenen Augen, die andere steht rechts in einer kleinen Vertiefung und schaut aus dem Blatt heraus, rechts unten bez.: F. Voltz, 1839. Qu. 8. (Nicht bei N.) Probedr. vor einigen Arbeiten.
 3804. Idem. Vollendeter Abdr.
 3805. Knabe mit Ziege unter einem Baume. Qu. 8. (1836.) Aezdruck. (Wurde nicht vollendet.)
 3806. Kuhtränke mit zwei Kühen und einem Kalb, (1839). Qu. Fol. Aezdr.
 3807. Idem. Vollendeter Abdr.
 3808. Bauernjunge zu Pferd mit Eichhörnchen spielend. Qu. 4. Probedr. (Wurde nicht publizirt.)
 3809. Stallknecht ein Pferd tränkend. Kl. qu. 8.
 3810. Kuhstall mit drei Kühen u. einem Kalbe. Qu. 8. (Die Platte abgeschliffen.)
 3811. Ackerbauer am Feld. Kl. qu. Fol. Unicum.
 3812. Eine Folge von Handwerkern, nach Zeichnungen des Vaters und unter dessen Augen radirt, (1833). 12 Bl. mit der Adr. v. V. Zanna & Co. in Augsburg. Qu. Fol. als: 1. Der Müller. — 2. Der Bäcker.

- 3. Der Wagner. — 4. Der Küfer. — 5. Der Fleischer. — 6. Der Bräuer. — 7. Der Schuhmacher. — 8. Der Schneider. (Die übrigen fehlen.)
3813. 4 Bl. Landschaftliche Studien aus früher Zeit (circa 1833). Fol. Als: 1. Zwei kleine Kanalbrücken übereinander. — 2. Grossblättriges Gesträuch mit Blumen. — 3. Blattpflanzen bei einem Schlagbaum; im Hintergrunde Nördlingen. — 4. Wasserpflanzen bei einem kleinen Wasserfall.
3814. Ein Angriff der franz. Reiterei, n. Albr. Adam; 1818. Kl. qu. Fol. (Das Gemälde ehemals in der Leuchtenberg. Gallerie, wie alle folgenden. — Nr. 24 des Catalogs von 1828.)
3815. Eine franz. Batterie wird gegen den Angriff österr. Husaren vertheidigt; nach demselben. Kl. qu. Fol. (Cat. Nr. 28.)
3816. Zwei franz. Cuirassiere retten einen verwundeten Jägeroffizier; nach dems. (Cat. Nr. 31.)
3817. Dieselbe Darstellung. Zweite Platte mehr ausgeführt und mit der Bezeichnung: Adam 1822, in der Ecke links unten.
3818. Vorposten der reitenden franz. Artillerie bei einem Feuer; nach dems. (Cat. Nr. 35.)
3819. Die Schlacht an der Moskawa mit dem Tod des Generals Colincourt; nach dems. Kl. qu. Fol. (Cat. Nr. 38.)
3820. Hirten, zum Theil zu Pferd, mit ihren Heerden erfrischen sich bei einer Quelle neben Ruinen; nach Berghem. Kl. qu. Fol. (Cat. Nr. 126. II.)
3821. Landschaft mit Ruinen, im Vordergrund ein Hirt u. zwei Hirtinnen mit ihren Thieren, nach dems. (Cat. Nr. 130. II.)
3822. Winterlandschaft mit Capelle; nach H. Bürkel, 1838. Kl. qu. Fol.
3823. Landschaft mit ruhender Heerde bei einem Brunnem; nach S. van der Does. Kl. qu. Fol. (Cat. Nr. 135. II.)
3824. Attaque franz. Cuirassiere; n. Heideck. Kl. qu. Fol. (Cat. Nr. 36.)
3825. Winterlandschaft mit Holzschlitten von einem Bauern geführt; nach demselben. Kl. Fol. (Cat. Nr. 47.)
3826. Partenkirchen, im Hintergrunde die Zugspitze; nach P. Hess. Kl. Fol. (Cat. Nr. 19.)
3827. Bivouac von Cosaken; nach dems. Kl. qu. Fol. (Cat. Nr. 43.)
3828. Cosaken im Hinterhalt, nach dems. Kl. Kol. (Cat. Nr. 44.)
3829. Ein Jäger zu Pferd mit einer am Wege sitzenden Bäuerin sprechend; nach W. v. Kobell. Kl. Fol. (Cat. Nr. 37.)
3830. Ansicht von M., im Vordergrund ein Bauer zu Pferd und Vieh; nach demselben. Kl. qu. Fol. (Cat. Nr. 51.)
3831. Ein Reitergefecht am Saume eines Waldes; nach van der Meulen. Kl. qu. Fol. (Cat. Nr. 66.)
3832. Landschaft mit Schafen und Ziegen; nach Ommegank. Kl. qu. Fol. (Cat. Nr. 4.)
3833. Louis XIV. belagert Namur; nach J. Parrocel. Kl. qu. Fol.

3834. Landschaft mit zwei Pferden auf der Weide; nach P. Potter. Kl. qu. Fol.
3835. Ansicht der Stadt Neu-Oetting; nach Dom. Quaglio. Kl. qu. Fol.
3836. Landschaft mit Viehheerde bei Ruinen; nach Romeyn. Kl. qu. Fol. (Cat. Nr. 114.)
3837. Napoleon I. auf einer Hirschjagd zu Fontainebleau; n. Ch. Vernet. Kl. qu. Fol. (Cat. Nr. 61.)
3838. Ein Hirt mit vier Kühen und einem Kalb an einem Wasser; nach Wagenbauer, 1817. Kl. qu. Fol. (Cat. Nr. 20.)
3839. Eine Kuh, ein Kalb und zwei Ziegen bei einem Alpenbrunnen; nach dems. Kl. Fol.
3840. Jäger und Jägerinnen zu Pferd vor einer Herberge Halt machend; nach Phil. Wouverman. Kl. qu. Fol. (Cat. Nr. 116. II.)

d) Lithographien.

3841. Ein Cuirassier zu Pferd, 1836. Fol. Probedr.
3842. Ein Kameel, ein Bär, zwei Esel, drei Affen und zwei Hunde in einem Stalle; links an einer Kiste das Monogr. Qu. Fol.
3843. Viehweide an der Benediktenwand in Oberbayern, 1861. Gr. qu. Fol. (Nach dem eigenen Gemälde im K. Ludwigs-Album.)
3844. Dorflandschaft; im Vordergrund Vieh in einem Bach, über dessen Steg eine Bäuerin ein Kitzchen trägt, begleitet von einem Kinde; links unten bez.: Fr. Voltz, 1853. München. Gr. Fol.
3845. Ein Kuhstall mit Kalb und Hühnern, 1853. Gr. qu. Fol.
3846. 6 Bl. Rindvieh in Landschaften (Gr. qu. 8.) zu dem Werke: Abbildungen der bei dem landwirthschaftlichen Feste zu Cannstadt im September 1852 aufgestellten Rindvieh-Stämme. Stuttgart 1853. Fol. (Das vollständige Werk enthält 32 verschiedene Abbildungen in Farbendruck auf 16 Bl. in Fol.)
3847. 2 Bl. Rindvieh in Landschaften; zur zweiten Auflage desselben Werkes, gänzlich umgearbeitet und mit 34 Darstellungen auf 17 neu gefertigten Tafeln versehen. Stuttgart 1862. Fol.
3848. 16 Bl. Rindvieh in Landschaften aus der vorigen Folge. Probedrucke in Schwarz, je vier auf ein Bl. gr. qu. Fol. gedruckt.
3849. 4 Bl. Pferde und Rindvieh zu dem Werke: Die Gestüte und Meiereien des Königs Wilhelm von Württemberg, beschrieben von Freiherrn J. von Hügel und G. F. Schmidt. Stuttgart 1861. Kl. Fol. (Die vollständige Suite besteht aus sieben Tafeln.) Probedrucke in Schwarz.
3850. 4 Bl. Schafe und Ziegen in Landschaften zu dem Werke: Die Schafzucht und Wollkunde . . . von G. F. Schmidt. Kl. qu. 4. Probedrucke in Schwarz.

e) Nach Ihm.

3851. Kuhheerde am See bei regnerischem Wetter; rad. von W. Unger. Kl. qu. Fol. Abdr. vor der Schrift.

3852. Idylle (Viehheerde unter Bäumen) 1867; vom Künstler selbst auf Holz gez. u. geschn. v. Klitzsch u. Rochlitzer. Kl. Fol.
 3853. Vieh an einem See (Starnbergersee) bei einer alten Schiffhütte 1870. Holzschn. von Knesing. Schmal qu. Fol.
 3854. Idem. Probedruck.
 3855. Am Starnbergersee (Viehheerde bei alten Schiffhütten). Holzschn. von A. Closs. Schm. qu. 4.
 3856. Heimkehr der Heerde an einem Herbstabend. (Gemälde der neuen Pinakothek.) Holzschnitt von R. Illner. Qu. Fol.
 3857. Idem. Probedruck.

Joseph Koch,

Thier- und Landschaftsmaler, geb. zu M. 1819, † am 17. Febr. 1871.

a) Zeichnungen.

3858. Ein Stall mit zwei Kühen. Qu. Fol. Weiss gehöhte Bleistiftz.
 3859. Partie an der Isar. Qu. Fol. Bleistiftz.
 3860. Felsige Terrainstudie aus der Ramsau, 1861. Qu. Fol. Bleistiftz.
 3861. 2 Bl. Baumstudien aus derselben Gegend. Kl. Fol. Desgl.
 3862. 4 Bl. Figürl. Studien u. dergl. Fol. Desgl.
 3863. 6 Bl. Pferde- und Jagdthierstudien. Kl. Fol. u. 4. Desgl.

b) Radirungen.

3864. Kopf eines Bockes und einer Kuh. Kl. qu. 4. Aezdr. mit Aquatintaton.
 3865. Idem. Zweiter Abdr., der schattige Hintergrund herausgeschliffen.
 3866. Kopf einer Kuh, eines Pferdes und eines Fohlen, 1842. Kl. qu. 8.

Diethelm Stäbli,

Kupferstecher, geb. in Brugg (Canton Aargau) 1813, von 1830 bis 1840 in M., dann in Zürich.

a) Zeichnung.

3867. W. Wagner zu Ballingen, Büste 1837. Kl. 16. Bleistiftz.

b) Kupferstiche.

3868. Schäfers Klagelied, nach W. Kaulbach. Kl. Fol.
 3869. Die Jungfrau; nach einem Medaillon-Relief von L. Schaller. Kl. Fol.
 3870. Todter Einsiedler von einem anderen beklagt; n. M. v. Schwind. Kl. qu. 4. Vor dem Stechernamen.

Gottlieb Bodmer,

Maler und Lithograph, geb. 25. April 1804 zu Hombrechtikon (Canton Zürich), † zu M. 18. Juli 1837.

a) Portraite des Meisters.

3871. Brustb. mit Palette u. Malstock, von ihm selbst lith. Kl. 4.
3872. Dasselbe Portrait, in einem verzierten Rahmen, unten der Titel. Folio.

b) Zeichnung.

3873. Männliches Portrait, Brustb., anscheinend der Künstler selbst in reiferen Jahren; bez. G. Bodmer. 4. Tuschz.

c) Lithographien.

3874. Die Tirolerin am Fenster. Gr. Fol.
3875. Le bouquet. (Zwei Kinder in einem Park.) Gr. Fol.
3876. Le premier bain, nach Court. Gr. Fol.
3877. Der Gang nach dem Eisenhammer, n. Ph. Foltz. Sehr gr. qu. Fol.
3878. Amour et Psyche, nach Gérard. Gr. Fol.
3879. Belisar, nach dems. Ebenso. (Gall. Leuchtenberg).
3880. Christus am Kreuz, nach Jos. Hauber. Sehr gr. Fol.
3881. Lo spasimo di Sicilia, nach Raphael. Roy. Fol.
3882. Die Madonna des h. Sixtus, nach dems. Roy. Fol.
3883. Idem. Zweiter Abdr., die Dedikation an Bischof Sailer ausgeschliffen.
3884. L'éducation d'Achille, nach Regnault. Gr. Fol.
3885. Die neapolitanische Fischerfamilie, nach Riedel. Roy. qu. Fol.
3886. Napoléon en 1815 (zu Pferd), nach Hor. Vernet. Roy. Fol.
3887. Portrait des Staatsraths v. Maurer. Gr. Fol.
3888. Portrait des Grafen v. Seinsheim. Gr. Fol.
3889. Napoleon's (I.) Brustbild. Gr. Fol.
3890. Mademoiselle Noblet, Hüftb. nach Grevedon. Gr. Fol.

Knud Baade,

Landschaftsmaler, geb. 1808 in Bergen in Norwegen, lebt seit den 30er Jahren in M.

Nach Ihm.

3891. Mondnacht an der Küste von Norwegen; lith. von J. Woelffle. Gr. qu. Fol. (K. Ludwigs-Alb.)

Johann Geyer,

Genremaler, geb. zu Augsburg 1807, von 1826 bis 1833 in München, † 26. November 1875 zu Augsburg als Prof. der Kunstschule.

a) Lithographie.

3892. Don Quichote und Sancho Pansa halten Siesta, 1840. Gr. qu. Fol.

b) Nach Ihm.

3893. Der Glockenthurm, lith. v. Bergmann. Fol.
 3894. Die Menagerie, lith. v. Heinr. Kohler. (Augsburger K.-Ver. 1835.)
 Roy. qu. Fol.

Moritz Müller,

genannt Feuermüller, Genremaler geb. 1807 zu Dresden,
 seit 1834 in M., † 1865.

a) Zeichnungen.

3895. Zwei Landsknechte. Gr. Fol. Bleistiftz.
 3896. Ein Sennhirt spielt zwei Mädchen auf der Maultrommel vor.
 Gr. qu. Fol. Bleistiftz., etwas colorirt.
 3897. Ein Bauernbursche aus der Gegend von Schliersee in seiner
 Nationaltracht. Halbfig. bez. M. M. Fol. Bleistiftz.
 3898. Ein Bauernmädchen aus derselben Gegend. Ebenso.
 3899. Ein Maler in einer Alpenhütte ein Mädchen portrairend. Kl. qu. 4.
 Aquarellskizze.

b) Radirung.

3900. Jupiter von der Ziege Amalthea gesäugt, 1819. Kl. 8.

c) Nach Ihm.

3901. Scene aus dem Tiroler Krieg, 1809; lith. von Kohler. Fol.
 3902. Wirthshaus-Scene; gest. von Brennhäuser. Kl. Fol. Vor aller Schrift.

Franz Graf von Pocci,

Zeichner, Radirer, Dichter, Musiker und Oberstkämmerer,
 geb. zu M. 7. März 1807.

a) Portrait des Meisters.

3903. Hüftbild im langem Rock. Fol. Lithogr.

b) Zeichnungen.

3904. Ein schwebender Engel mit Rosen. Kl. 4. Bleistiftz.
 3905. Ein sitzender Engel, Harfe spielend. Qu. 4. Desgl.
 3906. Klein Frieder mit dem Vogelrohr und der Geige. Gr. Fol. Federz.
 zu einem Münchner Bilderbogen.

c) Radirungen.

3907. Erker an einem alten Haus, an dem unten ein Engel einen Schild
 hält, mit den Initialen F. P. Kl. 16.
 3908. Zug bewaffneter Gnomen im Walde, 1840. Kl. qu. 4.
 3909. Idem. Zweiter Abdr. mit Tushton.
 3910. Der Tod mit einem Ritter Karten spielend, 1838. Kl. 8.
 3911. Idem. Zweiter Abdr. mit der Unterschrift: Radirung von Pocci.
 3912. Scene aus Don Juan, links vorn auf einer Arabeske Leporello, 1845.
 Gr. 8.

d) Lithographien.

3913. Weihnachtslied, 1835. Kl. 4.
 3914. An H. Hofstätter, 20. Oct. 1833. Lied mit Noten. Qu. 4.
 3915. Lied zum Maiwein, 1835. Qu. 4.
 3916. Festkalender in Bildern und Liedern, geistlich und weltlich von Graf von Poggi, G. Goerres und ihren Freunden, 15 Hefte mit 90 lith. Bl. Kl. 4.

e) Nach Ihm.

3917. Allegorie auf den Bavariazug. Holzschnitt von A. Sonner. Fol. (K. Ludwigs-Album.)

Gustav König,

Historienmaler und Radirer, geb. zu Coburg 1808, lebte in den 30er Jahren in M., † zu Erlangen 30. April 1869.

a) Zeichnungen.

3918. 2 Bl. Hercules im Olymp. Kl. qu. 8. Bleistiftz.

b) Radirungen.

3919. Zwei Gebirgsschützen auf der Gensenjagd an einer Felsenwand, 1836. Kl. qu. 4.
 3920. Der Apostel Paulus, nach Dürer. 8.

c) Nach Ihm.

3921. Ein gothischer Altar mit alt- und neutestamentl. Darstellungen, welche Bezug auf den 32. Psalm David's haben; gest. von Georg Hahn. Gr. Fol.
 3922. Christus und die ersten Sünder, Arabeske; gest. von H. Merz. Gr. qu. Fol. Vor aller Schrift.
 3923. Ein Psalm David's, gest. von dems. Ebenso. Abdr. mit der Schrift.
 3924. Mönche vom Papst gesegnet, gest. von dems. Kl. qu. 4. Probedr. vor aller Schrift.
 3925. 11 Bl. Darstellungen aus Dr. Martin Luther's Leben (Nr. 1 — 4, 6 — 8, 10 — 12 und 17) gest. v. Thaeter. Kl. Fol. Probedr.
 3926. 26 Bl. Guldene A B C, gest. von demselben. Qu. 8.
 3927. Luther und Melancthon, lith. von J. G. Schreiner. Gr. Fol.

Ernst Froehlich,

Historien- und Genremaler, geb. zu Kempten 1810.

Zeichnungen.

3928. Fridolin bei den Knechten am Eisenhammer. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
 3929. Ein Flurwächter und ein Jäger in Wortstreit; carikirte Faschings-scene. Kl. qu. 4. Desgleichen.
 3930. Ein Sonntagsjäger sich vor einem Wolfe hinter einem Baum versteckend. Gr. Fol. Aquarelle.

3931. Wilde Tauben auf der Salzlecke. Qu. Fol. Ausgeführte Bleistiftz.
 3932. Fasanenjagd. Gegenstück zum Vorigen.
 3933. Ein sitzender Feldhase. Kl. qu. 8. Aquarellirte Bleistiftz.
 3934. Ein Kuhkopf von vorne gesehen. 8. Ebenso.

Joseph Anton Freymann,

Lithograph, geb. 1810 zu Weil der Stadt, kam 1834 nach M.

Lithographien.

3935. Le chapeau de paille (Helena Forman); nach Rubens. Fol.
 3936. Der Sonntag-Morgen in einem Dorfe in Oberhessen, nach Carl Engel. Gr. qu. Fol.

Jacob Melcher,

Zeichner und Lithograph, geb. 1816 zu München.

a) Portrait des Meisters.

3937. Kniestück sitzend, lith. von ihm selbst 1841. Fol.

b) Zeichnungen.

3938. Portrait des badischen Gesandten Baron Anlaw, Hüftb. Fol. Getuschte Kreidez. Weiss gehöht.
 3939. Portrait des General Bauer, Hüftb. Fol. Get. Bleistiftz.
 3940. Eine Dame am Klavier, dahinter ihr Gatte, 1854. Gr. Fol. Getuschte Kreidez.
 3941. Portrait von zwei Damen. Kniest. Gr. Fol. Farbige Kreidez.
 3942. Portrait einer Dame mit einem Fächer, an einem Stuhl stehend; Kniest. Wien, 1863. Gr. Fol. Kreidez.
 3943. Portrait eines sitzenden Mannes (Koch). Hüftb. Kl. Fol. Getuschte Bleistiftz., etwas mit Weiss gehöht.
 3944. Portrait einer Dame. Kniest. Gr. Fol. Unvollendete Kreidez.
 3945. Kopf eines älteren Mannes, nach J. Amerling. Kl. 4. Bleistiftz.
 3946. Unvollendete Skizze zu dem Portrait eines Acrobaten mit Randdarstellungen. Fol. Getuschte Kreidez.
 3947. Portrait des Grafen v. Giech, in einem Armstuhle sitzend. Kniest. Fol. Getuschte Kreidezzeichnung.

c) Lithographien.

3948. General Bauer, nach obiger Zeichnung. Fol.
 3949. Graf Rechberg im Jagdcostüm, nach Lütgendorf. Fol.
 3950. Der griechische Minister Skhinas, 1853. Gr. Fol.
 3951. Gräfin Waldner, geb. Bourgoïn, fast ganze Fig., 1854. Gr. Fol.
 3952. Graf Tascher, Brustb. nach Friedr. Kaulbach. Fol.
 3953. General Zweibrücken, Brustb. 1844. Fol.
 3954. Napoleon I. aus dem Grabe steigend nach Hor. Vernet. Roy. Fol.
 3955. Elisabeth Pauline Alexandrine, Grossherzogin von Oldenburg; ganze Figur nach Friedr. Kaulbach. Roy. Fol.

3956. Madonna im Freien, nach Clem. von Zimmermann. Gr. Fol.
(K. Ludwig-Album.) Vor aller Schrift.
3957. Laura Ernst, Kniest. M. 1853. Gr. Fol.
3958. Isaac Cookson, Kniest. 1847. Fol.
3959. George Whitemore, Lieutenant-General. Brustb. London, 1849.
Folio.
3960. Portrait eines russischen Fürsten, Kniest.; M. 1852. Gr. Fol.
3961. Wilhelm Malcz, Dr. Med., Brustb. nach Simler. Fol.
3962. Portraits von sieben jungen Griechen, welche sich in München
Studien halber aufhielten; Brustb. 1843. Gr. Fol.
3963. Portrait eines sitzenden Herrn in gånzer Figur, nach Heuss.
Gr. Fol.
3964. Portrait einer Dame an einem Tische sitzend, Kniest. Gr. Fol.
3965. Herzog Ernst von Altenburg; Kniest. nach G. Müller. Gr. Fol.
3966. Männliches Portrait. Kniest. Gr. Fol.
3967. Heidelberger Studenten. Roy. qu. Fol.
3968. 2 Bl. Warschauer Künstler-Tableaux, nach Simmler. Roy. qu. Fol.
3969. Gruppe von Warschauer Ballet-Künstlern, nach dems. Ebenso.
3970. Christbescheerung, nach Waldmüller. Roy. qu. Fol.
3971. Ansicht vom Curort Carlsbrunn, nach C. Riedel. Qu. Fol.

Friedrich Anton Wyttenbach,

Architektur- und Thiermaler, geb. zu Trier den 26. Febr. 1812, kam 1834
nach M. und starb zu Trier den 9. Nov. 1845.

a) Portraite des Meisters.

3972. Hüftbild im Profil nach Rechts; im Hintergrunde eine Staffelei mit
Affenbild leise angedeutet. Fol. Lithogr.
3973. Büste en face, im Costüm eines Schalksnarren, 18. April 1840.
Bleistiftz. von A. Muttenthaler. Kl. Fol.

b) Radirung.

3974. Eine Hasenfamilie während der Schonzeit, 1843. Qu. Fol. Abdr.
auf chines. Papier.

Max Haushofer,

Landschaftsmaler, geb. in Nymphenburg 1811, † als Academie-Professor
in Prag den 24. Aug. 1866.

a) Zeichnung.

3975. Studie eines Gebirgshöhenzuges. Qu. Fol. Bleistiftz.

b) Nach Ihm.

3976. Der Chiemsee in Oberbayern; radirt von Würthle. Gr. qu. Fol.
(K. Ludwigs-Album.) Vor aller Schrift.

Adrian Schleich,

Kupferstecher, geb. 1812.

a) Zeichnungen.

3977. Ein Ritter (Huon) mit seiner Geliebten in einer üppigen Landschaft ruhend, oben in der Mitte schwebt die Poesie. Entwurf zu einer Titelarabeske. Gr. Fol. Bleistiftz.
 3978. Landschaft mit Baumgruppe auf einer Anhöhe, 1865. Kl. Fol. Bleistiftz.

b) Kupferstiche.

3979. Schiller's Brustb. Kl. 4.
 3980. Ein Bettler mit Stock; ganze Figur nach Callot. 8.
 3981. Madonna, nach Cornelius (Ludwigskirche). Gr. 8.
 3982. Scene aus Musarion, nach Kaulbach. Fol.
 3983. Die Kartenschlägerin, nach Kirner. Roy. qu. Fol. (M. K.-Ver. pro 1857.) Abdr. vor der Schrift.
 3984. Lustige Gesellschaft in einer Laube, dabei ein Fiedler, oben ein Spruchband mit dem Titel: Volkslieder; nach Ludw. Richter. 8. Probedr. vor aller Schrift.
 3985. Morgen und Abend, nach E. Rietschel. Gr. qu. Fol. (K. Ludwig's-Album.)
 3986. Idem. Abdr. vor aller Schrift.
 3987. Tag und Nacht, nach demselben. Ebenso.
 3988. Fanferlieschen Schönfüßchen, nach Steinle. Kl. 4.
 3989. 2 Bl. Idem. Abdr. vor der Schrift (vor dem Titel) und unvoll. Probedr.
 3990. Die Gründung der Frauenkirche zu M. 1468, nach Völlinger. Qu. 8.
 3991. Ein Römer mit einer Räucherpfanne. Kl. 4. Vor aller Schrift.
 3992. Der heil. Hieronymus, radirt nach Barbieri. Kl. qu. Fol. (Leuchtenberg.-Galerie.)
 3993. Hercules und Omphale, nach Ribalta. Ebenso.
 3994. Madonna zwischen zwei Heiligen, nach Raibolini. Kl. Fol. Ebenso.

August Selb,

Lithograph, geb. zu M. den 9. Febr. 1812, † 1. Nov. 1859.

Lithographien.

3995. Portrait des Prinzen Luitpold von Bayern. Halbfigur. Gr. Fol.
 3996. Portrait eines hessischen Offiziers, Brustb. Fol.
 3997. Edmund de Schampheleer, Landschaftsmaler in Brüssel (lebte in den 40er Jahren einige Zeit in M.), Brustb. Fol.

Friedrich Ludwig Storch,

Genremaler, geb. zu Copenhagen 1805, lebte von 1835—46 in M.

a) Zeichnung.

3998. Morgengruss des Meeres; Nymphen am Meeresstrande begrüßen die aufgehende Sonne. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.

b) Nach Ihm.

3999. Die Entführung der Psyche, lith. von J. Bergmann. Gr. qu. Fol.
4000. Der Elfentanz, lith. von Friedr. Hohe. Gr. qu. Fol.

Max Joseph Handl,

Lithograph, seit den 40er Jahren in M. thätig.

Lithographie.

4001. Anton Freih. v. Gumpfenberg, Kriegsminister, 1840; Hüftb. nach J. Stieler. Fol.

Gustav Jäger,

Historienmaler, geb. in Leipzig, 12. Juli 1808, kam 1835 nach M.

† als Academie-Direktor in Leipzig, 19. April. 1871

a) Zeichnungen

4002. Die allegor. Figuren der Poesie und Geschichte. 4. Sehr ausgef. Bleistiftz. für das Frescobild im Schlosse zu Weimar. (Herderzimmer.)
4003. Die allegor. Figuren der Legende und der Sage. Ebenso.

b) Lithographie

4004. Die Bekehrung des Kämmerers aus Mohrenland, G. J. erf. u. gez. 1836 in M. Qu. Fol.

c) Nach Ihm.

4005. Hiob; gest. von E. Stölzel, 1833. Qu. Fol.

Alois Bach,

Genre- und Schlachtenmaler, geb. 1809 d. 12. Dez. zu Eschelkamm im bair. Wald.

a) Zeichnungen.

4006. Ein Bauerknabe, ganze Figur im Profil nach Links. Kl. Folio. Bleistiftz.
4007. Ein Bettler vom Rücken gesehen. Kl. 4. Color. Federz.
4008. Studienblatt mit zwei Ziegen. Kl. 4. Col. Bleistiftz.
4009. Ein Bauernknabe vom Rücken gesehen. Kl. 4. Aquarelle.
4010. Gebirgslandschaft. 4. Unvollendete Aquarellskizze.

4011. Landschaft mit einem Dorf; M. am 9. Sept. 1838. Kl. qu. Folio. Bleistiftz.
4012. Der b. Cavalleriemajor Palmberger den k. Wagen zum Oktoberfest eskortirend. Fol. Bleistiftstudie.
4013. 4 Bl. Bürgermilitair und Gebirgsschützen; ausgeführte Aquarellen. Kl. 4; als: 1. Regimentsmusik. — 2. M. Füsiliere am Exerzierplatz. — 3. Gebirgsschützen am Sammelplatz. — 4. Gebirgsschützen im Feuer exerzierend, (1852).
4014. Herbstlandschaft mit Erntewagen, 1875. Gr. qu. Fol. Aquarelle.
4015. Nasse Bauzeit; Regenlandschaft mit Ackerbauer, 1875. Qu. Fol. Desgleichen.

b) Radirung.

4016. Zwei Pferde am Pflug auf einem Acker. Schmal qu. 8. Aezdruck.

c) Lithographien.

4017. Cavalleriemajor Palmberger den k. Wagen zum Oktoberfest eskortirend. A. B. fec. 1853. Fol.
4018. Englisches Kohlenpferd, 1854. Kl. qu. 4. Probedr. (Für das Werk: Der kleine Pferdezüchter, von Adam Müller.)
4019. Münchner Bierbrauer-Pferd schweren Schlages. Ebenso.

d) Nach Ihm.

4020. Bayerische Landpferde auf der Weide; lithogr. von C. Straub. (K. Ludwigs-Album.) Qu. Fol. Vor aller Schrift.

Hermann Dyck,

Architekturmaler, Zeichner und Radirer, geb. 4. Oct. 1812 zu Würzburg, seit 1835 in M., seit 1854 Director der Kunstgewerbeschule, † zu M. 25. März 1874.

a) Zeichnung.

4021. „Was man verbeut, das thun die Leut.“ Ein Liebender auf einer Leiter am Fenster seines Liebchens, 1842. Fol. Ausgeführte Aquarelle.

b) Radirungen.

4022. Der Wirth zwischen den Weinfässern mit 1811 und 1783. Arabeske, 1834. 8. (M. Radirv.)
4023. Idem. Aezdr., die Zahlen auf den Fässern noch unausgeführt.
4024. Arabeske auf das Bockbier, 1838. 4.
4025. Das Burgfräulein, 1839. Fol. (Buddeus-Album.) Vor der Schrift. (Vor dem Namen des Künstlers im Unterrand.)
4026. Die beiden Nachtwächter (nach Gellerts Gedicht), 1843. Fol.
4027. 8 Bl. Folge deutscher Sprichwörter in Bildern mit Arabesken, 1839 u. 40: 1. Herrngunst, Aprillen-Wetter. — 2. Hast du Geld, so tritt herfür. 3. Es muss sein — Schick dich drein! — 4. Einer hat Arbeit und Fleiss, der andre den Nutzen und Preis. — 5. Der Schein trägt. — 6. Bitter im Mund, ist dem Herzen gesund.

— 7. Zwei Hund' zu einem Bein — kauen selten klein. — 8. Einem jeden gefällt seine Weise wohl, d'rum ist das Land von Narren voll. Gr. 8.

4028. Ruinen der Abtei Limburg, 1843. Kl. qu. 4. (M. Radirv.)

c) Lithographie.

4029. Das Ständchen, nach Uhland's Gedicht, 1841. Fol. (Mit der Feder gezeichnet.)

d) Nach Ihm.

4030. Die Theilung der Erde, nach Schillers Gedicht; lith. von F. Kaiser. Gr. Fol. Tondr. (Neue Malerwerke aus M.)

4031. Kopfvignette für die Speisekarte „zum goldenen Bären“: Ein Bär als Jäger, Wild und Fische bringend. Kl. qu. 4. Lithogr.

Eduard Schleich,

Landschaftsmaler, geb. den 12. Oct. 1812 zu Harbach bei Landshut, † als Academieprofessor zu M. den 9. Jan. 1874.

a) Portrait des Meisters.

4032. Brustbild en face. Kl. 16. Holzschnitt.

b) Zeichnungen.

4033. Ein alter Weidenbaum. Kl. Fol. Federz.

4034. Kräuter und Feldblumen. Qu. 8. Aquar. Federz.

4035. Pferde bei anziehendem Gewitter von der Weide fliehend. Kl. qu. 4. Tuschzeichnung.

4036. Landschaft mit bewölktem Himmel. Schmal qu. Fol. Feder- und Tuschkizze.

4037. Marine mit Segelboten. Kl. 4. Getuschte Bleistiftskizze.

4038. Eine Partie in Venedig. Gr. qu. 8. Desgl.

c) Nach Ihm.

4039. Auf den Wällen von Rendsburg; radirt von L. Fischer. Kl. qu. Fol. Vor der Schrift.

4040. Seestrand bei Mondbeleuchtung. Holzschnitt von Schmid. Qu. Fol.

4041. Mondscheinlandschaft in Holland. Holzschnitt nach des Meisters letztem unvollendet gebliebenem Gemälde. Qu. Fol.

Franz Heigel,

Portrait- und Miniaturmaler, geb. in Paris 1813, seit 1835 in M.

Nach Ihm.

4042. Portrait der Gräfin Bacinetti. Kniest., im Hintergrund M.; lithogr. von J. Melcher. Fol.

August Podesta,

Maler und Lithograph, geb. zu Malchow 1813, seit 1835 in M., wo er 1858 starb.

Lithographien.

4043. Das Stubaythal, nach der Natur gez. Gr. qu. Fol.
 4044. Bregenz vom St. Gotthard-Berg, mit der Aussicht auf den Bodensee und Lindau. Ebenso.
 4045. 2 Bl. Tiroler Ansichten, nach der Natur. Fol.

Joseph Friedrich Lentner,

Zeichner und Schriftsteller, geb. zu Egern den 18. Dez. 1814, † zu Meran den 23. April 1852.

a) Zeichnungen.

4046. „Mutterliebe — Gottesblüthe.“ Reiche Composition mit vier Scenen des eigenen Gedichtes, in Arabesken. Fol. Aquarelle.
 4047. Arabeske zum Heidenröslein von Göthe. Ebenso.

b) Nach Ihm.

4048. 10 Bl. Studententrinklieder mit Illustrationen und Arabesken, lithogr. von J. Bergmann. Fol.
 4049. „Des Deutschen Vaterland.“ Arabeske nebst Text von Arndt; lith. von Wagner. Gr. Fol.

Claudius Schraudolph,

Historienmaler, geb. 1813 in Obersdorf, ging später in's Benediktinerkloster nach Metten.

Lithographien.

4050. 4 Bl. Die Wallfahrt nach dem heil. Berg am Feste Maria-Himmelfahrt; nach Eberhard, 1836. Fol.

G. Haderer,

Landschaftsmaler, geb. in Wien, lebte in den 30er Jahren in M.

Aquarelle.

4051. Partie im engl. Garten; in der Mitte des Hintergrundes ist das Invalidenhaus sichtbar. Qu. 8.

Wilhelm Boshart,

Landschaftsmaler, geb. in M. 1815, 1844 Schüler Ed. Schleich's.

Nach Ihm.

4052. Landschaft mit Schnittern unter einer Eiche; gest. von F. Würthle. Kl. 4.

Carl Stauber,

Genremaler und Radirer, geb. zu Amberg 1815, seit 1835 in M.

a) Radirungen.

4053. Ein Schafhirt mit drei Schafen auf einer Felsplatte im Gebirg, 1848. Kl. Fol.

b) Nach Ihm.

4054. Soldatenleben (hess. Feldzug 1850). Gr. Fol. Bilderbogen Nr. 65 von Braun und Schneider.

Peter Mettenleiter,

Schriftlithograph, in den 30 u. 40er Jahren thätig.

Lithographien.

4055. Stammbaum des königlichen Hauses Bayern von der Linie Pfalz-Birkenfeld-Zweibrücken. 1836. Fol.
4056. Eine Tafel mit Zierschrift, die Ankündigung einer Post-Reisekarte von Deutschland betr. Gr. qu. Fol.

Felix Bleuler,

Kupferstecher und Radirer, geb. in Zürich, in den 30er Jahren zu M.

a) Portrait des Meisters.

4057. Brustbild, gest. von H. Merz. Kl. 4. Probedr. vor aller Schrift.

b) Radirung.

4058. Brustbild eines bärtigen Mannes, nach L. E. Grimm, 1842. 8.

Ulrich Halbreiter,

Historienmaler, geb. in Freising 1813.

a) Lithographien.

4059. Auserlesene Sammlung von Gebirgsliedern mit lith. Randzeichnungen und Vignetten; 36 Bl. in 3 Heften. M. 1839. Fol.

b) Nach Ihm.

4060. Das Pfingstfest, gest. von C. F. Mayr. Fol.
4061. Die Anbetung der Könige, gest. von A. Rordorf, 1846. Fol.

Joseph Bernhardt,

Portraitmaler, geb. zu Theuern bei Amberg 1805, kam 1822 an die Academie zu M., dermalen in Aachenburg.

Nach Ihm.

4062. Portrait des Prinzen Luitpold, Brustb. Lith. von J. Fertig. Fol.

Heinrich Lang,

Architekturmaler, geb. zu M. um 1810, † zu M. 30. Oct. 1859.

Zeichnung.

4063. Vestibul und Säulengang eines Palastes. Fol. Weiss gehöhte Bleistiftz

Alois Ludwig Wendling,

Genremaler, geb. zu M. 1811, † 1874.

Lithographie.

4064. Die Heimkehr des Kriegers, nach eigenem Gemälde, 1840. Gr. Fol.

Benno Adam,

Thiermaler, der älteste Sohn Albr. Adam's, geb. zu M. 1812.

a) Portrait des Meisters.

4065. Kniestück mit Hut und Zeichnungsmappe; lith. von Frz. Adam, 1861. Fol.

b) Zeichnungen.

4066. Pferdestall mit drei Pferden, bez. den 14. Nov. 1841. Qu. Folio. Leicht aquarellirte Bleistiftz.
4067. Ein Windhund, im Profil nach Rechts stehend. Qu. Fol. Weiss gehöhte Bleistiftz.
4068. Ein Hund einen angeschossenen Hirsch stellend; Lana, d. 20. Oct. 1864. Kl. qu. 16. Leicht getuschte Federskizze.
4069. Ein Eselstall mit fünf Inwohnern verschiedenen Alters, 1864. Qu. Fol. Sehr ausgeführte Bleistiftz.
4070. Hirsch-Parforcejagd, bez. B. Adam 1865. Kl. qu. Fol.
4071. 16 Bl. Deutsche Vieh-Arten. Kl. qu. 8. Aquarellen.
4072. Ein Stall mit drei Eseln, 1876. Qu. Fol. Ausgeführte Aquarelle.

c) Radirung.

4073. Ein Pferd nach Rechts gehend und grasend, im Hintergrunde Bäume; links unten bez. B. Adam 1851. Kl. qu. 4. (Unicum.)

d) Lithographien.

4074. Ein Esel an einem zweirädrigen Karren. Kl. qu. 4. Frühester Versuch des Meisters, bei Senefelder gemacht.
4075. 7 Bl. Raçekühe etc., aus der Anleitung zur Rindviehzucht von H. W. v. Pabst in Stuttg. Gr. qu. 8.
4076. 4 Bl. Schweizer Fleckvieh und Braunvieh. Qu. Fol. Farbendrucke.
4077. Seltene Verträglichkeit; Hund mit einer Katze spielend; nach dem eigenen Aquarellbild im K. Ludwigs-Album. Gr. Fol. Farbendruck.
4078. Drei junge Hunde mit einander scherzend. Qu. Fol.
4079. Ein Fuchs eine Wildente fassend. Kl. Fol.

4080. Americanische Gegend mit Zebra u. Hirschen. Qu. Fol. Farbendr.
 4081. Pferd im Profil nach Links vor einer Wand stehend, an der links ein Wasserkessel sich befindet. Kl. qu. Fol.
 4082. Aehnliches Pferd im Freien. Ebenso.
 4083. Schimmel mit aufgebundenem Schweif im Profil nach Rechts stehend, in einem Stalle. Kl. qu. Fol. Farbendruck.
 4084. Apfelschimmel mit Trense, im Profil nach Rechts. Gr. qu. Folio.
 4085. Soldatenpferd an einer Wand, bestimmt als Titel. Ebenso.
 4086. Zwei scherzende Pferde im Freien. Gr. qu. Fol.
 4087. Idem. Farbendruck.
 4088. Portrait des Hundes Mentor. Gr. qu. Fol.
 4089. Ruhe der heil. Familie, nach einem Holzschnitt von Cranach. Fol.
 4090. Johann Erz. v. Oesterreich, deutscher Reichsverweser. Hüftbild. Kl. Fol. Zwei Abdr., einer weiss gehöht.

Eduard Gerhardt,

Architekturmaler und Radirer, geb. zu Erfurt 29. April 1813, seit 1836 in München.

a) Zeichnungen.

4091. Plattner's Villa bei Nürnberg. Qu. Fol. Bleistiftz.
 4092. Die Hallerwiese bei Nürnberg. Qu. Fol. Getuschte Bleistiftz.
 4093. Ansicht von Hummelstein. Qu. Fol. Bleistiftz.
 4094. St. Leonhard bei Nürnberg. Desgl.
 4095. Gegend bei Werdenfels. Qu. 8. Bleistiftz.
 4096. Ansicht von Bodenwöhr im bair. Walde. Qu. Fol. Get. Bleistiftz.
 4097. Der Walchensee vom Kesselberg aus gesehen. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.
 4098. Schleedorf am Schliersee. Ebenso.
 4099. Ansicht von Benediktbeuren. Ebenso.
 4100. Der Wasserfall am Kesselberg. Kl. Fol. Weiss gehöhte Bleistiftz.
 4101. Ansicht von Landshut. Qu. Fol. Bleistiftz.
 4102. Dieselbe Ansicht von einem anderen Standpunkte aus. Qu. Folio. Weiss gehöhte Bleistiftz. auf gelbem Papier.
 4103. Partie in der Vorstadt Giesing. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.
 4104. Ein russischer Palast. Qu. Fol. Bleistiftz.
 4105. Aehnliche Darstellung. Kl. qu. 4. Unvollendete Aquarellskizze.

b) Radirung.

4106. Ein Klostergang, zwei Mönche im Gespräch, dabei ein Hund. E. G. fec. Kl. 4.

c) Lithographien.

4107. Partie aus dem Kloster Maulbronn, gem. und auf Stein gez. von E. G., 1842. Fol.
 4108. Dom in Regensburg. (Innenansicht.) Gr. Fol.
 4109. Kirche und Grabmal des St. Sebald zu Nürnberg. Ebenso.

d) Nach Ihm.

4110. Kirche zu Pipping bei M. (Innenansicht), gest. von J. M. Kolb. Kl. qu. 4.
 4111. 2 Bl. Ansichten des gräfl. Armanspergischen Schlosses Egg bei Deggendorf in N.-B., von der Süd- und Nordostseite. Gest. von F. Voltz. Fol.

Johann Heinrich Carl **Schultz**,

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Stade 1813, gest. in M. 1836.

Radirungen.

4112. Eiche aus Flottbeck. C. Sch. fec. Febr. 1833. Qu. Fol.
 4113. Partie aus Poppenbüttel, 1832. Gr. 8.
 4114. Werfte aus Flottbeck. Jan. 1833. Ebenso.
 4115. Ein Segelboot auf einem Fluss bei Sturm, Dresden März 34. Kl. qu. 4.
 4116. Felsige Strandpartie, in der Ferne grosse Segelschiffe, 31. Oct. 1832. Kl. qu. 4.
 4117. Marine mit Segelbooten, Dez. 1832. Kl. qu. 4.

Ferdinand **Wagner**,

Historienmaler, geb. in Schwabmünchen 1820, von 1836—48 in M.

Nach Ihm.

4118. Kaiser Max zu Augsburg. Holzschnitt nach dem Freskobild am Fuggerhause zu Augsburg. Qu. Fol.
 4119. Der Einzug Christi in Jerusalem; lith. von Feederle. Gr. qu. Fol. Vor aller Schrift.

August **Schleich**,

Thiermaler und Radirer, geb. zu M. 1814, † 26. Dez. 1865.

a) Zeichnungen.

4120. Ein todter Hirsch. Qu. Fol. Bleistiftz.
 4121. Ein aufwärts blickender Gemskopf. Fol. Kreidez.
 4122. Ein Rehbock auf der Lauer. Ebenso.
 4123. Ruhende Rehe, 1857. Qu. Fol. Ebenso.
 4124. Ein schreiender Hirsch. Fol. Ebenso.
 4125. Vier Gemsköpfe. Ebenso.
 4126. Ein todttes Reh von einem Hunde bewacht. 4. Bleistiftz.
 4127. Kopf einer todten Gemse. Kl. qu. 4. Kreidez.
 4128. Drei Gemsen auf einer Felswand. Kl. qu. 4. Sepiaz.
 4129. Ein stehender Rehbock von vorn gesehen. Kl. Fol. Kreidez.
 4130. Zwei schlafende Füchse. Kl. qu. 4. Desgl.
 4131. Eine todte Gemse. Kl. qu. Fol. Desgl.
 4132. 2 Bl. Ruhende Wildsäue. Ebenso.

4133. 2 Bl. Ruhende Rehe. Ebenso.
 4134. Ein Rehbock und Gaiszen. Desgl.
 4135. Ein Fuchs eine Ente aufjagend. Qu. Fol. Mit dem Pinsel gez.
 4136. Ein Fuchs mit einer todten Gans. Ebenso.
 4137. Hirsche auf der Flucht. Ebenso.

b) Radirungen.

4138. Kopf eines Windhundes mit geschnittenen Ohren und Halsband; im Profil nach Links; 12. 38. Kl. qu. 4.
 4139. Kopf eines Rattenfängers, en face. A. Schl. fec. 1839. Ebenso.
 4140. Eine Gemse auf einem Plateau. Kl. Fol.
 4141. Ein Fuchs an einer Felswand schlafend; 23/9. 39. Kl. qu. 4. Aezdruck.
 4142. Landschaft mit Vieh, nach Wagenbauer. (Gall. Leuchtenberg.) Kl. qu. Fol.
 4143. Todtes Geflügel auf der Erde liegend, 1842. Qu. 4. Abdruck der galvanographischen Platte von Fr. von Kobell.

c) Lithographien.

4144. 18 Bl. Studien von Jagdthieren nach der Natur u. auf Stein gez. von A. Sch., als: 1. Gans. — 2. Reh. — 3. Edelhirsch. — 4. Damhirsch. — 5. Gemse. — 6. Sau. — 7. Fuchs. — 8. Dachsh. — 9. Wolf. — 10. Luchs. — 11. Wildkatze. — 12. Fischotter. — 13. Biber. — 14. Wildente. — 15. Fasan. — 16. Marder, Iltis u. Eichhorn. — 17. Saufänger u. Dachshund. — 18. Jaghund. — Gr. qu. Fol.
 4145. 2 Bl. derselben Folge Nr. 5 u. 14. Zweite Abdr. mit der Adresse von Lutzenberger in Burghausen.
 4146. 4 Bl. Thierköpfe: 1. Biber. — 2. Fischotter. — 3. Wildkatze. — 4. Wiesel, Eichhorn, Iltis u. Marder. Gr. qu. Fol.
 4147. 6 Bl. Folge von Jagdthieren: 1. Der Fasan. — 2. Der Fuchs. — 3. Der Mauser. — 4. Der Steinadler. — 5. Der Steinmarder. — 6. Das Wildschwein. 1844. Qu. Fol.
 4148. Gemsen auf der Flucht. Qu. Fol. Tondruck.
 4149. Wölfe einen Hirsch anfallend. Qu. Fol. Colorirt.

d) Nach Ihm.

4150. 10 Bl. Studien von Jagthier-Köpfen, Holzschnitte v. H. Rühling. Fol.
 4151. Hirschlager; nach dem Rauchbild im K. Ludwigs-Album, lith. von C. Straub. Qu. Fol. Vor aller Schrift.

Andreas Achenbach,

Landschaftsmaler, geb. zu Cassel 1815, war von 1836—1839 in München thätig, dormalen in Düsseldorf.

a) Zeichnungen.

4152. Holländ. Flusslandschaft, 1850. Kl. qu. 8. Bleistiftz.

4153. Kleine Landschaft mit Bäumen. Qu. 16. Sepiaz.
 4154. Marine mit Segelschiff, 31. Oct. 1855. 8. Federz.
 4155. Aehnliche Marine bei Sturm, 31. Oct. 1855. Qu. 8. Ebenso.
 4156. Marine mit Uferdamm, 2. Nov. 1855. Ebenso.
 4157. Holländische Canallandschaft, 1863. Qu. 8. Bleistiftz.

b) Radirungen

4158. Drei betrunkene Matrosen am Strande. Frankf. 1838. Kl. qu. 8.
 4159. Fischerboote auf stürmischer See. Frankf. 1838. Qu. 8.
 4160. Idem. Abdr. auf chines. Papier.
 4161. Scheveninger Fischweib am Strande. Düsseldorf 1839. Gr. 8.

c) Nach Ihm.

4162. Landschaft aus der Gegend von Düsseldorf; radirt von L. Friedrich.
 Fol. Abdr. vor der Schrift.
 4163. Norwegische Strandpartie mit bewegter See. Kl. qu. 8.

Ludwig Moralt,

Historienmaler, geb. 1815 in M.

Nach Ihm.

4164. Christus am Kreuz, darunter Maria, Johannes und Magdalena, gest.
 von A. Volkert. Gr. Fol. Abdr. vor der Schrift.

Martin Bernatz,

Landschaftsmaler, geb. 1802 zu Speier, 1825 an der Academie zu Wien,
 seit 1846 in M.

Zeichnungen.

4165. Italienische Landschaft mit Ruinen, im Hintergrund Gebirg. Gr. qu. Fol.
 Fixirte Kohlenz.
 4166. Die Schlucht von Wadi-Egeri in Afrika. Ebenso.

Theodor P. Brysakis,

Historienmaler, geb. 19. (31.) Octob. zu Theben, seit 1832 in M.

Portrait des Meisters.

4167. Hüftb., in griechischem Costüm, en face. Lith. von Dresely,
 1837. Folio.

Peter Herwegen,

Zeichner und Lithograph, geb. in Cöln den 15. Febr. 1814, seit 1837 in M.

a) Zeichnungen.

4168. Blätter-Arabeske mit dem Titel: Deutscher Städte Wahrzeichen. 8.
 Federz. auf Pauspapier.
 4169. Entwurf des Pokals, welchen die Bürger Ingolstadt's dem Bürger-
 meister v. Grundner verehrten, 1855. Fol. Feder- und Tuschz.

4170. Entwurf der Standarte der Bürgersängerzunft zu Ingolstadt, 1860
Fol. Aquar.- und Federz.

b) Lithographien.

4171. Des Grafen Eberhard im Barte Pilgerfahrt nach Jerusalem, 1848;
nach Gegenbauer. Gr. qu. Fol. (Württembergischer Kunstv. pro 1842.)
4172. Erinnerungsblatt an die sechste Säcularfeier der Grundsteinlegung
zum Cölner Dom; am 14—16. Aug. 1868. Entworfen und in Stein
gez. von P. H. — Roy. Fol. Tondr.
4173. Aufnahmsurkunde der Congregation in dem Convikt Feldkirchen,
1858. Gr. Fol. Farbendr.
4174. Vignette zur Erinnerung an das Kegelschieben, im August 1855.
Kl. 4.
4175. 8 Bl. Verschiedene Ansichten und Plan des Salzbergwerks am
Dürrenberge bei Salzburg; nach Brunner. Qu. Fol. u. 8.
4176. Erinnerungsblatt an Berchtesgaden's Salzbergbau, nach Schenk. Fol.
4177. 8 Bl. Verschiedene Garten- und Parkanlagen, zu einem Werk
„Die Gartenbankunst“ gehörig. 8. Federz.
4178. Bad Rosenheim mit acht Randbildern. Qu. Fol.
4179. 11 Bl. Die goldene Chronik von Rákoczy, zehn lith. humoristische
Scenen und als Titelvignette die Belagerung Kissingen's, nebst Text.
Kl. qu. Fol.
4180. Schrank von Eichenholz. Festgeschenk für König Ludwig I. Fol.
4181. Empfehlungsblatt von Scharbaum's Patent-Petschaftfabrik zu Nürn-
berg. Gr. Fol. Lith. mit Golddruck.
4182. Titel zu den Abbildungen der bei dem landwirthschaftl. Feste zu
Cannstatt im September 1852 aufgestellten Rindviehstämme. Fol.
(Vergleiche Nr. 3846.)
4183. 3 Bl. Verschiedene Titel zu: Scènes in Ethiopia described by
Joh. Mart. Bernatz. Qu. Fol.
4184. 2 Bl. Die Einbanddecken zum König Ludwigs-Album. Gr. qu. Fol.
In Farbendr. und Metalldruck ausgeführt.
4185. Personifizierte Weine: Marcobrunner, Dom-Dechant und Hochheimer.
Fol. Farbendr.

Wilhelm Lichtenheld,

Landschaftsmaler, geb. zu Hamburg 1810, seit 1837 in M.

a) Aquarellen.

4186. Dorflandschaft zur Winterszeit, 1842. Kl. Fol.
4187. Partie am See im engl. Garten, 1870. Gr. qu. Fol.
4188. Ein Knabe unter dem Eingang eines alten Hauses sitzend. Fol.
4189. Gebirgslandschaft mit grosser Birke im Vordergrund. Fol.
4190. Partie am Walchensee. Qu. Fol.

b) Nach Ihm.

4191. Die Fernsicht, gest. von Carl Geyer. Gr. Fol. (K. Ludw.-Album.)
 4192. Spruchtafel, reich ornamentirt, einen Ausspruch über den Wein vom Prof. Liebig enthaltend; lith. von Lösti und Schöninger. Sehr gr. Fol.

Johann Halbig,

Bildhauer, geb. in Würzburg 1820, seit 1850 Academieprofessor.

Nach Ihm.

4193. Jos. v. Utzschneider's Büste, lith. v. Weiss. Fol.

Johann Nepomuk Fahrenschon,

Maler und Lithograph, lebte zu Anfang der 40er Jahre in M.

Nach Ihm.

4194. L. B. Schlichting, k. Geh.-Rath in Dillingen. Brustb. J. N. F. del. — J. Blanz lith. Fol.

Ludwig Lange,

Zeichner und Architekt, geb. zu Darmstadt 22. März 1808, seit 1838 in M., wurde 1847 Professor der Baukunst an der k. Academie zu M., † 31. März 1868.

a) Portrait des Meisters.

4195. Halbfigur mit Facsimile, gest. von Weger in Leipzig. Kl. Fol.

b) Zeichnungen.

4196. Landschaft mit Schloss auf einem Berge. 4. Bleistiftz.
 4197. Flache Landschaft mit München im Hintergrund. Kl. qu. 4. Tuschz.
 4198. Studie von Ruinen. Fol. Bleistiftz.
 4199. Ansicht eines Gebirgssee's. Qu. Fol. Bleistiftz.

c) Nach Ihm.

4200. Die Akropolis von Athen zur Zeit des Pericles; lith. v. C. Feederle. Gr. qu. Fol. (K. Ludwigs-Album.)
 4201. 16 Bl. Verschiedene Ansichten von Bamberg, Nürnberg, Würzburg etc.; nach Zeichnungen Lange's, gest. von Rauch, Höfer u. A. Kl. Fol. u. 8.

Johann Gabriel Friedrich Poppel,

Zeichner, Kupfer- und Stahlstecher, geb. zu Lauf am Holz bei Nürnberg 1809.

a) Zeichnungen.

4202. Strasse in Nürnberg mit der Lorenzer-Kirche. Qu. Fol. Tuschz.
 4203. Unter'm Eingang des Rathhauses zu Nürnberg, 2. August 1832. Kl. Fol. Get. Bleistiftz.
 4204. In einem alten Hof zu Nürnberg. Ebenso.

4205. Ansicht der Basilica. Qu. 8. Bleistiftz. auf Papier Pellet.

4206. Die Hof- und Staatsbibliothek zu M. Ebenso.

4207. Herzog Max-Palais. Ebenso.

b) Stahlstich.

4208. Der Dom zu Cöln in seiner Vollendung, nach E. Gerhardt.
Qu. Fol.

Georg Köbel,

Landschaftsmaler, geb. zu Worms 1807, in den 30er Jahren Schüler
Marco's in Rom, seit 1840 beständig in M.

Nach Ihm.

4209. Gegend von Tivoli bei Rom; Steinz. v. F. Würthle. Gr. qu. Fol.
(König Ludwig's-Album.)

Karl von **Enhuber**,

Genremaler, geb. in Hof, 16. Dez. 1811, † zu M. 6. Juli 1867.

a) Portrait des Meisters.

4210. Brustbild nach Links. Kl. 4. Holzschnitt.

b) Zeichnungen.

4211. Eine Miesbacher Bäuerin, Halbfig. Kl. 4. Bleistiftstudie.

4212. Eine alte schlafende Gärtnersfrau auf einer Bank vor einem Hause
sitzend, wird von zwei Kindern mit einem Strohhalm gekitzelt.
Fol. Bleistiftz.

4213. Ein Bauernjunge in einer Kammer die Maultrommel spielend.
Kl. Fol. Desgleichen.

4214. Ein Gärtner in einem Glashaussitzend und Bier trinkend. Gr. Fol.
Bleistiftz.

4215. Ein Einsiedler, in seiner Klausur sitzend, putzt Schwämme ein.
Gr. Fol. Bleistiftz.

c) Nach Ihm.

4216. Das unterbrochene Kartenspiel, gest. von C. Preisel. Roy. qu. Fol.
(M. K.-Ver. pro 1861).

4217. Ein Gerichtstag, gest. von G. Jacquemot. Roy. qu. Fol. (M. K.-Ver.
pro 1867).

4218. Versäumte Essenszeit, gest. von C. Preisel. Roy. qu. Fol.
(M. K.-Ver. pro 1870.)

4219. Der Altherthumsliebhaber; gest. von Brennhäuser. Kl. Fol.
Vor aller Schrift.

4220. „Abgeblitzt“ (aus Melch. Meyr's Erzählungen aus dem Ries). Gest.
von C. Pommer. Kl. qu. 4.

4221. Eine Bauernfamilie im schwäbischen Riesgau (aus denselben
Erzählungen). 1865. Qu. Fol. Holzschnitt.

4222. Ein Regentag im Gebirge; 1864. Gr. qu. Fol. Holzschn.

4223. Scene am Kammerfenster. Lith. v. A. Brandmayr. Kl. Fol.

Karl Haeffner,

Landschaftsmaler, geb. den 14. Febr. 1814 zu Lübeck, kam 1838 nach M.,
wo er am 7. April 1873 starb.

Zeichnungen.

4224. Naturstudie eines vom Blitz getroffenen alten Baumes. Brannenburg
20/7. 62. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
4225. Landschaft mit Waldpartie. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
4226. Weg in einer Waldschlucht mit einer Steintreppe, welche zu einer
Kapelle führt. Gr. Fol. Fix. Kohlenzeichn.
4227. Skizze zu einer Landschaft mit einer Kirche am Ufer eines Sec's.
Roy. qu. Fol. Desgl., unvollendet.
4228. Waldpartie mit Fluss. Roy. qu. Fol. Fixirte Kohlenz.
4229. Dorflandschaft. Qu. 8. Bleistiftz.
4230. 2 Bl. Waldpartien. Fol. Desgl.
4231. Alte Steinhütte bei Gesträuch. Qu. Fol. Bleistiftz.
4232. 3 Bl. Baumstudien. Fol. Desgleichen.
4233. Ein sitzender Bauernjunge. Kl. Fol. Bleistiftz.
4234. Derselbe in anderer Stellung. Qu. 4. Desgl.
4235. Eine Kuh im Stalle. Qu. Fol. Getuschte Bleistiftz.

Franz Adam,

Schlachtenmaler, der zweite Sohn Albrecht Adam's, geb. zu Mailand 1815.

a) Portrait des Meisters.

4236. Brustb. dreiviertel nach Links gewendet. 4. Lithogr.
4237. Kniest. sitzend in einer Landschaft, radirt v. J. L. Raab. Gr. Fol.
Mit Facsimile.

b) Zeichnungen.

4238. Eine Viehheerde an einem Dorfbrunnen vorüberziehend. Kl. qu.
Fol. Aquarelle.
4239. Ein Bauer mit Pferden an einem Brunnen. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
4240. In den Wällen von Malborgetto, aus dem Kriege in Italien 1848/49.
Schmal qu. Fol. Bleistiftz.
4241. Ein oesterr. Cuirassieroffizier an der Spitze seiner Truppe galoppirend,
d. 7. Nov. 1851. Kl. 8. Bleistiftz.

c) Von Ihm lithographirt.

4242. Franz Joseph I., Kaiser von Oesterreich zu Pferd, im Hintergrunde
Truppen; nach dem Leben gemalt. Gr. roy. Fol.
4243. Das Reiterstandbild Radetzky's. Gr. Fol.
4244. Erzherzog Johann, deutscher Reichsverweser, Brustb. in Arabesken-
einfassung. Gr. Fol.
4245. Transport gefangener Piemontesen, aus dem ital. Feldzug 1848.
Gr. qu. Fol. (K. Ludwig's-Album.)

4246. Graf Wallner zu Pferd in einer Landschaft. Gr. qu. Fol.
 4247. Carl Freiherr v. Venningen zu Pferd. Gr. Fol. Mit Tonplatte.
 4248. Dr. Franz Wurmb, prakt. Arzt in Wien, Schwiegersohn Albr. Adam's.
 Gr. Fol.
 4249. C. Wurmb, Teppichfabrikant in Wien, zweiter Schwiegersohn
 A. Adam's. Ebenso.
 4250. W. Wurmb, der dritte Schwiegersohn des Obigen. Ebenso.
 4251. Portrait eines H. v. Peter, Kniest. 1857. Gr. Fol.
 4252. Arabesca, engl. Vollblutstute geritten von H. Hüttemann (im Circus
 Suhr und Hüttemann). Gr. Fol.
 4253. Soliman, russischer Hengst geritten von Frau Suhr. 1862. Ebenso.

Buonaventura Genelli,

Historienmaler, Zeichner und Radirer, geb. zu Berlin 7. Sept. 1798, lebte
 von 1839 — 59 in M., † in Weimar den 13. Nov. 1868.

a) Portraite des Meisters.

4254. Brustbild en face, mit Facsimile. C. Rahl px. C. Gonzenbach sc.
 Kl. 4.
 4255. Idem. Abdr. vor aller Schrift.
 4256. Brustbild en face, der Kopf nach Rechts gewendet; mit Facsimile.
 W. Unger sc. Kl. 4.

b) Zeichnung.

4257. Portrait von Giovanni Rossi, Büste im Profil nach Links. Gr. Fol.
 Weiss gehöhte Tusch- und Kreidez. auf gelbem Pap.

c) Radirungen.

4258. Jason das goldene Vliess raubend. (Nur die Köpfe sind von Genelli,
 das Uebrige ist v. Schütz radirt.) Qu. Fol. (Buddeus-Album.)
 4259. Idem. Vor dem Namen im Unterrand und vor der Adr. v. Buddeus.
 4260. 21 Bl. Umrise zum Homer. Qu. Fol.
 4261. Leda mit dem Schwan. Kl. qu. 4.

d) Nach Ihm.

4262. Der Raub der Europa, gest. v. J. Burger. Gr. qu. Fol. Abdr.
 vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
 4263. Amor einigt durch Musik die uneinigen Elemente, gest. v. demselben.
 Gr. qu. Fol. Abdr. aus dem ersten Hundert.
 4264. Genelli an der Mutterbrust, (aus dem Leben eines Künstlers), gest.
 von Gonzenbach. Gr. qu. Fol. Probedr.
 4265. Genelli träumend; gest. von demselben. Gr. qu. Fol. Ebenso.
 4266. Sisyphos vom Todesgott entführt; gest. v. Theod. Langer. Qu. Fol.
 Abdr. vor der Schrift.
 4267. Cain und Abel; gest. v. H. Merz. Roy. qu. Fol.
 4268. Die Hexe und die schlummernden Ritter, gest. von demselben.
 Gr. qu. Fol. Vor aller Schrift.

4269. Der erste Unterricht, gest. v. demselben. Gr. Fol. Probedr.
 4270. Das Studium der Anatomie, gest. v. demselben. Gr. qu. Fol. Ebenso.
 4271. Der Meister erhält Licht (aus dem Leben des Künstlers), gest. v. demselben. Gr. Fol. Abdr. vor aller Schrift.
 4272. Meerfahrt von Genien, gest. v. H. Schütz. Qu. Fol.
 4273. Eros und Anteros. Desgleichen.
 4274. Zeus und Hercules. Desgleichen.
 4275. Ganymed. Kl. Fol. Desgleichen.
 4276. Bacchus und Ganymed. Qu. Fol. Desgl.
 4277. Idem. Abdr. vor aller Schrift.
 4278. Genien aus dem Gefolge des Bacchus; gest. von demselben. Qu. Fol.
 4279. Grosser Bacchuszug, ein Fries aus 3 Bl. qu. Fol. u. gr. qu. Fol. bestehend; gest. von demselben.
 4280. Hercules an der Brust der Juno; gest. von Aug. Spies. Qu. Fol.
 4281. Mars und Hebe; gest. von Storz. Qu. 8. Probedr. vor aller Schrift.
 4282. Pegasus im Joch, unten die Büste Schiller's in Medaillon. Holzschn. v. A. Kretschmar. Gr. Fol.
 4283. Der Künstler, (aus dem Leben eines Künstlers). Qu. Fol. Holzschn.
 4284. Volksleben in Italien. Qu. Fol. Holzschnitt.

Ludwig Steinmetz,

Landschaftsmaler und Kammerportier K. Ludwig's I., geb. zu M.
 den 28. Mai 1807, † den 23. März 1867.

Nach Ihm.

4285. Der Hintersee bei Berchtesgaden, gest. von F. Würthle. Schmal qu. 4. (K. Ludw.-Album.)

Leopold Völlinger,

Genremaler, geb. zu M. 1819, † 1854 (?)

a) Zeichnung.

4286. Illustrierter Titel zu: Die schwarze Zither. Bez. Gr. qu. Fol. Federz.

b) Radirung.

4287. Das Spiel am Sabath (von Langbein), 1849. Qu. Fol.

c) Nach Ihm.

4288. 23 Bl. Album von 22 Radirungen mit lith. Titel, komischen und naiven Inhalts; radirt von C. Fr. Mayr. Kl. qu. Fol.
 4289. Die Nymphe Krystallina am Mummelsee u. Junker Folker v. Hagenbrugg; gest. von demselben. Gr. Fol. (König Ludwigs-Album.) Vor aller Schrift.

Joseph Atzinger,

Maler und Lithograph, geb. zu M. den 14. Juni 1814.

Lithographien.

4290. Königin Karoline am Todtenbett. Brustb., gez. von M. Hailer, nach Stieler. Lith. von J. A. Fol.
 4291. Jenny Lind, in ganzer Figur als Regimentstochter. Fol.
 4292. Der Börsensaal zu Augsburg, dekorirt zur Anwesenheit K. Ludwig's I. bei dem Festballe am 1. Sept. 1846; nach Steinmetz. Gr. Fol. Tondruck.

Friedrich Brugger,

Bildhauer, geb. zu M., 13. Jan. 1815, † 9. April 1870.

a) Zeichnung.

4293. Conradin der letzte Hohenstaufe und Friedrich von Baden werden auf Befehl Carl's von Anjou zum Tode verurtheilt, 1268. Entwurf zu einem Relief, gez. den 25. Octob. 1869. Kl. qu. Fol. Federz.

b) Lithographie.

4294. Odysseus und Nausikaa, 1836. Gr. qu. Fol.

c) Nach Ihm.

4295. Die Büste Franz Baader's; gest. von C. Gonzenbach. Kl. Fol.
 4296. Patroclus Leiche wird durch die Erscheinung des Achilles von den Achäern dem Feinde entrissen; lith. von C. Feederle. Qu. Fol. (K. Ludwig's-Album.)
 4297. Daedalus und Icarus, Gruppe modellirt 1866. Fol. Holzschnitt

Wilhelm Melchior,

Thiermaler, geb. zu Nymphenburg, 1817, † zu M. 1860.

a) Zeichnung.

4298. Zwei Kühe und ein Lamm am Ufer eines See's. Qu. Fol. Ausgeführte Aquarelle.

b) Lithographien.

4299. Eine Schafheerde durch ein Gebirgsdorf sprengend, 1844. Fol. Tondruck.
 4300. Hirt mit drei Schafen und einer Ziege in einer Gebirgsgegend, 1844. Gr. Fol.

c) Nach Ihm.

4301. Der Gebirgs-Geyer bei einem erlegten Gamsbock; lith. v. J. Wölffle. Gr. qu. Fol. (K. Ludwigs-Album.)

Balthasar Lempzeder,

Historienmaler, geb. den 29. Octob. 1822 in Haidhausen, Schüler von
Cornelius, † 27. Nov. 1860 in M.

Zeichnungen.

4302. Die Krönung Marien's. 8. Tuschz.
4303. Die h. Barbara, Halbfig. Kl. Fol. Bleistiftz.
4304. Der englische Gruss. Kl. qu. Fol. Desgl.
4305. Der h. Georg zu Pferd den Lindwurm tödtend. Fol. Desgl.
4306. Der h. Sebastian. Ebenso.
4307. Der h. Wendelin und die h. Nothburga als Schafhirten. Ebenso.

Carl Baron v. Zandt,

Dilletant und bair. Offizier, geb. circa 1820.

Zeichnung.

4308. Porticus - Façade der Propyläen in Athen, 1839. Gr. qu. Fol.
Aquarellirte Federz.

Therese Weber,

Landschaftsmalerin, geb. in Nymphenburg 1814, Schülerin von
Chr. Morgenstern; † zu M. den 28. Dec. 1875.

a) Zeichnung.

4309. Das Innere der hohen Königsburg auf den Vogesen bei Schlett-
stadt im Elsass; 1837. Gr. qu. Fol. Sehr ausgeführte Aquarelle.

b) Nach Ihr.

4310. Ein Rosenzweig mit Rosen und Knöpfen. Fol. Farbendr.

Franz Michael Veit,

Maler und Lithogr., geb. zu Augsburg 1799, † zu M. 1846.

a) Portraite des Meisters.

4311. Hüftbild, umgeben von skizzirten Gruppen aus seinen Compositionen,
von ihm selbst lith. Gr. Fol.
4312. Idem. Zweiter Abdr. ohne die Croquis. Fol.

b) Lithographien.

4313. Dr. Carron Du Val, Bürgermeister von Augsburg. Halbfig. Fol.
4314. Ein Schachspieler mit einer Pfeife im Mund, Hüftbild mit der
Unterschrift: Ja do hört Alles auf! Kl. Fol.

Joseph Leudner,

Maler und Radirer, in den 40er Jahren in M. thätig.

Radirung.

4315. Brustbild des Kriminalraths Hitzig in Berlin, nach Krüger; M. 1841. Kl. Fol.

Emil Theodor Richter,

Landschafts- und Architekturmalers, geb. 1801 zu Berlin, seit 1840 in M. (Sein Portrait auf einer Radirung Neureuther's, Nr. 2725, wo als Vorname irrthümlich Ernst angegeben ist.)

Zeichnungen.

4316. Ruinen einer Klosterkirche. Qu. Fol. Getuschte Federz. mit Weiss gehöht.
4317. Ruinen einer gothischen Kirche. Gr. Fol. Bleistiftz.

J. Bernardelli,

Landschaftsmaler, lebte in den 40er Jahren zu M., † in Udine.

a) Portrait des Meisters.

4318. Ganze Figur in einer Landschaft, humoristisch dargestellt von J. Bakof. Oval 8. Aquarellirte Bleistiftz.

b) Lithographie.

4319. Waldlandschaft mit alten Eichen an einem Wasser. Qu. Fol. Umdruck einer Federzeichnung.

Johann Wilhelm Preyer,

Still-Leben-Maler; geb. in Eschweiler 1803, von 1837 bis circa 1850 in M., dermalen in Düsseldorf.

a) Portrait des Meisters.

4320. Brustbild en face, gez. von Ant. Muttenthaler, d. 3. Sept. 1840. Fol. Bleistiftz.

b) Zeichnung.

4321. Still-Leben; auf einem reich ornamentirten Rococotisch liegen verschiedene Früchte, dabei eine hohe Fruchtschale; bez. 1846. Qu. Fol. Getuschte und mit Weiss gehöhte Federz.

Dominik Haiz (Heitz),

Maler u. Lithograph, geb. 1810 zu Neustadt im Schwarzwalde, seit 1830 in M., † den 11. März 1847.

b) Zeichnung.

4322. Graf Wilhelm von Württemberg. Kniest. Fol. Leicht get. Federz.

b) Lithographien.

4323. Portrait des Grafen Arco, Brustb., nach Bernhard, 1846. Fol.
 4324. Hofgarten-Inspector Schauss, Brustb. Kl. Fol.
 4325. Bürgermeister Steinsdorf, 1844. Ebenso.
 4326. Prinz Friedrich von Württemberg, Hüftb. 1843. Gr. Fol.
 4327. Graf Wilhelm von Württemberg; nach obiger Zeichnung. Fol.
 4328. Barbarossa's Fest zu Mainz 1184; nach Schnorr von Carolsfeld. Roy. qu. Fol.

Hans Hueber,

Landschaftsmaler, geb. in Salzburg, in den 40er Jahren in M.,
 † in Salzburg.

a) Radirung.

4329. Waldlandschaft mit Bauernhöfen, 1842. 8. (Münchner Radireclub.)

b) Nach Ihm.

4330. Ländliche Idyllen; zwei Darstellungen auf einem Blatt, gest. von Riegel u. Fleischmann. Gr. Fol. (K. Ludw.-Album.)
 4331. Idem. Abdr. vor aller Schrift.

Friedrich Kaulbach,

Portraitmaler, Vetter W. v. Kaulbach's, geb. in Hannover 1823, lebte in den 40er Jahren zu M., seit 1855 wieder in Hannover als Hofmaler.

a) Zeichnung.

4332. Die Prinzessin Eduard von Sachsen-Altenburg umgeben von ihren vier Kindern. Halbfig. Qu. Fol. Bleistiftz.

b) Nach Ihm.

4333. Der Hochzeit-Morgen, aus Shakespeare's Romeo und Julia; lithogr. von Sim. Braun. Kl. qu. Fol.
 4334. Portrait einer Dame mit einem Buch in der Hand; Hüftb. lith. von J. Melcher. Fol.
 4335. Graf Tascher, Brustb. lith. von demselben. Fol.

Christian Friedrich Gonne,

Historien- und Genremaler, geb. 1813 in Dresden, lebte in den 30er Jahren zu M., dormalen Professor in Dresden.

Zeichnungen.

4336. 10 Bl. Komische Scenen aus dem gewöhnlichen Leben. Kl. Fol. Kreidezeichnungen.
 4337. 3 Bl. Aehnliche Darstellungen; desgl. auf grauem Papier.

Friedrich Salzer,

Landschaftsmaler, in den 40er Jahren in M. thätig.

Zeichnung.

4338. Landschaft mit Dorf, 1846. Qu. Fol. Aquarelle.

Friedrich Würthle,

Landschaftsmaler, Radirer u. Kupferstecher, geb. in Baden, seit 1840 in M.

a) Zeichnungen.

4339. Ansicht vom Kochelsee. Qu. Fol. Bleistiftz.
 4340. Die Mühle am Joch am Kochelsee. Kl. qu. Fol. Desgl.
 4341. Ansicht von Tegernsee. Qu. Fol. Desgl.
 4342. Der Kochelsee mit dem Herzogenstand. Qu. Fol. Bleistiftz.
 4343. Das Isarthal mit der Burg Schwaneck. Ebenso.
 4344. Die Kirche St. Jodoc in Landshut. Kl. 4. Sepiaz.
 4345. Die Spitalkirche in Landshut. Kl. qu. 4. Desgl.
 4346. Das Salinengebäude in Reichenhall. Schm. qu. 4. Tuschk.
 4347. Die Loretokapelle in Kl. 4. Sepiaz.
 4348. Ansicht von Neubauern, 1858. Gr. qu. Fol. Aquarelle.
 4349. Ansicht von Reichenbach. Qu. Fol. Bleistiftz.
 4350. Werdenfels bei Partenkirchen. Qu. Fol. Weiss gehöhte Bleistiftz.
 4351. Das Bernlochenerhaus in Landshut. Qu. Fol. Bleistiftz.
 4352. Das Balzschlösschen, ebenda. Ebenso.

b) Radirungen.

4353. Landschaft mit einem Kalkofen, 1844. Kl. qu. 4. (M. Radirklub.)
 4354. Landschaft mit Holzsteg, über den ein Lastträger geht; 1843.
 Kl. 4. Ebenso.
 4355. Am Kochelsee, 1846. Qu. 4.
 4356. Vier Landschaften aus Bayern; nach Brotzky, Girscher, Massmann
 u. Schertel. Qu. 4. (K. Ludwigs-Alb.) Vor aller Schrift.
 4357. Waldlandschaft mit Kapelle; nach A. Altmann. Kl. 4.
 4358. Schloss Lichtenstein in Württemberg; nach Fr. Hohe. Kl. Fol.

c) Kupferstiche.

4359. Pfarrkirche in der Vorstadt Altlerchenfeld, nach Rud. Alt. Kl. Fol.
 4360. Gebirgslandschaft mit Kloster; nach A. Blaschnik. {Kl. qu. 4.
 Aquatinta.
 4361. Ansicht aus der Umgegend von Wien, im Vordergrunde ein Erntewagen mit drei Pferden. Kl. qu. Fol. Vor aller Schrift.
 4362. Biblische Landschaft; nach Schirmer. Gr. Fol. (K. Ludwigs-Alb.)
 4363. Ansicht von Meran umgeben von zwölf kleinen Ansichten aus der Umgegend. Gr. qu. Fol. Colorirt.
 4364. Der Bahnhof zu Salzburg. Kl. qu. Fol.

d) Lithographien.

4365. Gegend von Tivoli bei Rom; nach G. Koebel. Gr. qu. Folio. Tondruck.
 4366. Morgen am Chiemsee; nach Fr. Seidel. Gr. qu. Folio. Vor aller Schrift.

e) Nach Ihm.

4367. Salzburg vom Capuzinerberge aus; lith. von E. Weixelgärtner. Gr. qu. Fol. Colorirt.
 4368. Der Schwarzbachfall bei Golling. Gr. Fol. Ebenso.

Max Zimmermann,

Landschaftsmaler (zuerst Musiker), geb. zu Zittau 1811, kam 1837 nach M.

a) Portrait des Meisters.

4369. Kniestück sitzend und das Waldhorn blasend; Bleistiftzeichnung von A. Rosenthal. Kl. 4.

b) Zeichnungen.

4370. Landschaftsstudie mit Kindern am Wege. Qu. Fol. Bleistiftz.
 4371. Landschaft am Staffelsee. Ebenso.
 4372. Partie an der Isar. Qu. 4. Bleistiftz.
 4373. Waldpartie mit alter Eiche im Vordergrunde. Ebenso.

c) Radirungen.

4374. Bauernhof in Brannenburg, im Vordergrunde zwei Pferde und ein Hund bei einer Pfütze. Links unten bez.: Mein erster Versuch im Radiren. M. d. 10. Juni 1840. Qu. Fol.
 4375. Landschaft mit Kapelle, im Vordergrunde links zwei alte Bäume. Kl. 8. Aezdr. mit Bleistiftretouchen des Meisters. (Unicum.)
 4376. Partie bei Brannenburg. Kl. 8. Aezdruck. (Unicum.)
 4377. Waldpartie mit Fluss, rechts ein alter Baumstamm. Kl. qu. 8. Aezdruck mit Bleistiftretouchen. (Unicum.)
 4378. Waldlandschaft mit grosser Eiche am Wasser, dabei zwei Rehe. Kl. qu. 4. Aezdruck.
 4379. Dieselbe Landschaft gegenseitig und mehr in Effekt gesetzt; 1844. Kl. qu. Fol. (Für den Münchner Radirclub.)
 4380. Waldlandschaft mit drei Eichen. Gegenstück und gleichfalls für den M. Club.
 4381. Partie bei Polling, der Hohlweg nach Berg; 1848. Kl. Fol. (Unicum.)
 4382. Waldlandschaft mit Eremiten bei einem sitzenden Bauern stehend. Kl. 4. Für den Radir-Club.
 4383. Grosse Waldpartie; links eine hohe Eiche, 1846. Gr. Fol. Erster Abdruck vor der Staffage.
 4384. Idem. Zweiter Abdruck mit derselben.
 4385. Grosse Waldpartie mit zwei alten Eichen, vorn an einem Wasser ein alter Baumstamm. Gr. qu. Fol. Aezdr. mit Bleistiftretouchen. (Existirt nur in wenigen Abzügen.)

d) Lithographie.

4386. Landschaft mit altem Baum im Vordergrund. Fol. Nach der Natur auf Stein geätzt.

Gustav Seeberger,

Architekturmaler, geb. zu Redwitz 1812, kam um 1840 nach M.

a) Zeichnung.

4387. Ansicht des alten zum Theil schon abgebrochenen Kostthores. Gr. qu. Fol. Weiss gehöhte Bleistiftz.

b) Lithographien.

4388. München vom Petersthurme aus; nach dem eigenen Bilde. Gr. qu. Fol. (König Ludwigs-Album, wie alle folgenden.) Abdr. vor aller Schrift.
 4389. Innenansicht des Münsters zu Ulm; nach M. A i n m ü l l e r. Gr. Fol. Vor aller Schrift.
 4390. Rundschau in Rom; nach Barberi. Fol. Farbendruck.
 4391. Tempel des Zeus in Selinunt; nach L. v. Klenze. Gr. qu. Fol.
 4392. Aus der Sebalduskirche in Nürnberg; nach C. F. Mayer. Fol.
 4393. Gebäude im mittelalterlichen Style; nach M. Neher. Gr. Folio. Farbendruck. Vor aller Schrift.
 4394. Syracus; nach A. Stüler. Gr. qu. Fol. Vor aller Schrift.

Gustav Canton,

Landschafts- und Thiermaler, Radirer, geb. zu Mainz 1813, gebildet in Düsseldorf und M.

a) Zeichnung.

4395. Dorfpartie mit Brunnen, an dem Mägde beschäftigt sind; rechts wird eine Viehheerde zugetrieben. Qu. Fol. Bleistiftz.

b) Radirung.

4396. Landschaft mit Kuh und Stier, letzterer rechts ruhend. Qu. 4.

Friedrich Anton Wolf,

Thiermaler, geb. 1814 zu Dresden, lebte zwischen 1840 und 50 einige Zeit zu M. und ist unter dem Namen Hunde-Wolf bekannt.

Radirungen.

4397. Waldpartie mit Spürhund bei einem todten Hirsch. Kl. 4.
 4398. Spürhund bei einer erlegten Wildsau. Kl. qu. 4.
 4399. Von Hunden gehetzter Hirsch vor einem Madonnenbild im Walde stürzend. Kl. qu. Fol.
 4400. Knabe mit Hund gegen einen Wolf kämpfend. Ebenso.

Robert Eberle,

Thiermaler u. Radirer, geb. zu Mersburg d. 22. Juli 1815, † zu Eberfing im bair. Oberlande 19. Sept. 1860.

a) Zeichnungen.

4401. Studienblatt mit verschiedenen Schafsköpfen. Kl. Fol. Bleistiftz.
 4402. Studienblatt mit zwei Schafsköpfen und einem Pferdekopf. Kl. 4. Feder- u. Tuschz.
 4403. 2 Bl. Landschaftsstudien mit Tannen. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
 4404. Studie von felsigem Terrain mit Alpenhütte. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
 4405. Gebirgslandschaft. Gr. qu. Fol. Bleistiftstudie.
 4406. Studie mit Steinblöcken und Tannen. Desgl.
 4407. Terrainstudie. Schmal qu. Fol. Aquarelle.
 4408. Landschaft mit Baumgruppen. Gr. qu. Fol. Bleistiftzeichnung auf blauem Papier.
 4409. Waldpartie auf einer Anhöhe am Starnbergersee. Gr. qu. Folio. Bleistiftz.
 4410. 2 Bl. Baumstudien. Fol. Bleistiftz.

b) Radirungen.

4411. Die Ziegenherde u. die Wäscherinnen, 1846. Kl. qu. 4. (M. Radir-Verein.) Andr. 1.
 4412. Stall mit Schafen, 1845. Ebenso. Andr. 2.

c) Lithographien.

4413. Der Maler und der Ziegenbock, comp. u. lith. von R. Eberle. Fol. (Beil. zu den M. Blättern für Kunst.) Andr. 4.
 4414. Der Würmsee, nach der Natur und auf Stein gez. von R. Eberle. Gr. qu. Fol. Andr. 6.
 4415. Alpenschäfe bei einem Gewitter; nach dem eigenen Aquarellbild gemeinschaftlich mit J. Wölffle lith. Gr. qu. Folio. Vor aller Schrift. (Nicht bei Andr.)

Reinhardt Sebastian Zimmermann,

Genremaler, geb. 9. Jan. 1815 zu Hagenau am Bodensee, seit 1840 in M.

a) Zeichnung.

4416. Bauernfamilie vor dem Hause im Schatten eines Baumes sitzend, 1850. Kl. qu. Fol. Weiss gehöhte Bleistiftz.

b) Nach Ihm.

4417. Die theure Zeche; gest. von Brennhäuser. Kl. qu. Fol. Vor aller Schrift.
 4418. Aus dem Schwarzwalde; lith. von A. v. Ramberg. Gr. qu. Fol. Farbendruck. (K. Ludwigs-Album.)

4419. Künstlers Erdenwallen, gest. von A. Schultheiss. Roy. qu. Fol.
(M. Kunst-Ver. pro 1865.)
4420. In der Impfstube. Gr. qu. Fol. Holzschnitt.

Eugen Adam,

Schlachtenmaler, der dritte Sohn Albr. Adam's, geb. zu M. 1817.

a) Zeichnungen.

4421. Artillerieangriff von Seite der Oesterreicher gegen die Italiener; Episode aus dem ital. Feldzug 1848. Schmal qu. Fol. Federz.
4422. Oesterr. Soldaten treiben requirirtes Vieh, dabei eine Dalmatinerin auf einem Pferde; bez. Qu. Fol. Aquarelle.

b) Lithographien.

4423. Oesterreichischer Beobachtungsposten vor Venedig, bei Mondschein. Gr. qu. Fol.
4424. Bildliche Erinnerungen an den eidgenössischen Truppen-Zusammenzug im August 1862; nach der Natur gez. 15 Bl. nebst Text. Bern, 1863. Gr. qu. Fol.
4425. Einladungsbrief zum Jubiläums-Banquet des Harbni-Ordens. In der Höhe eine Illustration, darstellend einen reitenden Boten vor einem Parkthor, mit dem Init. D. Fol.

c) Nach Ihm.

4426. Der Kampf bei Otschinjowo. (Bilder aus der Herzegowina, 1875.) Qu. Fol. Holzschnitt.

Johann Baptist Kirner,

Grossh. bad. Hofmaler, geb. 1806 zu Furtwangen im Schwarzwald, seit 1839 in M., † am 19. Nov. 1866 zu Furtwangen.

a) Portrait des Meisters.

4427. Hüftbild im Mantel, lith. von Hanfstängl, 1832. Fol.

b) Zeichnungen.

4428. Scene vor einem Caféhaus in Neapel. Qu. Fol. Federz.
4429. Eine Audienz; drei Maler vor einem vierten (Topo — Meier) in Uniform. Karikatur. Qu. Fol. Bleistiftz.
4430. Vier musizirende Künstler an einem Klavier; 1837. Ebenso.
4431. Portrait eines sitzenden Bauernwirthes, Halbfigur; bez. Folio. Bleistiftz.

c) Nach Ihm.

4432. Der Landarzt, 1853; gest. v. A. Fleischmann. Gr. qu. Fol. (K. Ludwigs-Album.) Vor den Künstlernamen.
4433. Die Kartenschlägerin, gest. von Adr. Schleich. Roy. qu. Fol. (M. K.-Ver. pro 1857.)

4434. Rückkehr vom badischen landwirthschaftlichen Feste, gest. von G. Jaquemot. Roy. qu. Fol. (Hamburger K.-Ver. 1859.)
 4435. Der Schweizersoldat; lith. v. G. Bodmer. Gr. qu. Fol.
 4436. Spielende Kinder römischer Hirten. Lith. v. Fr. Hohe. Gr. Fol.

Carl Hermann Schmolze,

Maler und Radirer, geb. zu Zweybrücken 1823, seit 1840 in M.

Radirungen.

4437. Kampfszene auf einer Terrasse, 1846. Kl. 4. (M.-Radirclub.)
 4438. Betendes Kind, dem drei musizierende Engel erscheinen. Kl. 4. (Zu Scherer's Kinderliedern.)

Heinrich Heinlein,

Landschaftsmaler, geb. in Nassau-Weilburg 1803.

a) Lithographie.

4439. Partie aus dem Ober-Innthal in Tyrol, nach der Natur und auf Stein gez. von H. H. Gr. qu. Fol.

b) Nach Ihm.

4440. Via mala, 1833; lith. v. Fr. Hohe. Roy. Fol.
 4441. Gegend von Pieve di Cadore in Friaul, lith. von demselben. Gr. qu. Fol. (K. Ludwigs-Album.)

Jacob Eberhardt,

Historienmaler, in den 40er und 50er Jahren in M. thätig.

a) Zeichnung.

4442. Humoristische Illustration zu dem Spruch: Saufen ist das Allerbest, — schon vor tausend Jahren g'west. Kl. 4. Bleistiftz.

b) Lithographien.

4443. Admiral de Ruyters Seesieg, 1673. Gr. qu. Fol. (K. Ludwigs-Album.) Vor aller Schrift.
 4444. Männliches Portrait in stürmischer Landschaft, fast ganze Figur; 1854. Gr. Fol.

Martin Storz,

Kupferstecher, geb. zu Diedesfeld 1816, seit 1840 in M.

Kupferstich.

4445. Tragödie und Komödie, nach Schwanthaler's Basrelief. Kl. 4. Erster Abdr. vor aller Schrift, ehe Amsler die Platte galvanoplastisch reproduzirte.

Aloys Riedmüller,

Historienmaler, geb. 1817 zu Heimartingen.

Nach Ihm.

4446. Der englische Gruss; gest. von Adr. Schleich. Fol.

Franz Seitz,

Zeichner und Maler, geb. 1818 zu M., dermalen Hoftheatercostümier.

a) Zeichnungen.

4447. Studienblatt mit Köpfen von Germanen, Rittern u. s. w. Qu. 4. Bleistift- und Federz., ein Kopf aquarellirt.
4448. Grossherzog Wenig und Baron Assaike, in ganzen Fig. (Karicaturen.) Fol. Bleistiftz.
4449. Grossherzog Wenig, ein Mädchen liebkosend. Ebenso.
4450. Waffentrophäe mit Arabeske, für ein Diplom der Landwehr. Gr. Fol. Bleistiftz.
4451. Edelknaben mit Fahnen und Standarten. Fol. Aquarelle.

b) Lithographien.

4452. Aufnahmsdiplom des landwirthschaftlichen Vereines in B. entworfen und auf Stein rad. v. F. S. Gr. qu. Fol. Farbendr.
4453. Maskenballscene, 1852. Fol.
4454. Erinnerungsblatt an das 50jährige Jubiläum der Studenten-Verbindung: Bavaria, 26. Juli 1867. Gr. Fol. Farbendr.
4455. Die Geusenfahrt am Morgen, nach C. Scheuren. Gr. qu. Fol. (K. Ludwigs-Album.) Probedr. in Schwarz.
4456. Idem. Probedr. vor aller Schrift, in Farben.

Julius Bakof,

Landschaftsmaler, geb. den 23. März 1819 in Hamburg, von 1840—48 in M., † in Hamburg 9. Novemb. 1857.

a) Zeichnung.

4457. Max Zimmermann in einem Walde mit der Zeichnungsmappe am Rücken. Oval 8. Aquarellskizze.

b) Radirungen.

- 4458a. „Hat ihm schon!“ Karikatur eines Jägers mit einem Fuchsschwanz in der Hand, Eberfing 1841. Kl. 8.
- 4458b. „Wer nach Eberfing will gehen, muss sich mit Gewehr, Angel und Regenschirm versehen.“ Humoristische Arabeske. Kl. 8.

Carl Schweich,

Landschaftsmaler, geb. in Darmstadt 1823, kam 1840 nach M.

Lithographie.

4459. Ein Gebirgsjäger am Ufer eines See's stehend. Fol.

Wilhelm Joseph Melchior,

Pferdemaler, geb. in Nymphenburg 10. Jan. 1810.

Zeichnungen.

4460. Studie eines Pferdekopfs, 2. Oct. 1868. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
4461. Abdul Medschid, Araberhengst im Circus Carré, 1861. Qu. Fol.
Desgl.

Johann Martin v. Wagner,

Maler und Bildhauer, geb. 1773 zu Würzburg, 1803 in Wien und seit 1805 in Rom, wurde 1841 vom König Ludwig zum Gallerie-Director in M. ernannt, welche Stelle er aber nicht annahm, † in Rom 8. Aug. 1858.

a) Portrait des Meisters.

4462. Brustbild en face, C. Kuchler del. ad nat. et sc. Romae 1836.
Kl. Fol. Mit Facsimile.

b) Zeichnung.

4463. Die Fortpflanzung des Menschengeschlechtes durch Adam und Eva; in den Wolken musizirende Engelsgruppe. Fol. — Sehr ausgeführte mit Gold gehöhte Sepiazeichnung, dabei eine Notiz des Meisters, datirt Rom, 30. April 1830.

c) Nach Ihm.

4464. Xanthus und Simois kämpfen gegen Achilles; gest. von C. Mayr.
Gr. qu. Fol. (K. Ludwigs-Album.)

Richard Jacob August v. Voit,

Architekt, geb. 17. Febr. 1801 zu Wassertrüdingen, wurde 1841 Professor an der Academie zu M., † 12. Dez. 1870.

Lithographien.

4465. Sammlung vorzüglicher Wohngebäude, Landhäuser etc. für architektonische Lehranstalten u. s. w. Augsb. 1823. Gr. Fol. Enthält 8 lith. Bl. nach Zeichnungen seines Vaters Joh. Mich. Voit, welcher Baumeister in Augsburg war.

Leonhard Faustner,

Architektur- u. Landschaftsmaler, geb. den 16. Febr. 1815 in M.

Nach Ihm.

4466. Waldlandschaft mit alten Eichen, radirt von F. Würthle. Kl. 4.

Ivo Ambros Vermeersch,

Architekturmaler, geb. zu Maldeghem bei Gent d. 9. Jan. 1809, kam 1841 nach M., wo er 1852 am 26. Mai wenige Stunden vor dem Tode seiner Gattin starb.

a) Zeichnungen.

4467. Ansicht von Limburg a. d. Lahn, 1841. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.
 4468. Ansicht eines Hofes mit Säulenhalle in Verona. Fol. Get. Bleistiftz.
 4469. Partie in Verona mit verfallenem Thor und Kirche, 1846. Qu. Fol. Desgleichen.
 4470. Der Katzenwickerhof bei Würzburg. Schmal qu. Fol. Aquarelle.

b) Nach Ihm.

4471. Partie in Verona, lith. v. A. Borum. Fol.
 4472. Idem. Abdr. vor dem Titel und vor der Adr. von Meder in Heidelberg.
 4473. St. Maria Maggiore, gest. von Fleischmann. Gr. Fol. (K. Ludwigs-Album.) Vor aller Schrift.

August Kreling,

Maler, Radirer und Bildhauer, geb. zu Osnabrück 1818, arbeitete von 1841 an in M. unter Schwanthaler und Cornelius, seit 1853 Director der Kunstschule in Nürnberg.

a) Zeichnungen.

4474. Allegorie auf die Beschäftigung der Künstler in Bayern unter K. Ludwig I. — Entwurf zu einem Transparentgemälde. Gr. Fol. Get. Federz.
 4475. Scenen aus der Zeit des Künstler-Freicorps im J. 1848. Karicatur. Gr. qu. Fol. Federz.
 4476. Studienblatt mit verschiedenen Figuren, in der Mitte ein sitzender König. Qu. Fol. Bleistiftz.

b) Radirungen.

4477. St. Nicolaus mit dem Christbaum die Kinder beschenkend. Kl. Fol. (Zu Scherer's Kinderliedern.)
 4478. Die Mutter an der Wiege. Ebenso.

c) Nach ihm.

4479. Die grossen Zeitalter der Kunst, in der Mitte unten K. Ludwig I., dem die deutschen Künstler huldigen (1850). Nach dem Aquarellbild in König Ludwigs-Albm. Steinradirung von P. Herwegen. Gr. qu. Fol.
4480. Das Keppler-Denkmal in Weil. Holzschnitt nach einer Zeichnung von F. Wanderer. Fol.
4481. Margaretha vor der Mater dolorosa (Faust). Fol. Holzschnitt.

Franz Seidel,

Landschaftsmaler, geb. 1818 zu M.

a) Zeichnung.

4482. Waldlandschaft. Kl. 4. Bleistiftz.

b) Nach Ihm.

4483. Morgen am Chiemsee; lith. von Würthle. Gr. qu. Fol. (König Ludwigs-Album.)

Ferdinand Petzl,

Architekturmaler, geb. zu M. den 19. Oct. 1819.

a) Portrait des Meisters.

4484. Hüftbild, gez. von Jos. Resch, 1846. Fol. Ausgeführte Bleistiftz.

b) Zeichnungen.

4485. Nische in der Johanniskirche zu M., die Statue des h. Petrus über einem Beichtstuhl; gez. vor der vor einigen Jahren stattgehabten Renovation. Gr. Fol. Bleistiftz.
4486. Der alte Taufstein unter dem Chor in der Frauenkirche; vor der Renovation im Jahre 1858 gez. Fol. Bleistiftz.
4487. Partie mit der alten Uhr gegenüber dem Sakristei-Eingang, in derselben Kirche. Ebenso.
4488. Der Providirhimmel, welcher früher, gleichfalls in derselben Kirche, in der Nähe der Sakristei stand. Kl. Fol. Ebenso. *)
4489. Die Schäferskirche am Klingerthor in Rothenburg a. T. Gr. qu. Fol. Weiss gehöhte Bleistiftz.
4490. St. Jacobskirche in Rothenburg a. T. Gr. Fol. Get. Bleistiftz.
4491. Partie am Neuthor in Ulm. Gr. Fol. Bleistiftz.

c) Nach Ihm.

4492. Innere Ansicht der alten Kapelle auf dem Schloss Trausnitz; lith. von E. Wagner. Kl. Fol.

*) Dieser Providirhimmel, welcher vor Zeiten über dem Sanctissimum getragen wurde, kam gelegentlich der Domrestauration zur Veräusserung und figurirte beim Costümfest der Künstlergesellschaft „Allotria“ im Odeon (Fasching 1876) als Dach an einem Prunkwagen des Kaisers Carl V.

Julius Lange,

Landschaftsmaler, geb. in Darmstadt 1817, seit 1840 ständig in M.,
dermalen b. Hofmaler.

a) Portrait des Meisters.

4493. Kopf en face, gez. v. Ant. Muttenthaler; Sept. 1840. Kl. 4. Bleistiftz.

b) Zeichnungen.

4494. Das Bergschloss Alboinstein bei Thusis, 1874. Gr. qu. Fol. Leicht
getuschte Bleistiftz.

4495. Partie bei Ambach am Würmsee, 1874. Gr. qu. Fol. Tuschz.

4496. Ansicht von Seeshaupt am Ende des Würmsee's, 1875. Kl. qu. Fol.
Bleistiftzeichnung.

Max Dresely,

Zeichner und Lithograph, in den 40er Jahren thätig.

Lithographien.

4497. Ein junger Gebirgsschäfer mit seinem Hund. Dreselly inv. 1843.
Fol. Tondruck.

4498. Ein Mädchen an einem offenen Gartenzaun. Kniest. Dreselly,
1842. Folio.

Hermann Lau,

Zeichner und Porzellanmaler, geb. in Otterndorf 1822, † in M. 1875.

Zeichnungen.

4499. Ein Bauer aus der Gegend von Schliersee, in ganzer Figur, 1846.
Kl. Fol. Bleistiftz.

4500. 3 Bl. Ein Dachauer Bauer, seine Frau und sein Sohn. Brustb.,
1846. Kl. 4. Desgl.

4501. 3 Bl. Reich ornamentirte Vasen. Kl. Fol. Tuschz.

Conrad Geyer,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1816, seit 1842 in M.

a) Zeichnung.

4502. Ein Mönch in seiner Zelle am Schreibtisch. Ausgeführte Tuschz
nach Beer. Fol.

b) Kupferstiche.

4503. Poesie und Geschichte, nach G. Jäger in Leipzig. Gr. Folio.
(K. Ludwigs-Album.)

4504. Betende Italienerin, nach Franquelin. Sehr gr. Fol. Abdruck vor
der Schrift.

4505. Die Fernsicht (Mädchen unter einer Thüre), nach W. Lichtenheld.
Fol. Vor aller Schrift.

4506. Der Kindertanz, nach B. de Loose. Roy. qu. Fol. (Leipz. Kunstv. 1854.)
 4507. Geduldsprobe, nach Ferdinand Meyer. Roy. qu. Fol.
 4508. Der Spaziergang, nach A. von Ramberg. Sehr gr. qu. Fol. (M. Kunstverein 1859.)
 4509. 8 Bl. Darstellungen aus dem gewöhnlichen Leben zu Steffens Volkskalender pro 1874, nach Hirschfelder, Kaltenmoser Naumann, Miller u. Robiczeck. 8. Unzerschnitten.
 4510. Einsteigen, nach Spitzweg. Gr. Fol. Abdr. vor der Schrift.
 4511. Idem. Mit der Schrift.
 4512. Platonische Liebe, nach demselben. Gegenstück. Abdr. vor der Schrift.
 4513. Idem. Abdr. mit der Schrift.

August Seidel,

Landschaftsmaler, geb. zu M. 1820.

a) Zeichnungen.

4514. Flache Sommerlandschaft mit Bauernhütte Qu. Fol. Aquarelle.
 4515. Ziegen auf einer Gebirgsweide. Ebenso.
 4516. Ein Postillon lässt bei einem Dorfschmiede seine Pferde beschlagen, bez. A. Seidel, 1837. Qu. Fol. Aquarelle.

b) Nach Ihm.

4517. Veste Salzburg. Galvanographie von F. Würthle. Gr. qu. Folio. (K. Ludwigs-Album.)

Joseph Herrmanstörfer,

Genre- u. Landschaftsmaler, geb. in Nürnberg 1817, kam nach M. 1842.

Zeichnungen.

4518. Graf Egloffstein, im Jagdcostüm auf einem Rasenhügel sitzend, bez. J. H., 20. Jan. 1848. Kl. Fol. Aquarelle.
 4519. 8 Bl. Jäger, Jagdliebhaber und Treiber, 1848, wie das Vorige. Studien und Figuren zu einem Jagdbild.

Andreas Wolfgang Brennhäuser,

Zeichner, Radirer und Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1819, † zu M. 1855.

Radirungen und Stiche.

4520. Der Pilger und die Schäferin, 1845. Qu. 8. (M. Rad.-Ver.) Radirt.
 4521. Nicht alle Mönche erfinden Pulver, 1845. Gr. 8. (Aus demselben Album).
 4522. Arabeske mit der Ansicht von M.; oben die Poesie, unten das M. Kindl; nach Bräutigam. Kl. 4.
 4523. Mädchen aus München; nach demselben. 8.
 4524. Die kranke Pilgerin, von Mönchen gepflegt; nach Mende. Kl. qu. Fol.
 4525. Noah's Dankopfer, nach Schraudolph. Kl. qu. 4.

4526. Wenige Jahre aus dem Leben eines Künstlers; nach H. Stanley. Radirt. Gr. Fol. (K. Ludwigs-Album.)
 4527. Scene aus Götz von Berlichingen, von Göthe. 8.

Hans Bendel,

Zeichner und Lithograph, geb. in Schaffhausen 1814, lebte in den 40er Jahren zu M., † zu Schaffhausen 28. Nov. 1853.

a) Portrait des Meisters.

4528. Brustbild, in jungen Jahren, eine Pfeife rauchend, gez. v. K. Leemann, lith. von D. Stäbli. Fol.

b) Lithographien.

4529. Die Mutter am Christabend. H. B. inv. et lith. Kl. Fol.
 4530. Wächterruf. B. inv. et lith. Kl. Fol.
 4531. Das Glöcklein, Gedicht von Maurer von Constant, illustriert in 12 Bildern. Comp. und lith. von B. Gr. Fol.
 4532. 5 Bl. Ein Todtentanz: 1. Der Kaiser. — 2. Der Minister. — 3. Der Waise (richtig der Vater). — 4. Der Sterngucker. — 5. Doctor der Rechte. Fol. Lith. mit der Feder gez., in Ornamentrahmen mit Figuren etc. in Golddruck.

Carl Ebert,

Landschaftsmaler, geb. zu Stuttgart 1825.

Zeichnungen.

4533. Gebirgsschlucht mit Tannen und Wildbach, Gewitterstimmung; bez. Ebert 1850. Gr. Fol. Getuschte Federz.
 4534. Grotte der Egeria; Ebert 1857. Kl. qu. Fol. Bleistiftzeichnung auf Papier Pellet.
 4535. Gebirgslandschaft mit Gewitter; bez. Ebert. Oval kl. 4.
 4536. Eine Bäuerin bei einer Kuh stehend; bez. Kl. qu. Fol.

August Löffler,

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu M. den 5. Mai 1822, † 19. Jan. 1866.

a) Portrait des Meisters.

4537. Kniestück, in Hemdärmeln sitzend. Lithogr. von E. Jenichen, 3. Juli 1844. Folio.

b) Zeichnungen.

4538. Südliche Waldlandschaft. Qu. 8. Bleistiftz.
 4539. Ein Palmenhain. Kl. qu. Fol. Desgl.
 4540. Ansicht von Athen mit Umgebung. Qu. Fol. Bleistiftz.
 4541. Gegend bei Nauplia Desgl.
 4542. Landschaft mit Ruinen bei Smyrna, 1850. Qu. Fol. Tusch- und Federzeichnung.

4543. Griechische Landschaft mit Ruinen. Gr. qu. Fol. Aquarelle.
 4544. Waldlichtung mit Eichen. Gr. qu. Fol. Bleistiftz.

c) Radirungen.

4545. Einsame Strandgegend. (Andr. 5.)
 4546. Die Ansicht bei Athen. (A. 9.)
 4547. Kloster S. Francesco di Civitella bei Rom, nach Koch. (A. 10.)
 4548. Wasserfall bei einer Mühle, nach Dorner. (A. 11.)

d) Lithographien.

4549. Der See Genesareth in Palästina. Gr. qu. Fol. (A. 14.)
 4550. Der Kochensee. Kl. qu. Fol. (Nicht bei A.)

e) Nach Ihm.

4551. Egyptische Landschaft mit einem Obelisk bei Palmen, Stahlstich von Riegel. Fol. Probedr. vor aller Schrift.

August Richard **Zimmermann**,

Genre- und Landschaftsmaler, geb. zu Zittau den 2. März 1820, † zu M.
 den 4. Febr. 1875.

a) Zeichnungen.

4552. Landschaftsstudie mit Hügelterrain und Tannen. Qu. Fol. Leicht getuschte Bleistiftz.
 4553. Ein Bauernhof hinter Bäumen. Qu. Fol. Bleistiftz.
 4554. Dorfpartie aus dem bair. Oberlande. Desgl.
 4555. Ein altes Bauernhaus. Qu. Fol. Leicht getuschte Bleistiftz.
 4556. 2 Bl. Ein Bauernhaus und eine Gebirgsmühle. Kl. qu. 4. Bleistiftz.
 4557. Terrainstudie mit Baumwurzeln und Stämmen. Gr. qu. Folio. Bleistiftz.
 4558. Eine Dorfpartie mit Häusern hinter Bäumen. Ebenso.
 4559. Ein Bauernhaus mit Söller und Holzstiege. Ebenso.
 4560. Ein Segelboot am Strande. Kl. Fol. Bleistiftz.
 4561. Ein Pferdemarkt. Qu. Fol. Bleistiftz.
 4562. Drei Tiroler Bauern in verschiedenen Stellungen. Gr. qu. Folio. Bleistiftz. auf grauem Papier.
 4563. Zwei bair. Soldaten und ein Bauer. Ebenso.
 4564. Gruppe von Tirolern, welche einen Berg hinaufsteigen. Gr. 4. Bleistiftz.
 4565. Ein Matrose auf einem Güterballen sitzend, daneben eine Frau mit Segeltuch u. s. w. Gr. Fol. Bleistiftz.
 4566. Eine alte Frau neben einem Jungen sitzend. Fol. Desgl.
 4567. Ruhende Wanderer in einer italienischen Landschaft. Qu. Folio. Bleistiftz.
 4568. Ein Heuwagen, an dem die Pferde scheu werden. Ebenso.
 4569. Studienblatt mit badenden Männern. Ebenso.
 4570. 14 Bl. Verschiedene Thierstudien, als Kühe, Schafe, Ziegen u. s. w. 8. u. qu. 8. Bleistiftz.

4571. 40 Bl. Verschiedene landschaftliche Studien u. Skizzen. Gr. qu. 8.
Meist Bleistiftz.
4572. Ein Bauer in einem Kahn auf einem Gebirgssee. Schm. qu. 4.
Aquarelle.
4573. Eine sitzende Bäuerin. Kl. qu. 4. Aquarellskizze.
4574. Brustbild eines alten Bauern. Kl. 4. Desgl.
4575. Waldpartie mit Häusern. Gr. qu. Fol. Leicht aquarellirte Bleistiftz.
4576. Gebirgsstudien mit Schneekuppen. Gr. qu. Fol. Aquarelle.
4577. Scene vor einem Bauernhaus mit heimkehrenden Landleuten.
Qu. Folio. Aquarelle.

b) Lithographie.

4578. Wo man singt, da lass' Dich ruhig nieder etc. Concert von drei
Dilettanten. Karicatur. Fol.

Joseph Spengel,

Landschaftsmaler, geb. in Hamburg den 30. Jan. 1819, dermalen
Kunstantiquar in M.

Nach Ihm.

4579. Sonnenuntergang in Niederbayern, lith. von E. Wagner. Gr. qu. Fol.
Farbendruck. (K. Ludwigs-Album.)

Rudolph Rahn,

Kupferstecher, geb. 1805 in Zürich, kam 1835 nach M.

Kupferstich.

4580. Joh. Geo. Heine, der Orthopäde. Kniest. n. Kaulbach. M., 1843
Folio.

Carl Friedrich Voltz,

Kupferstecher, geb. zu Augsburg 1826, kam 1844 nach M., dermalen
Professor in Nürnberg.

a) Portrait des Meisters.

4581. Büste im Profil nach Rechts neben jener Mayer's; gest. v. Volkert.
Kl. qu. 8.

b) Kupferstiche.

4582. Scene aus Hebel's Karfunkel: 's chunte Chnab an's Fenster etc.,
nach Rehle. Qu. Fol.
4583. 4 Bl. Verschiedene Studienköpfe, 1830. Kl. 8.

Bernhard Fries,

Landschaftsmaler, geb. zu Heidelberg 16. Mai 1820, kam 1845 nach M.

Nach Ihm.

4584. Barello, aus einem Cyclus ital. Landschaften. Kl. qu. Fol. Holzschnitt.

Ernst Rietschel,

Portraitmaler und Aquarellist, geb. 1824 zu Giessmannsdorf in Sachsen,
† zu M. den 2. Dez. 1860.

Zeichnungen.

4585. Portraitstudie einer Italienerin in ganzer Fig. Gr. Folio. Aquarelle.
4586. Ansicht von Bethlehem. Sehr gr. schm. qu. Fol. Unvollendete
Bleistift- u. Aquarellskizze.
4587. Ansicht von Alexandrien, im Vordergrunde sitzen zwei Türken und
blicken in das Meer hinaus. Qu. Fol. Aquarelle.

Alexander Rordorf,

Maler und Kupferstecher, geb. in Zürich, in den 40er Jahren als Schüler
Amsler's in M.

Kupferstiche.

4588. Ascensio Christi, nach J. Scherer. Roy. Fol.
4589. Idem. Abdruck vor aller Schrift und vor der Ornam.-Einfassung.
4590. Idem. Abdruck mit der Bordüre und vor der Schrift.
4591. Ulrich Zwingli, nach der Statue von L. Keiser. Gr. Fol.
4592. Frau von Dessauer, Büste nach W. Kaulbach. Fol.
4593. Der König in Thule; nach demselben. Fol.
4594. G. H. Dufour, Schweizer General. Büste, gez. in Bern, gest. in M.
1848. Fol.

August Robert Zimmermann,

Landschaftsmaler, geb. zu Zittau 21. April 1818, kam 1846 nach M.,
wo er den 6. Jan. 1864 starb.

Zeichnungen.

4595. Eine Dorfpartie. Kl. qu. Fol. Bleistiftz. aus früher Zeit.
4596. Landschaft in der Gegend von Planegg. Qu. Fol. Bleistiftz.
4597. Waldpartie mit niederem Gesträuch. Gr. qu. Fol. Get. Bleistiftz.
4598. Eine Laube mit Fernsicht auf eine ital. Stadt; im Vordergrunde
ein Paar an einem kleinen Tische. Kl. qu. Fol. Bleistiftz.
4599. Winterlandschaft mit Bauern auf dem Eise bei Sonnenuntergang.
Qu. Fol. Aquarelle.

Julius Adam,

Maler u. Lithograph, der vierte Sohn Albr. Adam's, geb. zu München 1821,
† daselbst 1873.

Lithographien.

4600. Ein Pferdekopf, im Profil nach Links, handschriftlich bez. Erster
Versuch in Tuschmanier, 11. Dez. 1847. Kl. qu. 8.
4601. Ein Hundekopf auf dunklem Grunde. Kl. qu. 4. (J. M. 2.)

4602. Reiter an einem Brunnentrog, mit der Feder gez. 1843. Kl. qu. 8. (J. M. 3.)
4603. Ein gezäumter Pferdekopf, im Profil nach Rechts. Nach der Natur gez. Qu. 8.
4604. Zwei Hundeköpfe übereinander; in den Ecken diverse Studienköpfe. Qu. 4.
4605. Ein Pferd, im Profil nach Rechts stehend. Gr. qu. Fol.
4606. Gebirgslandschaft mit Störchen. Qu. Fol.
4607. Italienische Landschaft bei Mondschein, nach Lindemann-Frommel. Folio.
4608. Portrait des Feldmarschall-Lieutenant Julius Graf Strassoldo. Kniest. Gr. Fol. Etwas colorirt.

Ludwig Mecklenburg,

Architekturmaler, geb. den 15. Sept. 1820 in Hamburg, seit 1843 in M.

Nach Ihm.

4609. Im Innern der Kirche St. Anastasia in Verona; lith. von A. Doll. (K. Ludw.-Alb.)

Max von Menz,

Historienmaler, geb. in M. 1824.

a) Radirung.

4610. Ein Maler ein offenes Skizzenbuch haltend, an der Seite seiner jungen Frau unter einem Baum in einer Landschaft stehend. Kl. 4.

b) Nach Ihm.

4611. Ruth's Abschied; lith. von Ingenmey. Gr. Fol. (K. Ludwigs-Album.)

Joseph Behringer,

Lithograph, in den 40er Jahren in M. thätig.

Lithographien.

4612. 2 Bl. Tiroler Trachten, in einem männl. und weibl. Hüftbild. Nach der Natur auf Stein gez. von J. B. Fol. Colorirt.

Michael Echter,

Historienmaler, geb. zu M. den 5. März 1812, dormalen Akademieprofessor.

Zeichnungen.

4613. Ein sterbender Ritter, umgeben von Nonnen. Kl. qu. 4. Bleistiftskizze.
4614. Loke und Wotan, Scene aus R. Wagner's Rheingold; bez.: M. Echter. Fol. Sepiazeichnung.
4615. Die Walküre Brunhilde stürzt sich in die brennende Lohe. M. Echter, 1865. Gr. Fol. Bleistiftz.

Thomas Guggenberger,

Zeichner und Maler, geb. in M. den 7. Aug. 1815.

Nach Ihm.

4616. Arabesken - Einfassung mit Heiligen, für eine Primiz - Einladungskarte. Qu. 8.

Alois Barth,

Zeichner und Lithograph, in den 40er Jahren in M. thätig.

Lithographie.

4617. Eine Gartendecoration in Form einer Fontaine, mit der Feder gez. Gr. Fol.

Bernhard Stange,

Historienmaler, geb. in Dresden 1807, ging 1849 nach Venedig.

Nach Ihm.

4618. Mondnacht in Venedig; nach dem Gemälde der neuen Pinakothek, lith. von J. Wölffle. Roy. qu. Fol. Farbendr.
4619. Leichenbegängniss eines Dogen in Venedig; von dems. Gegenstück.

Max Strauss,

Schriftzeichner und Lithograph, in den 40er Jahren in M. thätig.

Lithographie.

4620. Zierschrift, hebräisch u. deutsch, in Einfassung mit Blätterornamenten. Gr. Fol. Mit Gold gehöht.

Hieronymus von Bayer,

Dilettant, geb. 21. Sept. 1792 in Rauris, seit 1819 Universitäts-Professor, seit 1855 Reichsrath. (S. Portrait Nr. 845.)

Radirungen.

4621. Landschaft mit Gebäuden, bez. H. B. 8.
4622. Landschaft mit Kapelle unter Bäumen. Ebenso.

A. Hornemann,

Zeichner und Lithograph, Ende der 30er Jahre in M. thätig.

Lithographie.

4623. Portrait eines Officiers, Hüftbild nach dem Leben auf Stein gez. München 13. Octob. 1836. Kl. Fol.

F. Typographische Werke, Flugschriften etc.


4624. Ueber die Vortheile einer verbesserten Bauart von Eisenbahnen und Wagen, welche an einer auf Allerhöchsten Befehl zu Nymphenburg ausgeführten Vorrichtung durch wiederholte öffentliche Versuche sich bewährt haben. Gelesen... 25. Aug. **1826** in der festlichen Sitzung der Academie der Wissenschaften von Joseph Ritter v. Baader. — München. 4.
4625. Die Haupt- und Residenzstadt München und ihre Umgebungen. Ein Wegweiser von dem k. Kreisrath v. Destouches. München **1827**. Kl. 8. Mit einer Karte, einem Plan und kleinen Ansichten.
4626. Wappen-Kalender des k. Bayerischen Ritter-Haus-Ordens vom heiligen Michael, herausgegeben von J. B. Kranzmayr. München **1828**. 8. Enthält die Wappen der Ordensritter in Kupferstich.
4627. Verzeichniss der Bilder-Gallerie S. K. Hoheit des Herzogs von Leuchtenberg. München **1828**. 8.
4628. Ueber königliche Dichter und die Gedichte des Königs Ludwig von Bayern. Dessau **1829**. 8.
4629. Beschreibung der Frescogemälde aus der Geschichte Bayerns in den Arkaden des Hofgartens, von W. Röckel. München **1829**. Kl. 8.
4630. Lebens- und Regierungs-Geschichte des Churfürsten von Bayern Karl Albert, nachmaligen Kaisers Karl VII., von Felix Joseph Lipowsky. München **1830**. 8.
4631. Verzeichniss der Gemälde in der k. b. Gallerie zu Schleissheim, verfasst von G. v. Dillis. München **1831**. 8.
4632. Risse von Privatgebäuden der k. b. Haupt- und Res.-Stadt München und ihrer Umgebung gezeichnet, in Stein gravirt und herausgegeben von Jos. Unger. M. 1831. Vier Hefte. Gr. qu. Fol. Enthält: 1. Das Gampenrieder-Haus am Wittelsbacherplatz, heute Graf Arco-Zinneberg gehörig. 8 Bl. Grundpläne, Façade, Ornament-details etc. — 2. Das Freiherr v. Zentner'sche Haus an der Arcisstrasse, heute Nr. 31 Ritter v. Maffei gehörig. 4 Bl. — 3. Das Graf Pappenheim-Haus an der Briennerstrasse, heute Nr. 49 Graf Berchem gehörig. 4 Bl. — 4. Das Baiersdorf-Palais. 8 Bl. — 5. Das Haus des Baumeisters Widmann an der Fürstenstr. Nr. 1, zwischen dem Odeon und dem ehemaligen Leuchtenberg-Palais. 3 Bl. — 6. Das ehem. Bassenheim-Palais, heute die k. k. österr. Gesandtschaft. 5 Bl.
4633. Der Bayer in Griechenland, ein Handbuch für Alle, welche nach Hellas zu ziehen gedenken. Von Adolph von Schaden. M. **1833**. 8. Mit dem Portrait des Königs Otto in Stahlstich

4634. Huldigung dem hohen Stammhaus Wittelsbach zur Feier der Thronbesteigung Sr. M. Otto des Ersten, Königs von Griechenland, dargebracht von der Gesellschaft des Frohsinns zu München, den 10 Novemb. **1832.** 4.
4635. Eichenkronen. Ein Almanach aus Bayern von Friedr. Wilh. Bruckbräu. M. **1832.** Kl. 4.
4636. Bayerische Geschichte von Dr. Jos. Heinr. Wolf. 4 Bd. M. **1832** u. **33.** 8.
4637. Leben und Thaten des Maximilian Joseph III., von Fel. Jos. Lipowsky. M. **1833.** 8.
4638. Münchens öffentliche Kunstschatze im Gebiete der Malerei, von Julius Max Schöttky. M. **1833.** Kl. 8.
4639. Georg Mayr's Abhandlung über Elektrizität und sichernde Blitz-Ableiter. M. **1833.** Kl. 8.
4640. Einige Worte über die gegenwärtige Noth der Hausbesitzer und den bevorstehenden Häuserbankerott von Friedr. Meyer. M. **1833.** Kl. 8.
4641. Bayerns Ehrenbuch. Eine Beschreibung . . . der . . . Geschichts-Conventions-Thaler und Denkmünzen, welche seit der Thronbesteigung Königs Ludwig I. geprägt worden sind. Von G. Krämer. Nürnberg **1834.** 4. Mit lith. Abbildungen und dem Portrait K. Ludwig's, gest. von E. E. Schaeffer.
4642. Gelehrtes München, von Ad. v. Schaden. M. **1834.** 8.
4643. Die Freskogemälde unter den Arkaden des k. Hofgartens. Von Jos. Freih. v. Hormayr, 2 Theile. M. **1834.** 8. Mit dem Portrait K. Ludwig's in Stahlstich.
4644. Esquisse de l'Histoire de Bavière. Courte Description des Fresques Historiques des Arcades. M. s. a. 8. Enthält zwischen dem Text die Fresken in Holzschnitt.
4645. Guide pour la contemplation des Tableaux des parois et des plafonds de la nouvelle Résidence Royale à Munich. Par Ernest Foerster. M. **1835.** Kl. 8.
4646. Panorama von München von August Lewald, 2 Th. Stuttg. **1835.** Kl. 8.
4647. Statistik der k. b. Haupt- und Residenzstadt München. I. Heft. M. **1835.** Kl. 8.
4648. Das Theresien-Monument bei Aibling. Die Enthüllungsfeyer. Aibling **1835.** 8.
4649. Münchens Fest-Kalender zur Jubelfeier des Octoberfestes im J. **1835** von Friedmann und Schallbruck. Kl. 8. Am Schlusse eine Tafel mit der Flugbahn (v. 9. Okt.) des Luftballes von G. Reichard.
4650. Gedenkbuch der Octoberfeste in M. von 1810, bis 1835, von Ulrich Destouches. M. **1835.** 8.
4651. Ludovico Primo Bavariae Regi et Theresiae Reginae Tori genialis quinque Lustra feliciter peracta pie gratulatur

- Universitas Ludovico-Maximilianea Monacensis, addita disertatione etc. Monachii Mense Octobri **1825**. Fol. — Am Schluss sechs von Sigrist lith. Tafeln mit Abbildungen antiker Kunstwerke.
4652. XVI Beilagen zu dem Bericht der Ministerial-Commission über die im J. 1835 . . . in München stattgehabte Industrie-Ausstellung. M. **1836**. Qu. Fol. Enthaltend die Abbildungen ausgestellter Gegenstände.
4653. Gemälde-Sammlung S. k. Hoheit des Dom Augusto Herzogs von Leuchtenberg etc. In Umrissen auf Kupfer mit deutschem und französischem Texte herausgegeben von J. N. Muxel. München **1836** bis **41**. 4. Enthält 260 von verschiedenen Münchner Künstlern radirte Blätter nach den Gemälden obiger Gallerie, welche 1853 von hier nach Petersburg transferirt wurde.
4654. Museum der eleganten Welt redigirt von J. V. Müller. Erster Jahrg. M. **1836**. 8. Mit vielen colorirten Modekupfern.
4655. Franz Sigl's, Franziskaners in M., Geschichte der Münchner Geisseln in schwedischer Gefangenschaft vom 7. Juni 1632 bis 3. April 1635 . . . herausgegeben von Maxim. Jos. Stöger. M. **1836**. 8.
4656. Drei Könige aus dem Geschlechte Wittelsbach Max I., Ludwig I., Otto I., von Dr. J. H. Wolf und Dr. W. Lindner. M. **1836**. 8.
4657. Beschreibung der Glyptothek v. L. v. Klenze u. L. Schorn: M. **1837**. Kl. 8.
4658. Topographie und Statistik des k. b. Landgerichtes Au . . . von Anselm Martin. M., **1837**. 8. Mit einer Karte und einer Ansicht der Kirche in Stahlstich.
4659. Ortsgeschichte u. Statistik der k. Haupt- u. Residenzstadt M. von Dr. Jos. H. Wolf. M. **1837**. 8.
4660. Oeffentliche Rechenschaft über den Zustand des Vereines zur Unterstützung des Amts- und Canzleipersonals für das vierte Jahr der Gründung. Von Carl Ritter von Menz, k. Polizeidirektor. M. **1837**. 8.
4661. München mit seinen Umgebungen, historisch, topographisch, statistisch dargestellt von Soeltl. M. **1837**. 8. Mit Plänen und Ansichten.
4662. Die öffentliche Turnanstalt zu M., von Dr. H. F. Massmann. M., **1838**. Kl. 8.
4663. Die Metropolitan- und Stadtpfarrkirche zu Unserer Lieben Frau in M. Eine ausführliche Beschreibung M. **1839**. 8. Mit Ansichten und einem Grundplan in Stahlstich.
4664. Beschreibung der prachtvollen Fronleichnams-Procession, wie selbige auf Anordnung Herzog Wilhelm's des Frommen vom Jahre 1581 angefangen, zwei Jahrhunderte lang in der Haupt- und Residenzstadt M. begangen worden. M. **1839**. Kl. 8.

4665. Geschichte der neuen Pfarrkirche in der Vorstadt Au, von Ad. v. Schaden. M. **1839**. 8.
4666. Jahrbuch der k. Sternwarte bei M. für **1839**, von Dr. J. Lamont. 8.
4667. Kaiser Maximilian I. und Albrecht Dürer in Nürnberg. Ein Gedenkbuch für die Theilnehmer des Maskenzugs der Künstler in M. am 17. Febr. u. 2. März, v. Dr. Rud. Marggraff. Nürnberg **1840**. 8.
4668. Das Königliche neue Hof- und Nationaltheater-Gebäude zu M., seine innere Einrichtung, Maschinerie etc., von F. Meiser, k. Haus-Polizei-Inspektor. M. **1840**. 8. Mit drei Plänen und einer Ansicht in Stahlstich.
4669. Beschreibung der Fresko-Malereien in den Loggien der k. Pinakothek. M. **1840**. Kl. 8.
4670. Die Reiterstatue des Churfürsten Maximilian I. auf dem Wittelsbacher Platze. M. **1840**. 4. Mit einer lith. Abbildung der Statue.
4671. Bayerns Ehrenbuch von G. Krämer. Zweiter Th. M. **1841**. 4. (S. den I. Theil Nr. 4641.)
4672. Taschenbuch für Bayerns Landwehr. Nürnberg **1841**. Kl. 8. Mit acht color. Abbildungen und dem Portrait K. Ludwig's.
4673. Atlas, vierzehn lith. Bl. enth. zur Schrift von den landwirthsch. Gebäuden von Ritter von Wiebeking. M. **1841**. 4. (Tafel K. enthält die Pläne vom Zacherl-Bräuhaus und Sommerkeller in der Au, dieser wurde 1811 und jenes 1822 gebaut.)
4674. Ludwig I., K. v. Bayern, bearbeitet von Dr. H. Wolf. Augsb. **1841**. Kl. Fol. Mit Holzsch.-Vignetten.
4675. Kalender auf das Jahr **1842**, herausgegeben von Dr. F. B. W. Hermann, 4. Mit Holzschnitten nach Zeichnungen v. Cornelius und Kaulbach.
4676. Beschreibung der Glyptothek. M. **1842**. Kl. 8.
4677. Adress-Taschenbuch für M., herausgegeben von J. V. Müller. M. **1842**. Kl. 8.
4678. Die Nationalfeste in M. (Oktoberfeste), von F. Rudolph. M., **1842**. 8. Mit dem Portraite des Kronpr. Max u. seiner Gemahlin in Stahlstich.
4679. Gedenkbuch der Festlichkeiten Bayerns bei der hohen Vermählung Ihrer k. Hoheiten des Kronpr. Maximilian von Bayern und der Prinzessin Marie v. Preussen im October **1842**, von E. Prager. M. s. a. 8.
4680. Die Vermählungsfeier des Herzogs Wilhelm V. von B. mit Renata von Lothringen, 1568. Aus dem Italienischen des Mass. di Trojano, übersetzt v. Friedr. Würthmann. M., **1842**. 8.
4681. Die Galvanographie, eine Methode, gemalte Tuschbilder durch galvanische Kupferplatten im Drucke zu vervielfältigen. Von Franz v. Kobell, Dr. phil. u. Prof.

- Mit Abbildungen des galvanischen Apparates u. Abdruck von acht galvanogr. Platten. (Nach Tuschbildern von Heideck, August Schleich u. Egid Kobell.) M., **1842**. Fol.
4682. Vortrag des Abgeordneten Grafen Butler vom 21. Febr. **1843** über den Gesetzentwurf: Die Erbauung eines der Civilliste einzuverleibenden Palastes zu M. betr. (Wittelsbacher-Palais.)
4683. Prof. Dr. G. Ch. Adolph Harless: Die evangel.-lutherische Kirche in Bayern und die Insinuationen des Herrn Professor Döllinger. Erlangen, **1843**. 8.
4684. Die Frage von der Kniebeugung der Protestanten von der religiösen u. staatsrechtlichen Seite erwogen. M., **1843**. 8.
4685. Offene Antwort hierauf, von Dr. Harless. M., **1843**. 8.
4686. Die Kniebeugungsfrage mit Rücksicht auf die Döllinger'schen Streitschriften, erörtert von Pfarrer Herm. Trenkle. Nördlingen, **1844**. 8.
4687. Ueber Protestantismus und Kniebeugung. Drei Rundschreiben an Dr. Ignaz Döllinger, von Friedr. Thiersch. Marburg, **1844**. 8.
4688. Beschreibung der Statue „Bavaria“ . . . von Karl von Fremery. M., 1844. Kl. 8.
4689. Katalog der k. polytechnischen Modellen-Sammlung in M., verfasst von Conservator A. v. Schlichtegroll. M., **1844**. 8.
4690. Tilly und Wrede, zur Feier des 8. Oct. **1844**. (Enthüllung.) M. 8.
4691. Skizzen-Buch für Architekten, Baumeister, Bildhauer u. a. Gewerksleute, gez. von Leop. Blotnizki. M., **1844**. Qu. Folio. 48 lith. Bl. enthaltend.
4692. Verzeichniss der Werke lebender Künstler, welche in dem neuen k. Kunst- und Industrie-Ausstellungsgebäude öffentlich ausgestellt sind. M., **1845**. Kl. 8.
4693. Leben und Wirken des Wiguläus, Xaverius, Aloysius Freiherrn von Kreittmayr. M., **1845**. 8. Mit dem lithogr. Standbild.
4694. Die Festlichkeiten Bayerns zur Feier der Geburt S. K. Hoheit des Prinzen Ludwig Otto Friedrich Wilhelm (Ludwig II.), von E. Prager. M., **1845**. 8.
4695. Die Galvanographie, eine Methode etc. von Fr. v. Kobell. M., **1846**. Gr. 8. Mit vier Tafeln von Schoeninger. (Zweite Auflage von Nr. 4681.)
4696. Der Fürst von Wallerstein und die Würzburger Adresse. M., **1846**. 8.
4697. Aechte Erläuterungen und Zusätze zu der Rede des Fürsten v. Oettingen-Wallerstein über Klöster und Quartan. M., **1846**. 8.
4698. Historisch-statistische Einzel-Beschreibung der k. Haupt- u. Res.-Stadt M. und ihrer Umgebungen, v. Dr. J. H. Wolf. M., **1847**. 8. Mit einem lith. Plane.

-
4699. Die Spanische Tänzerin und die Deutsche Freiheit. Von J. Venedey. Paris, **1847**. 16.
4700. Die Gräfin Landsfeld und die Münchner Studenten, von Gust. Bernhard. Leipzig, **1848**. 16.
4701. Anfang und Ende der Lola Montez in Bayern. M., **1848**. 8.
4702. Münchener Fliegenblätter, Humoreske aus den Februartagen **1848**. Kl. 8.
4703. Die Märztage Münchens, nebst Aktenstücken. M., **1848**. 8.
4704. Die äussere Politik Baierns in den letzten Monaten der Regierung des K. Ludwig, zur Zeit der Portefeuille-Führung des Fürsten Wallerstein, 1. Dez. 1847 bis 3. März 1848. M., **1848**. 8.
- 



München.

Druck der F. S. Hübschmann'schen Buchdruckerei
(E. Lintner).